



CONCERTO PER LA PACE I SOLISTI DI KIEV

Francesco Di Rosa *oboe*

musiche di

Albinoni, Skoryk, Vivaldi, Berezovskij, Rota e Bellafrente

L'incasso sarà devoluto a favore dei musicisti dell'Orchestra da Camera **I Solisti di Kiev**

VENERDI 11 MARZO 2022 - ore 21:00

COMPLESSO MONUMENTALE DONNAREGINA

LARGO DONNAREGINA - NAPOLI

BIGLIETTERIA ONLINE: WWW.MUSEODIOCESANONAPOLI.IT

TUTTI I PARTECIPANTI DOVRANNO ESSERE MUNITI DI **GREEN PASS RAFFORZATO** e di mascherina FFP2.

L'iniziativa nasce da un'idea di Michele Campanella e Comune di Napoli, con il contributo fondamentale di GESAC - Aeroporti di Napoli e Salerno e: Museo Diocesano, Ordine degli avvocati di Napoli e Rotary Club Napoli Posillipo.

PROGRAMMA

Tomaso Albinoni

(1671-1751)

Concerto per oboe in re minore op. 9 n. 2

Myroslav Skoryk

(1938-2020)

Melodia

Maksim Berezovskij

(1745-1777)

Sinfonian. 11 in do maggiore

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Concerto per oboe in la minore RV 461

Nino Rota

(1911-1979)

Concerto per archi

Raffaele Bellafronte

(1961)

Concerto n. 3 per oboe e archi

Francesco Di Rosa

Considerato dal pubblico e dalla critica come uno dei migliori oboisti nel panorama internazionale, Francesco Di Rosa ricopre attualmente il ruolo di primo oboe solista nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Montegranaro (Fermo) nel 1967 ha studiato con Luciano Franca e Maurice Bourgue. Dal 1994 al 2008 è stato Primo oboe solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica sotto la direzione di Riccardo Muti e Daniel Barenboim. Ha vinto il secondo premio al concorso per oboe di Zurigo "Jugendmusik Wettbewerb 1988" ed altri sei concorsi nazionali di musica da camera. Ha suonato nelle sale da concerto più prestigiose del mondo, è stato diretto dai più celebri direttori d'orchestra tra i quali Claudio Abbado, Giulini, Muti, Chailly, Gatti, Boulez, Barenboim, Sawallisch, Pretre, Pappano, Maazel, Mehta, Gergiev, Chung. Come solista ha suonato sotto la direzione di Riccardo Muti, Myung Whun Chung, Ton Koopman e Antonio Pappano, come camerista ha suonato con numerosi ed importanti ensemble, attualmente suona con il Quintetto di fiati Italiano e i Cameristi di Santa Cecilia. Unico oboista italiano ad aver suonato come primo oboe con i Berliner Philharmoniker è stato invitato da prestigiose orchestre come la Bayerischer Rundfunk, la Mahler Chamber, la Camerata Salzburg, l'Orchestra Mozart, l'Orchestre National de France e l'Orchestre de la Suisse Romande di Ginevra. Ha inciso gran parte del repertorio oboistico per Emi, Thymallus, Bongiovanni, Preiser Records, Musicom, Real Sound, Tactus, Dad Records, Aulia, Brilliant e la rivista Amadeus. È stato Vice Presidente della Filarmonica della Scala. È Direttore Artistico degli "Amici della Musica di Montegranaro", socio fondatore del movimento Musicians for Human Rights e della Human Rights Orchestra. Insegna oboe ai corsi di perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia. Suona un oboe Buffet modello "Virtuose".

National Chamber Ensemble Kyiv Soloists

National Chamber Ensemble "KYIV SOLOISTS" L'insigne violinista e didatta russo Bohodar Kotorovych (1941-2009) ha fondato l'Orchestra da Camera Ucraina (U.C.O: in origine "Kiev Soloists") nel 1996. Durante i primi 20 anni della sua storia questo ensemble, formatosi con i migliori musicisti ucraini, è stato un importante ambasciatore della cultura musicale locale in tutto il mondo, proponendosi in molte tournée a livello internazionale. Dopo la scomparsa del fondatore, è sembrato quasi una logica naturale che il talento di Valeriy Sokolov, nativo dell'Ucraina e con un'apprezzata e riconosciuta attività concertistica, continuasse la trazione dell'U.C.O. Di conseguenza, nel 2017 Sokolov è stato nominato direttore principale ed artistico dell'Orchestra da Camera Ucraina, invitando musicisti del calibro di Gerard Causse (viola), Jeremy Menuhin (piano), Alexandar Madžar (piano), Gary Hoffmann (violoncello), Nikita Borisoglebsky (violino), David Geringas (violoncello) per una serie di concerti nell'Auditorium della National Philharmonic Society a Kiev. Accanto alla nuova programmazione della stagione di Kiev, la U.C.O. prosegue la sua attività nel corso del 2018-19 con concerti già confermati su prestigiose ribalte europee ed americane (dal Gasteig di Monaco ai Teatri delle principali città degli USA, ecc).