

Promosso e
finanziato da



Organizzato da



Festival di Musica da Camera

XX edizione - novembre 2024

Il “Festival di Musica da Camera”, organizzato da Napolinova e nato in Villa Pignatelli nel 1998 in collaborazione con il **Comune di Napoli** e la **Soprintendenza per i Beni Artistici**, quest’anno è promosso e finanziato dal Comune di Napoli nell’ambito del progetto “**Napoli Città della Musica**” e raggiunge l’importante traguardo della ventesima edizione, riproponendo i suoi tre obiettivi fondamentali: la valorizzazione del repertorio cameristico verso un pubblico sempre più diversificato, ma sempre evitando contaminazioni e variazioni sul tema, la promozione dei giovani talenti e la valorizzazione di siti artistici spesso dimenticati.

Ferdinando Tozzi, delegato del Sindaco di Napoli per l’industria della musica e dell’audiovisivo, dichiara: “*L’Amministrazione Manfredi sostiene con orgoglio il ‘Festival di Musica da Camera’, ormai un classico della programmazione culturale della città. E lo fa non solo per la condivisione delle linee di indirizzo del progetto ‘Napoli Città della Musica’ e per la qualità degli appuntamenti in cartellone, ma anche perché il festival apre un dialogo tra passato, presente e futuro con suggestioni che toccano il nostro senso di comunità, unendo la bellezza di alcuni luoghi della città, come la Chiesa di Santa Teresa a Chiaia e la Sala Chopin di Palazzo Mastelloni, all’offerta artistica proposta da alcuni grandi protagonisti della musica da camera. Senza dimenticare le occasioni di formazione gratuitamente accessibili, proposte in un’ottica di educazione delle nuove generazioni di strumentisti.*”

Il primo obiettivo del festival sarà ancora una volta raggiunto attraverso concerti di solisti di valore internazionale, uniti per l’evento ad artisti campani di grande valore, con programmi appositamente preparati, offrendo al pubblico delle vere e proprie prime esecuzioni con tutto il fascino che queste comportano. In particolare, i tre eventi principali vedranno esibirsi, presso la bellissima **Chiesa di Santa Teresa a Chiaia**: il **15 novembre Gabriele Geminiani**, violoncellista di fama internazionale, e **Simona Padula**, pianista campana di chiara fama, che proporranno opere di Beethoven, Schumann e Brahms, dedicate a questa formazione; il **20 novembre Simonide Braconi**, viola solista dell’Orchestra del Teatro alla Scala e artista di chiara fama, e **Umberto Garberini**, pianista e critico napoletano con una ricca carriera concertistica, che eseguiranno opere di Schubert, Schumann e Brahms; infine, il **29 novembre** si esibirà **Ilaria Cusano**, violinista di valore internazionale, presente da solista nei più importanti teatri e membro di orchestre di valore internazionale, che insieme con il fratello **Dario Cusano**, pianista con una intensa carriera concertistica e membro di varie formazioni cameristiche, eseguirà opere di Mozart, Schubert ed Elgar.

La promozione dei giovani talenti si avrà attraverso concerti tenuti da giovani formazioni cameristiche che si terranno nella bella **Sala Chopin**, presso lo storico **Palazzo Mastelloni**, che potranno beneficiare così di un cartellone di valore internazionale. Questi tre eventi vedranno esibirsi: il **Trio De Feo**, composto dai fratelli Davide, Alessandro e Gabriele, rispettivamente clarinetista, violoncellista e pianista, che svolgono già una ricca attività concertistica; il **Duo Kinari**, composto dal violoncellista Gianluca Pirisi e dalla pianista Flavia Salemme, già presenti in importanti stagioni concertistiche; il duo violino e pianoforte composto da **Simona Russo**, giovane violinista premiata in importanti concorsi, e il pianista **Aldo Ruocco**, anche lui già attivo in diverse stagioni concertistiche.

Inoltre, la valorizzazione dei giovani sarà raggiunta anche attraverso le **masterclass** tenute da Gabriele Geminiani per il violoncello, Simonide Braconi per la viola e Ilaria Cusano per il violino, che da sempre caratterizzano questo progetto, che per la prima volta saranno offerte a titolo gratuito, permettendo così a chiunque di parteciparvi, e che proporranno tre saggi finali, sempre nella Sala Chopin, con omaggi al repertorio per violoncello, viola e violino. Infine, la valorizzazione di siti spesso dimenticati sarà raggiunta attraverso la scelta della bellissima Chiesa di Santa Teresa a Chiaia, scrigno di grandi opere.

