



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO SUPPORTO ORGANIZZATIVO ALLE INIZIATIVE CULTURALI
ARCT 1112**

ORIGINALI

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

n. 2 del 20 gennaio 2020

Oggetto: Affidare, ai sensi dell'art. 36, c. 2, lett. a), del d.lgs. 50/2016, come mod. dalla legge 55/2019, su piattaforma Mepa, TD n.1185960, il servizio per l'organizzazione del "Concerto finale per le celebrazioni del Centenario dell'Associazione Scarlatti - Alessandro Scarlatti e Johann Sebastian Bach, padri della musica europea - Sabato 1 febbraio 2020 ore 20.30 - Basilica di San Paolo Maggiore", alla ditta D.M.E. srl., con sede in Napoli, via Montagna Spaccata n.586, cap 80126, partita i.v.a. 06508081210, per l'importo di € 22540,00 oltre iva al 22%.
Smart Cig Z232B9041E.

Pervenuta al Servizio Finanziario

in data **20 GEN. 2020**..... prot. n° **44/59**

Registrata all'indice generale

data **24 GEN. 2020**.....n° **27**

Il dirigente del Servizio Supporto Organizzativo alle Iniziative Culturali, dott.ssa Rossana LIZZI, in accordo col responsabile dell'Area Cultura e Turismo, dott. Massimo Pacifico,

premessato che:

-si è da poco concluso l'anno 2019 nel quale è stato celebrato il Centenario dell'associazione Alessandro Scarlatti;

-lo storico ente concertistico che ha fortemente inciso e incide con la sua attività sulla vita culturale partenopea giunge a un traguardo che è meritevole di celebrazioni anche da parte della città di Napoli;

-l'Assessore alla Cultura e al Turismo con nota allegata PG 957480/2019 del 27/11/2019 ha valutato positivamente il progetto per realizzare il "Concerto finale per le celebrazioni del Centenario dell'Associazione Scarlatti - Alessandro Scarlatti e Johann Sebastian Bach, padri della musica europea - Sabato 1 febbraio 2020 ore 20.30 - Basilica di San Paolo Maggiore", presentato dalla ditta D.M.E. srl., con sede in Napoli, via Montagna Spaccata n.586, partita i.v.a. 06508081210, per l'importo di € 23000,00 oltre IVA al 22%, chiedendo alla sottoscritta dirigente di provvedere agli atti d'appalto;

-in allegato alla citata nota PG/2019/974929/19 vi è il preventivo, al quale si rimanda per i dettagli dell'offerta, che prevede la performance dell'Orchestra Scarlatti, la logistica e le spese per l'organizzazione dell'evento;

-dette iniziative contribuiscono ad incrementare il turismo culturale, settore in forte crescita ed in grado di produrre un consistente indotto in tutti i Settori dell'economia cittadina, orientando la scelta turistica verso la destinazione Napoli, rappresentando, al contempo, un significativo momento di aggregazione sociale, in grado di convogliare l'attenzione di un vasto pubblico;

-l'evento di cui trattasi costituisce un momento significativo della programmazione culturale-turistica dell'Assessorato alla Cultura e al Turismo per il 2020;

considerato che:

- con il comma 501 della l. 28 dicembre 2015, n. 208 (legge di stabilità 2016), è stata introdotta la possibilità "per tutti i Comuni, senza distinzione in base alla popolazione, a procedere autonomamente per gli acquisti di beni, servizi e lavori di valore inferiore a € 40.000,00";

-con deliberazione della Giunta Comunale n. 288 del 08 maggio 2014 sono stati individuati i lavori, beni e servizi acquisibili in economia ai sensi dell'ex art. 125 del d.lgs. 163/2006 e alla voce 15 della tabella B prevede l'acquisizione, tra gli altri, di servizi attrezzature e beni per organizzare e coorganizzare eventi;

- si ritiene opportuno provvedere all'acquisizione dei servizi in questione, in coerenza con gli articoli 40-41 e 42 della disciplina dei contratti e nel rispetto di quanto previsto dall'art. 36 del Codice dei contratti, mediante l'utilizzo di procedure più snelle e semplificate che consentono di economizzare tempi e risorse per il raggiungimento dei fini pubblici all'iniziativa in questione;

-l'evento di cui trattasi trova copertura economica dall'imposta di soggiorno, ex art. 4, D.Lgs. n. 23 del 2011;



-la Corte dei Conti Sez. Veneto, deliberazione n.172/2015/PAR).”..... come già indicato in passato (deliberazione n.54/PAR/2013), questa Sezione ritiene che il D.Lgs. n.23/2011 impone per l'imposta di soggiorno uno specifico vincolo di destinazione rappresentato dal finanziamento di interventi in materia di turismo e, quindi, che “la destinazione del gettito dell'imposta di soggiorno può essere rivolta ad ogni intervento inerente i servizi turistici”, ivi compresi “la promozione della ricettività locale o di sportelli per il turismo.....”

