



SECRET



SECRETTE

**Alessandro Bavari | Krzysztof M. Bednarski
Arturo Ianniello | Choi Jaeyong | Marta Jovanovic
Hye joo Jun | Dejan Klincov | Corrado La Mattina
Daniela Politelli | Aria Secca | Changan Son
Zero-T | Constantive Zlatev**

Apertura Viernes, 7 de marzo de 2014 a las 17:30 horas

por Giuseppe Ruffo y Pietro Tatafiore

7-23 de Marzo

La cárcel es un lugar donde se pone en práctica una pena en un tipo de edificio destinado a la ejecución de la misma pena. El término deriva del "prehensio" e indica la acción de tomar y capturar. En el pasado, el término "calabozo" estaba relacionada con las prisiones de los castillos medievales, lugares escondidos y ocultos, a menudo bajo tierra, ambientes oscuros y estrechos. Las prisiones nacieron con el surgimiento de la sociedad civil, con la función de alejar de la vida activa e independiente de la comunidad a las personas consideradas amenazas de daño a sí mismos y a los demás.

En Nápoles, una de las prisiones más famosas y terrible estaba en las entrañas del Castel dell'Ovo. Su primer huésped distinguido fue Rómulo Augusto, el último emperador de Roma, y de Oeste, que Odoacro mantuvo *Damnatus Lucullano Exilio* a partir de 476 d.C. Después de él hubo muchos otros, como Conrado de Suabia, Enrique de Castilla, el joven heredero de Manfred, Ambrogino Visconti y Tommaso Campanella. El castillo se convirtió en una prisión de forma permanente en el siglo XIX, cuando los jacobinos, los carbonarios y liberales - como Francesco De Sanctis, Carlo Poerio y Luigi Settembrini - ocuparon su espacios.

Hoy el tema de las cárceles determina la atención de las instituciones por el estado de degradación en el que se encuentra la mayoría de las cárceles italianas. La tendencia general, en Europa como en otras partes, apunta a la supresión gradual de las prisiones para reemplazarlas con sistemas de castigo y corrección y evita de tal forma contextos muy a menudo de gran humillación para los internos.

Artes y prisiones, belleza y horror, siempre se entrelazan en el tiempo: el dolor y la privación revelan los elementos básicos de un cierto tipo de reflexión que Largo Barracche hoy quieren refrescar, convocando a sus artistas para un proyecto que investiga detención y censura como una base para la producción artística. El aislamiento es un momento de creatividad, al mismo tiempo el dolor llega a ser el combustible para la auto-expresión. El castel dell'Ovo muestra su pasado a través

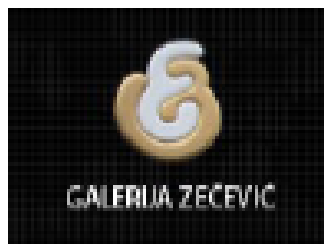
del filtro del arte, constituyendo el marco de un gran colectivo que Largo Baracche project va a abrir al público del 7 al 23 de Marzo.

Chiara Minieri

Por



Con la colaboración de



Apoyo moral



Partnership



Patrocinadores técnicos



Conjunto Monumental de Castel dell 'Ovo

Via Eldorado. 3 - en Via Partenope (pueblo de pescadores)

Entrada gratuita De lunes a sábado de 9,30 a 18,30

info: www.1opera.it

3933641664 | 3335429081