

MARINELLA SENATORE PER NAPOLI IO CONTENGO MOLTITUDINI

Napoli, Rotonda Diaz
dal 25 luglio al 24 ottobre 2024
a cura di Vincenzo Trione

Comunicato stampa

Il prossimo 25 luglio a Napoli si inaugura il primo appuntamento di *Napoli contemporanea 2024*, il programma di mostre e installazioni voluto dal sindaco **Gaetano Manfredi** e curato da **Vincenzo Trione**, consigliere del sindaco per l'arte contemporanea e l'attività museale.

Il palinsesto promosso dal **Comune di Napoli**, che nel 2023 ha visto protagonisti Antonio Marras alle Rampe del Salvatore e a Vico San Pietro a Majella, Michelangelo Pistoletto a Piazza Municipio e Francesco Vezzoli nelle carceri di Castel Nuovo, per l'edizione 2024 è finanziato dalla **Regione Campania con i fondi del Programma Operativo Complementare**.

Volto a **rafforzare la vocazione al contemporaneo della città** con progetti pensati appositamente per gli spazi pubblici da protagonisti dell'arte del nostro tempo, il programma ***Napoli contemporanea* crea una relazione diretta con la cittadinanza**. Grazie alle opere di artisti di alto profilo, nazionali e internazionali e di differenti generazioni e ai loro interventi in piazze, strade, chiostrì, quartieri della città, il progetto ha contribuito ad innescare processi di riqualificazione urbana e a ripensare l'identità di alcuni luoghi della città attraverso le "armi improprie" dell'arte e gli sguardi visionari di alcuni artisti.

L'organizzazione e la comunicazione sono a cura della casa editrice Electa.

Senatore per Napoli

Mentre *La Venere degli stracci* di Michelangelo Pistoletto è ancora visibile al pubblico (fino al 19 agosto) in Piazza Municipio, **Marinella Senatore** è stata invitata a intervenire in un altro luogo simbolo della città, la **Rotonda Diaz** sul lungomare partenopeo, con l'installazione intitolata *Io contengo moltitudini*.

Si tratta di un dittico luminoso concepito in dialogo con la piazza, affacciata sul lungomare. **Due sculture luminose unite da un dancefloor: uno spazio che invita alla partecipazione collettiva**.

La prima scultura riproduce la struttura di un coro ispirato alle scenografie effimere barocche; la seconda, alla base, ha una pedana di forma quadrata, su cui si innalza una costruzione ad albero composta da 16 insegne disposte a cono. Recuperando sintagmi della tradizione vernacolare, alcune



Organizzazione e comunicazione

Electa

Si ringrazia



insegne riportano frasi selezionate insieme con associazioni e scolaresche. I due interventi sono raccordati da una piattaforma composta da un tappeto-danza attraversato da impronte e da passi.

L'installazione insiste su **alcuni temi ricorrenti nella poetica di Marinella Senatore**, come l'uso della luce in quanto elemento attivante e coesivo e il coinvolgimento delle comunità, celebrando la stretta connessione con il territorio napoletano attraverso la collaborazione con istituzioni come l'Accademia di Belle Arti e l'Istituto d'Istruzione Superiore Melissa Bassi di Scampia.

Come la monumentale *Venere degli stracci* di Pistoletto, che l'artista ha scelto di donare alla città, anche il coro ideato da Marinella Senatore per Napoli entrerà a far parte del patrimonio cittadino.

La presentazione dell'opera al pubblico, il 25 luglio, sarà accompagnata da un evento inaugurale, che si svolgerà alle ore 18.00 alla Rotonda Diaz e vedrà le arti performative impadronirsi del dancefloor che Senatore ha ideato per la città.

“Grazie all'intervento di Marinella Senatore, *Napoli contemporanea* si conferma una rassegna costruita nel dialogo tra grandi artisti italiani e la cittadinanza, riqualificando i nostri spazi urbani all'insegna dell'arte”, dichiara il sindaco Manfredi.

“La mia ricerca sulle luminarie”, dichiara Senatore “nasce dal loro significato più sociale e politico: prima ancora di essere utilizzate come elementi decorativi durante le feste religiose, le luminarie avevano nel loro significato più pagano l'idea di assemblea, di riunione.”

“Fare arte, per Marinella Senatore, è un modo per fare politica con altri mezzi. Una politica ispirata all'idea di *vita activa* elaborata da Arendt in un libro oramai classico, nel quale si descrive l'azione come il carattere originario della vita umana”, dice Trione.

Biografia dell'artista

Formatasi in musica, belle arti e cinema, Marinella Senatore (1977) è un'artista multidisciplinare, la cui pratica si fonda sulla centralità dal coinvolgimento pubblico e sul dialogo tra storia, cultura e strutture sociali. Caratterizzato da una forte dimensione partecipativa, il suo lavoro fonde forme di resistenza e dialetti locali con cultura popolare, danza, musica, eventi di massa e attivismo. Attraverso vari momenti di incontro, Senatore riconsidera la natura politica delle formazioni collettive e offre al pubblico un'opportunità per generare un possibile cambiamento sociale.

Nel 2012 Senatore ha dato vita alla Scuola di Danza Narrativa (SOND), un'accademia nomade, gratuita e non gerarchica, che propone un sistema educativo alternativo basato sull'autoeducazione. Con SOND, l'artista crea piattaforme che invitano i membri non professionisti della comunità a costituire movimenti collettivi e attività di narrazione *site specific*, in linea con i rituali dei festival pubblici e delle proteste. Le attività della scuola variano a seconda dello spazio che le ospita; finora si sono svolte in oltre 23 Paesi, coinvolgendo circa 7 milioni di persone.

L'artista ha partecipato alle seguenti Biennali d'arte contemporanea: Biennale di San Paolo, Biennale di Venezia, Biennale di Lione, Biennale di Salonicco, Biennale di Liverpool, Biennale di Atene, Biennale dell'Havana, Biennale di Göteborg, Biennale di Cuenca, Biennale di Pune, Biennale del Sud Tirolo, Biennale di Bangkok e Manifesta 12 a Palermo.

Senatore ha ricevuto numerose onorificenze tra cui: il Premio ACACIA 2021, il Premio Cantica21 Italian Contemporary Art Everywhere, il premio Cinello Unlimited, il premio dell'Italian Council (4° e 7° edizioni), Premio MAXXI e AMACI (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani), American Academy in Rome Fellowship 2012, Castello di Rivoli Fellowship, 2013.

Dal 2021 è l'unica artista europea ad insegnare presso The Alternative Art School (TAAS).

Uffici stampa

Electa
Ilaria Maggi
ilaria.maggi@electa.it

Comune di Napoli
0817954576-78
ufficio.stampa@comune.napoli.it

responsabile comunicazione
Monica Brognoli
monica.brognoli@electa.it