-inoltre, atteso che il novero delle spese effettuabili mediante l'imposta di soggiorno, ex art. 4, D.Lgs. n. 23 del 2011, ricomprende un ampio "ventaglio" d'interventi, che vanno ben oltre a quelli oggetto del vincolo introdotto dall'art. 6, commi 8/9, D.L. n. 78 del 2010 (spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità, rappresentanza e sponsorizzazioni), si ritiene che non siano assoggettabili ai detti vincoli gli interventi finalizzati ad utilizzare i proventi dell'imposta di soggiorno al fine d'affidare incarichi a consorzi di imprese turistiche, e di concorrere ai costi sostenuti da consorzi di imprese turistiche; ciò, atteso che il citato art. 4, prevede che il gettito dell'imposta "...è destinato a finanziare interventi in materia di turismo, ivi compresi quelli a sostegno delle strutture ricettive, nonché interventi di manutenzione, fruizione e recupero dei beni culturali ed ambientali locali, nonché dei relativi servizi pubblici locali"; il legislatore ha pertanto individuato, quale possibile oggetto di spesa, qualsiasi intervento in materia di turismo; ne consegue che gli enti locali impossibilitati a impiegare i proventi dell'imposta di soggiorno per le voci indicate dall'art.6, commi 8/9, hanno comunque la possibilità di operare altri interventi in materia di turismo, incrementando spese di diversa tipologia comprese quelle più sopra prospettate;

-la somma che si va ad impegnare per il presente provvedimento è coperta dal gettito dell'imposta di soggiorno, e, quindi, con riferimento alla Deliberazione n.107/2018/PRSP della Corte dei Conti Campania, non ricade nel blocco disposto, trattandosi di spesa vincolata;

-l'introito dell'imposta di soggiorno ammonta a circa 10 milioni di euro, tetto raggiunto grazie agli investimenti effettuati negli esercizi precedenti, per cui risulterebbe contraddittorio non continuare ad investire in campo turistico atteso che di tali investimenti ne traggono benefici anche i cittadini;

-si provvederà agli accertamenti previsti dall'artt. 80 e 86, e se necessario si disporrà l'esecuzione anticipata del servizio, ai sensi dell'art. 32, c. 8, del d.lgs. 50/2016, per l'urgenza, in quanto un ritardo dell'esecuzione della prestazione determinerebbe l'inefficacia dell'affidamento (evento a farsi con urgenza), tenuto conto del parere espresso dal Tar Emilia Romagna -Bologna- con sentenza n.209 del 7/3/2016 che ha ritenuto la temporanea inefficacia dell'aggiudicazione non significa che l'aggiudicazione definitiva sia inesistente;

dato atto che:

-sono state consultate le precedenti procedure di analoghi affidamenti al fine di conoscere le condizioni e l'andamento del mercato, anche al fine della valutazione di congruità;

-è stato verificato che non sussistono convenzioni su piattaforma Consip, Mepa o sulla piattaforma dell'Ente



(<https://napoli.acquistitelematici>) o di centrali di committenza regionale o negli elenchi antiracket di cui alla del. G.C. 1002/2011 e s.m. utilizzabili per parametrare i costi di cui trattasi ai fini dell'art.26, comma 3 della legge 488/99, stante la particolare natura del servizio di cui trattasi e che, pertanto si può procedere autonomamente all'appalto ai sensi dell'art. 1, c.3 della legge 135/2012;

-per realizzare l'evento in oggetto ci si avvale di una procedura sul Mercato Elettronico, qui adottato quello del Mepa (Consip), ed è consentita la trattativa diretta con un unico operatore economico, ai sensi dell'art. 36, c. 2, lett. a) del d.lgs. 50/2016 e s.m.;

-la nota PG 523452 del 14/6/2019 del CUAG suggerisce l'uso del software "Alice", fermo restante la validità del Mepa;

