



**STATO DI FATTO**

<ul style="list-style-type: none"> <li>CHIESINI IN METALLO</li> <li>CHIESINO IN PIETRA</li> <li>CHIESINO IN CLE DIMENSIONI VARIABILI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CADITOIE IN PIETRA</li> <li>CADITOIA IN METALLO</li> <li>CADITOIA IN METALLO LUNGHEZZA VARIABILE</li> <li>CADITOIA IN METALLO DIMENSIONI VARIABILI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>COLONNINA BALAUSTRATA IN METALLO</li> <li>COLONNINA BALAUSTRATA IN PIETRA</li> <li>COLONNINA</li> <li>DISSOLUORE IN PIETRA</li> <li>DISSOLUORE IN METALLO</li> <li>DISSOLUORE A BALAUSTRATA IN METALLO</li> <li>DISSOLUORE</li> <li>PANCHINA IN LEGNO</li> <li>PANCHINA IN PIETRA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ILLUMINAZIONE LAMPIONI</li> <li>ARMATURA STRADALE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SBRACCIO SU PALO</li> <li>SBRACCIO SU PALO</li> <li>ARMATURA STRADALE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A SOSPENSIONE</li> <li>PROIETTORE AD INCASSO</li> </ul>

**MATERIALI**

<ul style="list-style-type: none"> <li>PIETRA LAVICA: Basaltico composto da blocchi squadrati...</li> <li>TUFO: Muratura composta da blocchi in tufo giallo...</li> <li>CEMENTO: Integrazioni con malta cementizia...</li> <li>CALCARE: CALCIARE, PLASTICIZZANTE</li> <li>PIPERINO</li> <li>ASFIATO</li> <li>LATERIZIO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MURATURA: Muratura composta da blocchi squadrati in tufo giallo di recente sfilata</li> <li>MURATURA: Muratura composta da blocchi cementizi con rete organica</li> <li>PIPERINO</li> <li>MARMINO</li> <li>ALLIARNO</li> <li>INTONACO</li> <li>INTONACO TRITTOGGIATO</li> <li>MARMINO</li> <li>ALLIARNO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>BLOCCHI: Blocchi non squadrati di forma cubica (Panchinacci)</li> <li>BLOCCHI: Blocchi in tufo</li> <li>CONCRETI: Concreti di tufo</li> <li>PLASTICIZZANTE</li> <li>OSIUMINA</li> <li>LEGGNO</li> <li>TERRENO</li> <li>ELEMENTI METALLICI</li> <li>MATERIALE FERMACO</li> <li>LEGGNO</li> <li>MATERIALE CONTENENTE PRESUMIBILMENTE AMIANTO</li> </ul>
---	---	--

**LEGENDA ANALISI DELLO STATO DI CONSERVAZIONE NORMALE 1/88 (LUN 11/182 del 2006)**

**ALTERAZIONE CROMATICA**  
Inquinamento cromatico dovuto ai componenti del materiale, dei pigmenti che definiscono il colore. E' generato esteso o tutto il materiale interessato dal ciclo di degradazione e infortuni e ricche scoloriture a patina, processi di ossidazione di materiali metallici, scoloriture organiche, verdi, microrganismi.

**MACCHIA**  
Inquinamento cromatico localizzato sulla superficie, correlato sia alla presenza di determinati componenti naturali del materiale (concentrazione di piombo nei pigmenti) sia alla presenza di inquinanti esterne (acqua, prodotti di ossidazione di materiali metallici, scoloriture organiche, verdi, microrganismi).

**ALTERAZIONE STRUTTURALE O RESISTENZIALE**  
Deteriorazione con caduta del materiale sotto forma di polvere o minuscoli frammenti. Talvolta viene utilizzato il termine permeazione.

**DEBITAZIONE**  
Situazione di continuità tra strati superficiali del materiale, sia tra loro che rispetto al substrato, pratica in genere alla caduta degli strati.

**EROSIONE**  
Apposizione di materiale dalla superficie che nella maggior parte dei casi si presenta compatto.

**PRESENZA DI VEGETAZIONE**  
Presenza di vegetazione erbacea, arbustiva o arborea.

**LACINIA/MANCANZA**  
Perdita di continuità tra elementi tridimensionali.

**INTERVENTI MATERIALI NON IDONEI**  
PARTICOLARE PREGIO: ricoperto in malta cementizia o a sabbia, pavimentazioni con pastello di cemento, stuccature.

**DIFFERENZE DEL PIANO DI FOCA**  
AVVALAMBIATO E DISCONNESSIONE PAVIMENTAZIONE.

COMMITTENTE  
CITTÀ VERTICALE: RIQUALIFICAZIONE DEI PERCORSI PEDONALI TRA LA COLLINA E IL MARE

RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO  
arch. Francesca Spersa

PROGETTO ESECUTIVO / S. FRANCESCO

MANDATARI  
Studio Ing. Alberto Capitanucci  
Architettura - Stato di conservazione  
Calata San Francesco  
Profilo longitudinale sx - Stralcio 3 di 5

ELABORATO  
C.N.A.P. 001-01-02-20-05  
GKE034c/00  
Scala 1:100