“*Desideriamo ringraziare il Comune di Napoli per averci dato la possibilità di riprendere, dopo una pausa di alcuni anni, questa manifestazione, fondamentale nelle attività di Napolinova, e ci auguriamo che possa continuare il suo percorso, ritornando a essere un appuntamento fisso per il pubblico e per i giovani talenti, anche ampliando, a livello internazionale, le sue collaborazioni*”, afferma **Alfredo de Pascale**, direttore artistico del “Festival di Musica da Camera”.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

(Chiesa di Santa Teresa a Chiaia – via Vittoria Colonna 22 massimo 200)

(Sala Chopin - Palazzo Mastelloni – P.zza Carità 6 massimo 50)

Info: 347.8430019 - info@associazionenapolinova.it

www.associazionenapolinova.it – Facebook: Ass. Napolinova

Venerdì 15 novembre 2024 ore 18,45

Gabriele Geminiani, *violoncello* – Simona Padula, *pianoforte*

Gabriele Geminiani, nato a Pesaro, si è diplomato con lode e menzione; ha studiato con Di Stefano, Cazacu, Scano ed ai corsi della "Chigiana" con Maysky e Meneses. Ha studiato musica da camera con il Trio di Trieste, Masi, Bogino, Menieur. Ha suonato da solista con Pehlivanian, Valchua, Haitink, Chung, Gatti. Ha eseguito in prima esecuzione italiana il concerto per violoncello e orchestra di HK Gruber con il compositore stesso. Ha conseguito il premio speciale per la migliore esecuzione del brano "Spins and Spells" di K. Saariaho al concorso "Rostropovich". Ha collaborato come 1° cello con la Scala, Mahler Chamber Orchestra, Orchestra Mozart, Symphoniker Hamburg, Maggio Musicale, Suisse Romande. Ha collaborato con Sinopoli, Sawallisch, Temirkanov, Abbado, Prete, Rostropovich, Dudamel, Gergiev, e con Chung, Lonquich, Kavakos, Brunello, Argerich in performance cameristiche. Tiene corsi di perfezionamento. Attualmente è professore di musica da camera al Conservatorio di Pesaro. Ha inciso per La Bottega Discantica e Decca ed è artista Promu Label. Suona un violoncello "Carlo Giuseppe Oddone" del 1903.

Simona Padula, napoletana, ultima allieva di Vincenzo Vitale, ha debuttato nella sua città a nove anni. A undici anni ha suonato il KV 414 di Mozart con la Filarmonica Polacca e tenuto concerti per l'associazione "Chopin" di Varsavia. Diplomatasi con lode con Isabella Bertucci, ha frequentato Accademie italiane e straniere. Svolge attività concertistica in Festival internazionali nelle maggiori città (Roma, Vienna, Varsavia, Ravello, Firenze, Perugia, Ferrara, Milano, Ravenna, Verona, Londra, Tokyo, Celaya) da solista e con importanti orchestre (Filarmonica Polacca, Verdi di Milano, Orchestra di Santa Cecilia, Sinfonica del Messico). Di grande successo il suo debutto in Inghilterra con il Concerto n. 4 di Beethoven con "The Virtuosi of London". Ha suonato con la "Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli" per le celebrazioni di A. B. Michelangeli e con la "Marchigiana" in tre serate in onore di Nino Rota al Festival di Fermo. Grandissimo successo ha ottenuto una tournée in Messico con il Concerto n. 2 di Rachmaninov con la Sinfonica del Messico. Il debutto con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, con il Concerto n. 2 di Rachmaninov, ha ricevuto entusiastici consensi.