-trattandosi di un affidamento il cui importo, è inferiore alla soglia comunitaria (€ 221000,00), nel rispetto dei principi di economicità, efficacia, tempestività e correttezza, libera concorrenza, non discriminazione, trasparenza, proporzionalità, pubblicità, del principio di rotazione, possibilità di partecipazione delle "micro, piccole e medie imprese", richiesti dal Codice dei contratti, si è ritenuto formalizzare la trattativa sulla piattaforma Mepa con la ditta **D.M.E. srl., con sede in Napoli, via Montagna Spaccata n.586, cap 80126, partita i.v.a. 06508081210**, fermo restante che la richiesta di offerta non è vincolante per la Stazione appaltante;

-con la TD n.1185960, è stata formalizzata la trattativa sul Mepa con la **D.M.E. srl., partita i.v.a. 06508081210**;

-è pervenuta l'offerta su Mepa per la TD n.1185960, da parte con la **D.M.E. srl., partita i.v.a. 06508081210**, che ha praticato un prezzo migliore del prezzo base (€ 23000,00), di **€ 22540,00**, oltre i.v.a al 22%;

-l'offerta su Mepa per la TD n.1185960 risulta aderente alle necessità e, pertanto, si è proceduto sul Mepa alla stipula della TD n.1185960, con la **D.M.E. srl., partita i.v.a. 06508081210**;

considerato, in base alle Linee Guida n. 4 (di attuazione del d.lgs. 18 aprile 2016, n. 50, approvate dal Consiglio dell'Autorità con delibera n. 1097 del 26 ottobre 2016 e aggiornate al d.lgs. 19 aprile 2017, n. 56 con delibera del Consiglio n. 206 del 1 marzo 2018), **che**:

- ai sensi dell'art. 4.4.1. (art. 32, c. 14 del d.lgs. 50/2016), la stipula del contratto avverrà in maniera semplificata;

- ai sensi dell'art. 4.4.2. (art. 32, c. 10, lett. b) del d.lgs. 50/2016) non si applica il termine dilatorio di stand still di 35 giorni per la stipula del contratto;

attestato che:

-in relazione alla presente procedura è stato richiesto all'A.N.A.C. lo Smart CIG: Z232B9041E;

-ai sensi dell'art. 32 del d.lgs. 50/2016 e dell'art. 192 del d.lgs. 267/2000:

a) l'oggetto del contratto consiste nell'organizzazione di evento culturale-turistico e di valorizzazione della tradizione musicale cittadina;

b) il fine è concorrere alle celebrazioni del centenario della Associazione Scarlatti;
 c) la modalità di scelta del contraente è quella dell'affidamento diretto (art. 36, c. 2, lett. a del d.lgs. 50/2016 mod. Legge 55/2019);

-l'adozione del presente provvedimento avviene nel rispetto della regolarità e della correttezza dell'attività amministrativa e contabile, ai sensi dell'art. 147 bis del d.lgs. 267/2000 e degli artt. 13 c.1, lett. b) e 17, c. 2, lett. a) del Regolamento del Sistema dei Controlli Interni, approvato con deliberazione di C.C. n. 4 del 28 febbraio 2013;

-l'istruttoria necessaria ai fini dell'adozione di codesto provvedimento è stata espletata dalla stessa dirigenza che la adotta, che è anche R.U.P. e Direttore dell'Esecuzione del Contratto;

-ai sensi dell'art. 6 bis della l. 241/90, introdotto dall'art. 1, comma 41, della l. 190/2012, non è stata rilevata la presenza di situazioni di conflitto di interesse tali da impedirne l'adozione;

-l'evento di cui trattasi l'evento prevede una spesa per l'anno 2020 nonché una concorrenza di processo che sono di competenza dell'Area Cultura e Turismo per cui il responsabile dell'Area stessa sottoscrive congiuntamente il presente atto;

-il prezzo del servizio è congruo, oltre che conveniente tenuto conto della ricchezza e del pregio artistico dell'offerta;

- visto il D.N.I. del 13/12/2019 che ha approvato il bilancio di previsione al 31/03/2020
 - visto l'art. 163, commi 3 e 5 del d.lgs. 267/00 e che la spesa in questione non è prelevabile

visti:

-gli artt. 40-41 e 42 della disciplina dei contratti;

-l'art. 36 del d.lgs. 50/2016 e s.m. e i.

-gli artt. 107, 183 e 192 del d.lgs. 267/2000;

-l'art 24 del regolamento di contabilità adottato dall'Amministrazione.

