

## La sala de la Biblioteca

Estimada desde el siglo XV, una de las bibliotecas más importantes de Nápoles, la "Libreria" de San Domenico Maggiore se enriqueció con el tiempo a través de donaciones y adquisiciones de privados y los monjes del monasterio. Ubicada en una gran sala en el primer piso del convento, al lado de la celda que fue de San Tommaso, la biblioteca se enriqueció al principio del siglo XVI por Gioviano Pontano, donado por la hija del ilustre humanista.

Durante la segunda mitad del siglo XVI frecuentaron la St. Libreria Domenico dos ilustres hermanos, Giordano Bruno y Tommaso Campanella. La colección de libros, que aumentó considerablemente en el curso del tiempo se incluye, junto a cuatro propios escritos del mismo Pontano, manuscritos de las obras Eneida y Odisea, obras de Senofonte y Aristóteles, las comedias de Plauto, el *De arte amandi* de Ovidio, textos de Cicerón, las Epístolas de Séneca,

*De Trinitate* y *Homiliae* de San Agustín; entre las obras impresas apareció la *Metafisica* de Aristóteles.

En el 1685 el consejo del convento había confiado el trabajo de la transformación del monasterio al arquitecto Francesco Antonio Picchiatti, encargándolo de hacer de nuevamente la biblioteca, la planta imponente del medio ambiente refleja plenamente las características del lenguaje arquitectónico que llevó Picchiatti en el trabajo de transformación del convento hasta 1694. Tras la represión del 1809 y del 1865 los volúmenes de la "Libreria" llegaron en parte diseminados y en parte se reunieron en las colecciones de la Biblioteca Nacional y el Biblioteca de la Universidad. La sala, incluye las estanterías para los libros y los atriles, estaba decorada con una serie de grandes cuadros insertados en las las paredes.

Traduzione a cura della Dott.ssa Alessandra De Crescenzo

Progetto Garanzia Giovani