Programma

L. van Beethoven Variazioni WoO 46 in mi b M per pf. e cello

R. Schumann Phantasiestücke op. 73

J. Brahms Sonata n. 1 in mi m per cello e pf. op. 38

Mercoledì 20 novembre 2024 ore 18,45

Simonide Braconi, *viola* – Umberto Garberini, *pianoforte*

Simonide Braconi, romano, diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Roma e alla "Music Hochschule" di Freiburg (con menzione d'onore), ha studiato con Esposito e Kashkashian. Si è perfezionato con Giuranna ("W. Stauffer") e Bashmet (Chigiana). È stato premiato a diversi concorsi internazionali ("Colonia" e "Lionel Tertis"). Ha collaborato da Prima viola con l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia e, a 22 anni, è scelto da Muti come prima viola del Teatro alla Scala. Da solista e in musica da camera, ha inciso per importanti etichette e registrato per RAI, Rete 4, Sky Classica, CD Classica, Suonare news, Amadeus e Brilliant (Concerti di Rolla, premiato con 5 stelle da "Musica"). Ha collaborato con Accardo, Rachlin, Ughi, Faust, Vernikov, Petruchanski, Lucchesini, Filippini, Dindo, Gutman, Petracchi, Pahud. Da solista con Sawallisch e Muti. Con le prime parti del Teatro, ha costituito il Quartetto d'archi della Scala tenendo tournées in tutto il mondo. Membro di giurie in concorsi internazionali, tiene corsi in importanti istituzioni. È solista di viola d'amore. Da compositore ha pubblicato per MAP e SONZOGNO. Suona una viola G. Gagliano (1800) della Fondazione Pro Canale Onlus di Milano.

Umberto Garberini, napoletano, si è laureato con lode in Pianoforte e Musica da Camera al Conservatorio di "San Pietro a Majella" di Napoli, allievo di Annamaria Pennella e Francesco d'Avalos. Premiato in concorsi pianistici, svolge attività concertistica per il Festival di Ravello, Festival di Bruxelles, Associazione "Scarlatti", "Napolinova", Goethe Institut, Accademia Kandinsky ecc...

Impegnato nella musica da camera, suona stabilmente con il Quartetto "Felix", dedicato a Mendelssohn, di cui ha eseguito l'integrale dei quartetti per pianoforte e archi e programmi monografici dedicati a Mozart, Schumann, Brahms, Fauré.

Ha collaborato con solisti del Teatro alla Scala di Milano e dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma. Giornalista-pubblicista dal 1997, collabora per la critica musicale con quotidiani e riviste specializzate (Amadeus, Suonare news, Albatros Magazine). Docente di Pianoforte presso l'Istituto Superiore Polo delle Arti "Caselli-Palizzi" di Napoli.

Programma

F. Schubert Sonata in La min "Arpeggione" D 821

R. Schumann Märchenbilder, op. 113 per viola e pianoforte

J. Brahms Sonata in fa m per viola e pianoforte op. 120 n. 1

Venerdì 29 novembre 2024 ore 18,45

Ilaria Cusano, violino – Dario Cusano, pianoforte

Ilaria Cusano si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Milano con il padre Felice Cusano. Ha vinto concorsi nazionale ed internazionali (rassegna violinistica di Vittorio Veneto e il 1° premio con menzione speciale per musica da camera). Si è perfezionata al Bloomington (USA) conseguendo il "Performer Diploma" con il M° Fuks. Ha vinto il 2° premio al Concorso "Trio di Trieste" e il premio speciale CAI come miglior complesso europeo. Ha vinto il premio "Tina Moroni" al premio Gui di Firenze. Vincitrice della rassegna "Carriere 2000", del CIDIM, ha effettuato una tournée in Sud America. Ha suonato, da solista, Mozart con l'orchestra di Vicenza con il M° Spierer. Suona per società prestigiose da solista e camerista. Con il trio d'archi "Serenata Trio" ha tenuto una tournée in Sud America. È "concertino" dell'Orchestra des Champs Elisées - La Chapelle Royale di Parigi e di "I Solisti di Pavia". Con il Trio Bettinelli suona per importanti Società e seguito i corsi del quartetto "Alban Berg" all'Accademia di Colonia. Registra per Decca Italia, Harmonia Mundi, Radio Tre, Sky Classica, Amadeus, Suonare News, Musica. Ha suonato alla "Scala" e all' "Ermitage" di San Pietroburgo con "I Solisti di Pavia". Con il "Trio Bettinelli" ha eseguito una prima assoluta di Montalti ed il Trio di Faurè per Radio Vaticana. Insegna violino presso il Conservatorio di Musica di Salerno.