D E T E R M I N A

Per i motivi esposti in narrativa e che di seguito si intendono integralmente trascritti:

1) Affidare, ai sensi dell'art. 36, c. 2, lett. a), del d.lgs. 50/2016, come mod. dalla legge 55/2019, su piattaforma Mepa, TD n.1185960 allegata, il servizio per l'organizzazione del "Concerto finale per le celebrazioni del Centenario dell'Associazione Scarlatti - Alessandro Scarlatti e Johann Sebastian Bach, padri della musica europea - Sabato 1 febbraio 2020 ore 20.30 - Basilica di San Paolo Maggiore", alla ditta D.M.E. srl., con sede in Napoli, via Montagna Spaccata n.586, cap 80126, partita i.v.a. 06508081210, per l'importo di € 22540,00 oltre iva al 22%. Smart Cig Z232B9041E.

Mi

2) Impegnare la spesa totale di € ^{27498,80} ~~28060,00~~ di cui € ^{22500,00} di base imponibile ed € ^{4998,80} di IVA al 22%, imputandola sul capitolo 116614 - cod. Bilancio 05.02-1.03.02.02.005 -bilancio 2020-; -capitolo per l'annualità 2020 da porre in capo alla disponibilità del responsabile dell'Area Cultura e Turismo, per cui il presente atto è sottoscritto anche dal responsabile di detta Area-

3) Dare atto che gli elementi contenuti nell'art. 192 del d.lgs. 267/2000 sono compiutamente esposti in narrativa.

Allegati composti da n. *M*... pagine progressivamente numerate.

PER IL SOLO IMPEGNO DI SPESA

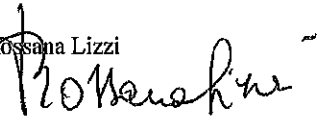
Il Responsabile dell'Area Cultura e Turismo

Dott. Massimo Pacifico



Il Dirigente del Servizio Supporto Organizzativo I.C.

Avv. Rossana Lizzi





23.01.20

Pag. 459/20

AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO SUPPORTO ORGANIZZATIVO ALLE INIZIATIVE CULTURALI
ARCT 1112

determinazione dirigenziale n. 2 del 20 gennaio 2020 I.G. n. _____ del _____

Letto l'art.147/bis comma 1 del Dlgs 267/2000 come modificato ed integrato dal DL. 174/2012 convertito in legge 213/2012;

ai sensi dell'art. 183, comma 7, D.L.vo 267/2000, vista la regolarità contabile, si attesta la copertura finanziaria della spesa sull'intervento Bilancio 2020

(Impegno) es. 20..

COD. BIL. 09.02-1.03.02.02.005

E.P. 2020 CAP. 116614 (IMP. 139/20)

Data

GP

Pr

IL RAGIONIERE GENERALE

[Handwritten signature]



DIPARTIMENTO SEGRETERIA GENERALE
SERVIZIO SEGRETERIA DELLA GIUNTA COMUNALE

determinazione dirigenziale n. 2 del 20 gennaio 2020 I.G. n. 27 del 24-01-2020

La presente determinazione è stata affissa all'Albo Pretorio ai sensi dell'art. 10, comma 1, del D.L.vo 267/2000.

Dal 31-1-2020 al

IL RESPONSABILE

ALLEGATI COSTITUENTI PARTE
INTEGRANTE DALLA
DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE
N.27.....DEL 24.01.2020..



COMUNE DI NAPOLI

Assessorato alla Cultura e al Turismo

Cultura - Turismo - Biblioteche - Archivi - Cooperazione decentrata - Relazioni internazionali

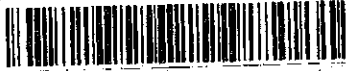
COMUNE DI NAPOLI

Prot. 2020. 0033526 14/01/2020 17.32

Mitt.: Assessore alla Cultura e Turismo

Ass.: Servizio Supporto Organizzativo alle Iniziative

Fascicolo : 2020.002.61



Al Servizio Supporto organizzativo alle iniziative culturali

Alla c.a. della Dirigente dott. Rossana Lizzi

Oggetto: Concerto finale per le celebrazioni del Centenario della Associazione
Scarlatti

Gentile dott.ssa Lizzi,

si inoltra la proposta pervenuta a questo assessorato relativa all'organizzazione di un
concerto celebrativo dei cento anni della Associazione Alessandro Scarlatti, sulla
quale si esprime parere favorevole e si richiede di voler prendere contatti con gli
scriventi e predisporre gli atti amministrativi necessari per procedere.

Cordiali saluti

l'Assessore

Eleonora de Majo



D.M.E. srl

TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE ED EVENTI
Via MONTAGNA SPACCATA, 586 - 80126 - NAPOLI
T. & FAX 081 7268583- P.I.V.A. 06508081210
R.E.A. 819889
www.dmesrl.it ----- dme.srl@virgilio.it

11 2

NS .RIF 00102020

VS.RIF.

