

Laureato in cinematografia, ha frequentato la *Nuova università del cinema e della televisione* di Roma (Nuct), diplomandosi in regia nel corso tenuto da Giuseppe De Santis, Carlo Lizzani, Florestano Vancini ed Ettore Scola, Ugo Pirro. E' stato assistente alla regia in numerosi film ed è docente in vari corsi di cinema italiani ed europei.

Ha seguito corsi di sceneggiatura cinematografica e televisiva con Ugo Pirro, Leo Benvenuti e Furio Scarpelli.

Premio Giacomo D'Onofrio 2009 nell'ambito del **Laceno d'oro 2009** vinto insieme a Paolo e Vittorio Taviani. Premio Angelo Vassallo 2011 a Bologna all'interno di Youngabout festival. Premio Rossellini 2012 come miglior documentario.

Attualmente sta lavorando alla preparazione del suo primo lungometraggio di finzione dal titolo "2 euro l'ora" prodotto dalla Achab film di Enzo Porcelli in collaborazione con Rai cinema. Con Peppe Servillo, Chiara Baffi, Paolo Gasparini, Massimo De Matteo, Patrizia di Martino, Marianna Mercurio, Antonella Morea.

FILMOGRAFIA:

2010 DI MESTIERE FACCIO IL PAESOLOGO documentario sullo scrittore e poeta Franco Arminio, prodotto da Lama film, Ministero per i beni e le attività culturali, e Film Commission Regione Campania. In concorso nella sezione "Terrealte" al Trentofilmfestival 2010. In concorso al Napoli film festival, vincitore di una menzione speciale a Molisecinema 2010 e a Villammare festival. In concorso al Parnu film festival in Estonia. In concorso a P'v scen festival internazionale diretto da Rutger Hauer. In concorso nella rassegna "In questo paese" alla casa del cinema di Roma. Uscito in dvd a maggio 2011 con la casa editrice Derive e Approdi nella collana Cai curata da Gianluca Arcopinto. Uscito nelle edicole della Campania ~~presentato nella rassegna~~ Presentato nella rassegna "Politicamente scorretto" curata da Carlo Lucarelli. Premio Rossellini come miglior documentario 2012.

2010 I GIORNI DELLA MERLA (co-regia di Carla del Mese) documentario sugli orti urbani e la biodiversità prodotto da associazione Leonia, Provincia di Salerno, Legambiente Campania. In concorso a Cinemambiente 2010. In concorso al San Diego Film Festival.

2009 CAMPANIA BURNING (documentario) (co-regia di Maurizio Cartolano) prodotto da Gruppo Ambra. Film che parla di immigrazione e caporalato nella Piana del Sele. In concorso al Nododocfest 2010 a Trieste e al festival del giornalismo "A chiare lettere" di Marsala. In concorso al Napolifilmfestival 2010, all'Ostiafilmfest, a Racconti di Cinema a Venosa e a Resistentemente a Roccascocca. In rassegna a Cinemovel in Libero cinema in libera terra. Finalista al premio Roberto Gavioli 2010. In concorso al festival del cinema africano di Verona e a Obiettivi sul lavoro 2010.

2008 BIUTIFUL CAUNTRI (lungometraggio documentario) (co-regia di Esmeralda Calabria e Peppe Ruggiero). Il film è uscito in Italia in 20 sale ed è stato distribuito in sala anche in Francia. È stato inoltre acquistato da SKY Cinema, che lo ha mandato in onda nel mese di aprile 2009.

PREMI VINTI:

- NASTRO D'ARGENTO come Miglior Documentario
- TORINO FILM FESTIVAL, Menzione Speciale della Giuria
- ITALIA FILM FEST, Menzione Speciale della Giuria
- BELLARIA FILM FESTIVAL, Menzione Speciale
- FESTIVAL "VISIONI ITALIANE" di Bologna, Vincitore della Sezione *Visioni Ambientali*
- GIORNATE PROFESSIONALI DEL CINEMA DI SORRENTO, Premio FAC
- INVISIBILE FILM FESTIVAL, Cava dei Tirreni, Gran Premio della Giuria
- FOOD IN FESTIVAL, Premio Speciale del Comitato d'Onore
- FESTAMBIENTE, Miglior Documentario di Impegno Civile
- PREMIO "MARCELLO TORRE" per l'Impegno Civile consegnato a Pagani
- PREMIO "GIANCARLO SIANI"
- PREMIO "GIUSEPPE FAVA"
- CIAK D'ORO ad Esmeralda Calabria per il Miglior Montaggio

FESTIVAL:

- In concorso al LONDON FILM FESTIVAL
- In concorso al Festival Internazionale di ROTTERDAM
- MARSIGLIA, Finalista al Premio del Reportage Mediterraneo
- In concorso al Festival Internazionale di MONACO
- In concorso al Festival Résistances di FOIX (Francia)

PROIEZIONI SPECIALI:

- Selezionato da Filmitalia, per la rassegna DocDoc, proiettato a PARIGI
- Proiettato a LIVERPOOL in un convegno sulla legalità, alla presenza di autorità internazionali
- Proiettato al Lincoln Center di NEW YORK all'interno di Open Roads

2007 CHE COSA MANCA (film collettivo, regia dell'episodio: *L'oro azzurro*)

Prodotto da Carlo Cresto-Dina e Anastasia Plazzotta per Eskimosia e Rai cinema. Uscito in sala in Italia ed in dvd nella collana RealCinema Feltrinelli.

FESTIVAL:

- FESTA INTERNAZIONALE DEL CINEMA di Roma, Sezione Extra
- FILMMAKER, Milano

2003 PESCI COMBATTENTI (documentario) (co-regia di Daniele Di Biasio)

Distribuito nelle sale dalla Lucky Red. Andato in onda su Raitre e in più occasioni su Telepiù.

PREMI E CANDIDATURE:

- TORINO FILM FESTIVAL., Menzione Speciale della sezione Doc e Premio "Cipputi"
- DAVID DI DONATELLO, Candidatura
- MEDFEST, Premio Fellini dell'Unesco
- SULMONACINEMA, Premio Miglior Regia ex equo con "Mio Cognato" di Alessandro Piva

2001 GLI ANNI NEL CASSETTO (corto documentario)

2001 COME UNA NUVOLETTA CHE DANZA (corto documentario)

2000 NEL PAESE DI TEMPORALI E DI PRIMULE (corto documentario)

1999 ATTORI DI VITA (corto documentario)

1998 ECCE NANNI (cortometraggio)

ATTIVITA' DI DOCENZA:

Iscritto all'associazione DOC.IT(associazione documentaristi italiani)

Ha collaborato con Vincenzo Scuccimarra presso Ucca (Unione circoli cinematografici Arci)

Ha lavorato anche come ispettore di produzione nella realizzazione di cortometraggi.

Collabora alla rivista on-line "celluloide".

Docente di storia e linguaggio del cinema nei corsi IFTS della Regione Campania, in collaborazione con il Giffonifilmfestival.

Docente di scrittura e legalità nei progetti PON con lo scrittore Diego De Silva presso l'Isituto Alfano I di Salerno.

Docente di linguaggio cinematografico e audiovisivo presso il Liceo "Mancini" di Avellino.

Ideatore del corso "Storia e critica del cinema" organizzato nel 2004 dal comune di Torraca (SA).

Direttore artistico del festival di documentari "Ciak Irpinia" di Avellino.

Docente di documentaristica presso la Digital-desk di Piergiorgio Bellocchio.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali in base all'art. 675/96

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Diego De Silva', written in a cursive style.