Dario Cusano, milanese, si è diplomato al Conservatorio di Milano con lode con la Prof.ssa Ponti. Ha conseguito con il massimo il Diploma di 2° Livello al Conservatorio di Milano. Ha inciso le "Cartoline postali" di Turina per la Ca' Bianca Classic come premio per i vincitori dell'omonimo. Ha vinto importanti concorsi e suona per associazioni concertistiche sia da solo che in formazioni cameristiche. Ha vinto le borse di studio dell'Associazione Carducci di Como e "Forziati" di Milano. Nel 2004 è stato ospite del Festival internazionale dei Conservatori a Kyoto. Ha studiato all'Accademia Romanini di Brescia con il M° Marengoni. In Musica da Camera ha conseguito il Master con il M° Masi all'Accademia di Imola e il diploma all'accademia Nazionale di Santa Cecilia. Si è perfezionato a Berlino con M° Becker. Ha inciso per la "Naxos Records" il trio di Bruno Bettinelli. Suona in duo con il padre Felice Cusano e con la sorella Ilaria. Ha collaborato, come pianista accompagnatore, alla Scuola di Fiesole e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha insegnato Musica da Camera nei Conservatori di Pavia, Udine e Cagliari.

Programma

| | |
|--------------|------------------------------|
| W. A. Mozart | Sonata in Do M K 303 |
| F. Schubert | Sonatina in la m n 2 op. 137 |
| E. Elgar | Sonata in mi m op. 82 |

Il Festival incontra i giovani

Sala Chopin – Palazzo Mastelloni – Piazza Carità 6

(Ingresso libero ad esaurimento posti – massimo 50)

Domenica 17 novembre ore 11: Trio De Feo (cl. – cello – pf.) – Verdi, Zemlinsky, Croisé

Domenica 24 novembre ore 11: Ensemble Kinari (cello – pf.) - Brahms, Shostakovich

Mercoledì 27 novembre ore 18: Simona Russo – Aldo Ruocco (vl. e pf.)- Mozart, Beethoven, Sarasate

Le Masterclasses

Violoncello: 14 - 16 novembre docente Gabriele Geminiani

- *Saggio finale: sabato 16 novembre ore 18*

Viola: 19 - 21 novembre docente Simonide Braconi

- *Saggio finale: giovedì 21 novembre ore 18*

:

Violino: 28 - 30 novembre docente Ilaria Cusano

- *Saggio finale: sabato 30 novembre ore 18*

Domenica 17 novembre 2024 ore 11

TRIO DE FEO

Davide De Feo, clarinetto – Alessandro De Feo, cello - Gabriele De Feo, pianoforte

Il "Trio De Feo" è costituito dai fratelli Davide, Alessandro e Gabriele. Giovani musicisti, laureati con il massimo dei voti, lode e menzione al Conservatorio di Avellino. Hanno ottenuto il Diploma di Alto Perfezionamento in Musica da Camera all'Accademia di Santa Cecilia con il M° Rabaglia. Hanno collaborato con importanti associazioni (Mozart Italia; "Toscanini" di Atripalda; Zenit 2000, Napolinova (NA), Pomeriggi Musicali di Milano, Tropea Musica, Armonie della Magna Graecia, AMA Calabria, Pescara, Auditorium Parco della Musica di Roma. Ha seguito masterclasses con Bronzi, Ionescu, Canino, Palermo, Polidori, Pompa-Baldi. Il Trio ha partecipato con successo a concorsi nazionali ed internazionali (1° Premio Città di Lucera, 1° Premio International Lipatti – Roma, 1° Premio Città di Baronissi, 1° Premio Odessa Competition, 1° Premio "Crescendo" Firenze, 1° Premio Assoluto "Maria Giubilei International", Sezione Autore contemporaneo 2023. Attualmente sono allievi dell'Accademia di Imola di M. Zuccarini. Presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Davide segue il Corso di Perfezionamento in clarinetto con il M° Alessandro Carbonare. Presso l'Accademia di Imola Alessandro è allievo del M° Enrico Bronzi, Gabriele invece è iscritto nella classe del M° Margarius. Il Trio è stato selezionato dalla Accademia di Imola per il progetto Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.