NAPOLI 13-01-2020

SPETT.LE

Comune di Napoli

PG/2020/33420 DEL 14/01/2020

Oggetto: Evento conclusivo delle celebrazioni del 100 anni dell'Associazione Alessandro Scarlatti.

Gentile Assessore,

ci preghiamo di inviarLe, in allegato, un progetto da realizzarsi, sabato 1 febbraio nella Basilica di San Paolo Maggiore, in collaborazione con l'Associazione Alessandro Scarlatti per la celebrazione dei cento anni di attività di questa Associazione.

La nostra ditta provvederà all'allestimento di tutto quanto necessario per lo svolgimento del concerto la cui parte artistica sarà a cura della predetta Associazione Alessandro Scarlatti.

Il costo complessivo è di euro 23.000 + IVA al 22%.

In attesa si inviano distinti saluti.

Patrizia Pagliaro
d.m.e. srl

[Handwritten signature]

F2

Altri cento...

Concerto finale per le celebrazioni del Centenario dell'Associazione Scarlatti

Alessandro Scarlatti e Johann Sebastian Bach, padri della musica europea.

Sabato 1 febbraio 2020 ore 20.30

Basilica di San Paolo Maggiore

Si è da poco concluso l'anno 2019, che verrà ricordato per le celebrazioni del Centenario dell'associazione Alessandro Scarlatti: un anno ricco di iniziative, di nuovi progetti, ma anche di riflessione sul passato di questo storico ente concertistico che ha fortemente inciso e incide, con la sua attività, sulla vita culturale della città di Napoli e della Regione Campania.

In questi mesi, attraverso varie iniziative, tra cui una mostra allestita a Villa Pignatelli e curata da Aldo Di Russo e Nicola Rubertelli, sono stati evidenziati i meriti dei fondatori dell'associazione, e le loro importanti iniziative: su tutte il coro creato da Emilia Gubitosi e l'Orchestra Alessandro Scarlatti, fondata giusto settanta anni fa, nel 1949, strumento straordinario di diffusione e produzione musicale voluto da Giuseppe Cenzato, Franco Michele Napolitano, Franco Caracciolo, Vincenzo Vitale e dalla stessa Gubitosi; questa compagine diventò, nel giro di pochi anni, una delle migliori orchestre d'Europa, passando, nel 1956 sotto la gestione della RAI, ma mantenendo, fino al 1972, un solido rapporto di collaborazione con l'Associazione Scarlatti.

Il concerto di questa sera, in occasione della conclusione delle celebrazioni del Centenario dell'Associazione Scarlatti, vuole rendere omaggio al suo compositore eponimo, Alessandro Scarlatti, e a Johann Sebastian Bach, uno dei padri assoluti della musica europea. Scarlatti e Bach sono grandi porte di accesso, due visioni del barocco musicale europeo e, quindi, della nostra grande musica. Non è casuale la scelta di eseguire Bach con gli strumenti antichi, una consuetudine ormai ben radicata in tutta Europa e nel mondo, ma forse non in maniera sufficiente dalle nostre parti, e specialmente a Napoli. Da anni, attraverso il progetto ScarlattiLab Barocco, diretto da Antonio Florio, l'Associazione Scarlatti dedica uno spazio importante ai giovani cantanti e strumentisti che si dedicano al repertorio dei secoli XVII e XVIII. L'idea di formare un'orchestra barocca dell'Associazione Scarlatti, che utilizzi gli strumenti originali e la prassi esecutiva storicamente informata, è un chiaro rafforzamento di questa linea progettuale e potrà essere, se adeguatamente sostenuta, uno sbocco professionale per questi giovani.

Se è vero che dal 28 maggio 1938, quando per la prima volta i Concerti Brandeburghesi risuonarono integralmente a Napoli, grazie all'Associazione Scarlatti, sono trascorsi ben 81 anni è altrettanto vero che quello spirito pionieristico e il gusto per le nuove sfide appartenga ancora alle corde della nostra associazione.



13 4

Altri cento...!

Concerto finale per le celebrazioni del Centenario dell'Associazione Scarlatti

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Sinfonia di concerto grosso in re minore n. 4 per due flauti, archi e basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in fa minore per clavicembalo, archi e basso continuo BWV 1056

Alessandro Scarlatti

Sinfonia di concerto grosso in mi minore per flauto, oboe, archi e basso continuo

.....

Alessandro Scarlatti

Concerto n. 1 in fa minore per archi e basso continuo

Concerto grosso in fa minore per archi e basso continuo

Johann Sebastian Bach

Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore per flauto, violino, clavicembalo obbligato, archi e basso continuo
BWV 1050

Solisti

Enrico Baiano, clavicembalo

Giorgio Sasso, violino

Tommaso Rossi, flauto dolce e traverso

Giacomo Lapegna, flauto dolce

Fabio D'Onofrio, oboe

Orchestra Barocca dell'Associazione Alessandro Scarlatti

Giorgio Sasso, Gabriele Politi, Gianluca Pirro, Lorenza Maio, violini primi

Giuseppe Guida, Giuseppe Grieco, Antonin Stahly, violini secondi

Rosario Di Meglio, viola

Manuela Albano, violoncello

Matteo Coticoni, contrabbasso

Leonardo Muzii, direttore

BREVE STORIA DELLA ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI

L'Associazione Alessandro Scarlatti, ente morale dal 1948, fu fondata nel 1918 (il primo concerto fu realizzato nel 1919), con la finalità di far conoscere la musica antica italiana, che in quel periodo andava incontro ad un vero e proprio revival. Tra i fondatori della Scarlatti non furono soltanto musicisti come Emilia Gubitosi più tardi affiancata da Franco Michele Napolitano o come Giovanni Tebaldini, ma anche scrittori come Salvatore Di Giacomo e persone di cultura come Maria De Sanna.

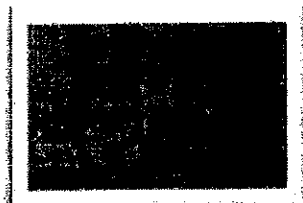


La Manifestazione inaugurale fu la prima esecuzione moderna di un oratorio di Emilio de' Cavalieri: La Rappresentazione di Anima et di Corpo l'8 aprile 1919 nella chiesa di San Paolo Maggiore. L'idea di dare all'associazione il nome del grande compositore palermitano era venuta da Salvatore Di Giacomo, amico di Emilia Gubitosi, come racconta egli stesso, in uno scritto introduttivo alla pubblicazione di tutti i programmi di sala di quegli anni.

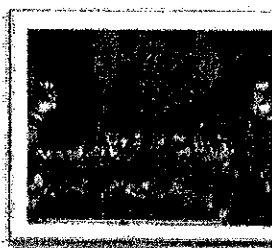
A cento anni dalla sua fondazione l'Associazione Alessandro Scarlatti rappresenta un pilastro della vita musicale napoletana: in questo lungo periodo essa ha formato intere generazioni all'ascolto della musica, inventando anche geniali soluzioni organizzative

come le Settimane di Musica d'Insieme o addirittura creando vere e proprie compagnie orchestrali, come l'orchestra Alessandro Scarlatti, fondata nel 1949 all'interno delle attività dell'Associazione, e dal novembre del 1956 entrata a far parte dei complessi stabili della Radiotelevisione italiana, impegnandosi, oltre che nella stagione sinfonica pubblica, anche nei Lugliù musicali a Capodimonte e nell'Autunno musicale napoletano.

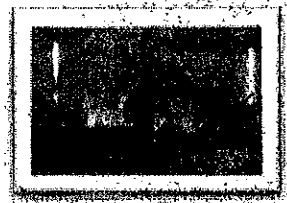
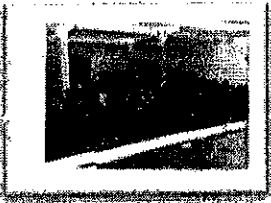
All'Associazione Scarlatti si deve anche la capillare valorizzazione dei luoghi d'arte della città di Napoli e della Campania e il certosino recupero del patrimonio organistico regionale con una rassegna specifica giunta oggi al ventesimo anno di attività. Negli ultimi anni è cresciuto l'impegno dell'Associazione Scarlatti per la valorizzazione dei giovani talenti, in particolare di quelli provenienti dai conservatori del Sud. Sono stati creati ben tre progetti (ScarlattiLab barocco, ScarlattiLab jazz, ScarlattiLab electronics) che, sotto la guida di tutor di assoluto livello artistico e didattico mirano alla creazione di progetti inediti nei rispettivi ambiti (musica barocca, jazz e musica elettronica). Da alcuni anni l'Associazione dedica ampio spazio della sua attività a progetti di formazione musicale nelle scuole (Progetto MusiCasanova) e a rassegne concertistiche dedicate specificamente al pubblico degli studenti (Parliamo di Musica per le Scuole), agendo anche nell'ambito dei progetti di alternanza scuola/lavoro. Attualmente la Associazione Alessandro Scarlatti ha aumentato notevolmente la sua attività che si sviluppa con circa 70 concerti all'anno: oltre ad una Stagione Concertistica di 24 concerti tra Teatro Sannazaro, Teatro Mercadante e Basilica di San Paolo Maggiore, intraprende iniziative in tutta la Campania (Scarlatti Contemporanea ad Avellino, Grande Musica a San Benedetto a Salerno, la Stagione del Barocco a Sorrento), ribadendo il suo ruolo fondamentale come ente concertistico di riferimento della Regione e dell'intero Sud Italia, oltre che più antico.