Programma

G. Verdi Fantasia sui temi della Traviata per clarinetto e pianoforte
A. Zemlinsky Trio Op.3
C. Croisé Clarinet Trio

Domenica 24 novembre 2024 ore 11

ENSEMBLE KINARI

Gianluca Pirisi, violoncello – Flavia Salemme, pianoforte

L'Ensemble Kinari è un ensemble modulare fondato nel 2019. Il primo progetto dell'Ensemble riguarda la scoperta del repertorio cameristico del compositore siciliano Eliodoro Sollima. Nel 2021 registra per l'etichetta discografica Brilliant, in formazione di duo, trio e quartetto col pianoforte, il disco Eliodoro Sollima - Chamber music che copre la produzione del compositore siciliano dal 1948 al 1992 selezionando 6 tra le opere più rappresentative della sua produzione cameristica. Al disco prende parte per il bonus track Aria anche il violoncellista Giovanni Sollima, figlio del compositore. Nel 2024 incide per l'etichetta discografica PROMU il Quartetto in Re min del compositore inglese William Walton e il Trio d'archi di Jean Francaix. Kinari, dal giapponese, è un termine che descrive la colorazione del tessuto nel suo stato più naturale, originale e puro. Attraverso questa metafora cromatica, l'ensemble, in quanto gruppo di performance e ricerca, rivolge l'attenzione soprattutto a quei "luoghi" della musica lasciati per motivi diversi in zone d'ombra: lo scopo principale dell'ensemble è quello di riscoprirli per esplorarli e dar loro un nuovo colore. Fin dalla sua costituzione, l'Ensemble Kinari si è esibito in alcuni dei più importanti festival italiani, come l'Unione Musicale di Torino, il Festival "Suoni Riflessi" di Firenze, Fondazione ONLUS Perugia Classica, l'Accademia di musica di Pinerolo, l'Associazione musicale "Amici della Musica di Palermo", Accademia Filarmonica Romana. Dal 2021 l'Ensemble Kinari è parte del circuito Le Dimore del Quartetto.

Programma

J. Brahms Sonata per pianoforte e violoncello n. 2 op.99
D. Shostakovich Sonata per violoncello e pianoforte in re m

Mercoledì 27 novembre 2024 ore 18

Simona Russo, violino – Aldo Ruocco, pianoforte

Simona Russo, nata nel 2003, a 11 anni ha iniziato lo studio del violino proseguito al liceo Statale con il M° Di Costanzo. Al liceo ha partecipato al progetto dell'Orchestra Sinfonica Regionale suonando con la direzione del M° Samale. Si è diplomata al Conservatorio di Salerno con lode. Ha partecipato a Masterclass con Parazzoli, Grubert, Quarta, Sciarretta. Con l'Orchestra e l'Ensemble di archi del Conservatorio si è esibita all'Estonian Academy of Music di Tallinn. Nel 2022 è entrata a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana, esibendosi in teatri italiani e europei con numerosi direttori ed interpreti (Lonquich, Castro, Gabor, Geniushene e Argerich. Ha partecipato a diversi concorsi, tra cui il Concorso Internazionale "Napolinova", dove ha vinto il premio internazionale "Renato e Giovanna Capunzo". Attualmente studia al biennio di violino al Conservatorio di Salerno con il M° Cardaropoli.

Aldo Ruocco, nato nel 1999, ha iniziato lo studio del pianoforte a 7 anni e solo 2 anni più tardi è stato ammesso al conservatorio di Salerno. Ha studiato con D'Amico, Salvemini e Silvestri con cui si è diplomato con lode nel 2020. Si è laureato con menzione speciale al biennio di maestro collaboratore con il M° Vestini. Ha seguito Masterclass con Widlund, Drzewicki, Brustia e Kravtchenko e con Pachner relativamente ai Lieder. Ha partecipato con successo a diversi concorsi nazionali e internazionali sia come solista che in formazioni da camera. Si è esibito da solista e in formazioni da camera in numerosi eventi, tra cui Ravello Festival e Piano City Napoli, come pianista accompagnatore del coro del conservatorio Martucci per la Petite Messe Solennelle di Rossini e in Germania in recital e in duo con chitarra. Nel 2021 ha preso parte al progetto delle 32 sonate per pianoforte di Beethoven a Villa Pignatelli a Napoli. Prosegue la sua formazione al biennio di musica d'insieme con il Maestro Filippo Fattorini.

Programma

W.A. Mozart Sonata per violino in Do M K 296
L. van Beethoven Sonata Op. 12 n. 1 in Re M
P. de Sarasate Caprice Basque Op.24