Le attività proposte dall'Associazione Scarlatti raggiungono un livello qualitativo altissimo, qualità testimoniata anche dal costante aumento del pubblico che raggiunge le 11.000 unità nel 2018 (+ 68 % dal 2016).

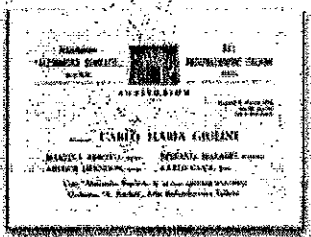


Handwritten signature or initials.



GLI ARCHIVI

In occasione del Centenario della sua fondazione, l'Associazione Scarlatti, ha avviato un'attività di studio e ricerca che coinvolge alcuni archivi napoletani. Innanzitutto l'Archivio storico dell'Associazione Scarlatti, sito nella sede legale dell'associazione in Piazza dei Martiri 58, è stato notificato dalla Soprintendenza ai Beni Librari come archivio di interesse storico. Nello stesso tempo sono state avviate ricerche, curate dalla Prof.ssa Daniela Tortora (Conservatorio San Pietro a Majella) e dal direttore artistico M° Tommaso Rossi presso l'archivio della Fondazione Franco Michele Napolitano, che conserva materiali importanti sui primi 50 anni di vita dell'associazione, presso il Fondo Cenzato dell'Archivio dell'ENEL (che conserva i documenti dell'epoca della presidenza dell'Ing. Giuseppe Cenzato presidente dal 1938 al 1969), presso l'Archivio Vitale e l'Archivio Storico del Conservatorio San Pietro a Majella grazie. Nel frattempo l'archivio dell'Associazione Scarlatti si è arricchito grazie a Paola Caramia di un fondo proveniente dall'archivio del M° Giacinto Caramia, primo violoncello dell'Orchestra Scarlatti.





16 7

Piano dettagliato dei costi del progetto:

USCITE

Compensi ai musicisti	14.000,00
Viaggi e ospitalità artisti	1.200,00
Comunicazione e pubblicità	3.100,00
Fitto sala e annessi	2.700,00
Personale interno coinvolto e varie di funzionamento	2.000,00
TOTALE	<u>23.000,00</u>

Handwritten signature or initials.

Mercato Elettronico della P.A.
Trattativa con un unico Operatore Economico

STIPULA RELATIVA A:	
Numero Trattativa	1185960
Descrizione	Trattativa diretta per l'affidamento del servizio, ai sensi dell'art. 36, c. 2, lett. a), del d.lgs. 50/2016, come mod. dalla legge 55/2019, di organizzazione dell'evento culturale "Concerto finale per le celebrazioni del Centenario dell'Associazione Scarlatti - Alessandro Scarlatti e Johann Sebastian Bach, padri della musica europea - Sabato 1 febbraio 2020 ore 20.30 - Basilica di San Paolo Maggiore".
Tipologia di trattativa	Affidamento diretto (art. 36, c. 2, lett. A, D.Lgs. 50/2016)
CIG	Z232B9041E
CUP	non inserito
AMMINISTRAZIONE CONTRAENTE	
Nome Ente	COMUNE DI NAPOLI
Codice Fiscale Ente	80014890638
Nome Ufficio	SERVIZIO SUPPORTO ORGANIZZATIVO ALLE INIZIATIVE CULTURALI
Indirizzo Ufficio	PIAZZA MUNICIPIO, 22 80133 NAPOLI (NA)
Telefono / FAX Ufficio	0817950133 / 0817950154
Codice univoco ufficio per Fatturazione Elettronica	BR5A60
Punto Ordinante	ROSSANA LIZZI / LZZRSN58L58B371C
Soggetto stipulante	ROSSANA LIZZI / LZZRSN58L58B371C
FORNITORE CONTRAENTE	
Ragione o Denominazione Sociale	D.M.E.SRL
Codice Identificativo Operatore Economico	06508081210
Codice Fiscale Operatore Economico	06508081210
Sede Legale	VIA MONTAGNA SPACCATA, 586 80126 NAPOLI (NA)
Telefono	0817268583
Posta Elettronica Certificata	DMESRL@LEGALMAIL.IT
Tipologia impresa	Società a Responsabilità Limitata
Numero di Iscrizione al Registro Imprese / Nome e Nr iscrizione Albo Professionale	06508081210
Data di iscrizione Registro Imprese / Albo Professionale	12/15/09 12:00 AM
Provincia sede Registro Imprese / Albo Professionale	NA
PEC Ufficio Agenzia Entrate competente al rilascio attestazione regolarità pagamenti imposte e tasse:	DMESRL@LEGALMAIL.IT
CCNL applicato / Settore	METALMECCANICO / INDUSTRIA
<i>Legge 136/2010: dati rilasciati dal Fornitore ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari</i>	
SERVIZI	

Nessun dato rilasciato.

Handwritten signature

18 9

() salvo diversa indicazione da parte del Fornitore da comunicare entro 4 giorni dalla ricezione del documento di Stipula*



DATI DELL'OFFERTA ACCETTATA	
Identificativo univoco dell'offerta	693464
Offerta sottoscritta da	PATRIZIA PAGLIARO
email di contatto	DME.SRL@VIRGILIO.IT
Offerta presentata il	17/01/2020 10:55
L'offerta accettata era irrevocabile ed impegnativa fino al	28/02/2020 18:00
Contenuto tecnico dell'Offerta	
Le caratteristiche tecniche dei prodotti/servizi offerti e/o erogati sono dettagliati in tutti i documenti di offerta sottoscritti dal Concorrente ed inoltrati all'Amministrazione, e costituiscono parte integrante e sostanziale del presente contratto.	
Contenuto economico dell'Offerta	
Ulteriori dettagli economici dell'offerta rispetto a quelli sotto riportati sono dettagliati in tutti i documenti di offerta sottoscritti dal Concorrente ed inoltrati all'Amministrazione, e costituiscono parte integrante e sostanziale del presente contratto.	
Unità di misura dell'Offerta Economica	Prezzo a corpo (Importo da ribassare: 23.000,00 EURO)
Valore dell'offerta economica	22.540,00 EURO
Oneri di Sicurezza non oggetto di ribasso e non compresi nell'Offerta:	0 (Euro)
Costi di sicurezza aziendali concernenti l'adempimento delle disposizioni in tema di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, di cui all'art. 95, comma 10, del D. Lgs. n. 50/2016: <i>(non specificati)</i>	

INFORMAZIONI DI CONSEGNA E FATTURAZIONE	
Dati di Consegna	Basilica S. Paolo Maggiore (o, in caso di necessità, altro luogo cittadino) Napoli
Dati e Aliquote di Fatturazione	La liquidazione e il successivo pagamento del corrispettivo sarà effettuato, dopo l'accettazione dell'esecuzione, con bonifico bancario su conto corrente dedicato della ditta affidataria, assumendo questa tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della legge 136/2010, dietro presentazione di fattura elettronica. I dati di fatturazione elettronica saranno comunicati successivamente. Iva al 22% . Riferimento amministrazione 1112
Termini di Pagamento	60 GG Data Ricevimento Merci / Prestazione Servizi

DISCIPLINA DEL CONTRATTO

- Ai sensi di quanto disposto dall'art. 52, comma 3, lettera a) delle REGOLE DEL SISTEMA DI E-PROCUREMENT DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE e nel rispetto della procedura di acquisto mediante Richiesta di Offerta prevista dalle predette Regole agli artt. 50, 51, 52 e 53, con il presente "Documento di Stipula" l'Amministrazione, attraverso il proprio Punto Ordinante, avendo verificato la conformità dell'Offerta inviata dal Fornitore rispetto a quanto indicato nella propria Richiesta ne accetta l'Offerta sopra dettagliata.
- Ai sensi di quanto previsto dall'art. 53, comma 4 delle Regole di accesso al Mercato Elettronico, il Contratto, composto dalla Offerta del Fornitore Abilitato e dal Documento di Stipula dell'Unità Ordinante, è disciplinato dalle Condizioni Generali relative al/ai Bene/i Servizio/i oggetto del Contratto e dalle eventuali Condizioni Particolari predisposte e inviate dal Punto Ordinante in allegato alla Trattativa diretta e sottoscritte dal Fornitore per accettazione unitamente dell'Offerta.
- Il presente Documento di Stipula è valido ed efficace a condizione che sia stato firmato digitalmente e inviato al Sistema entro il termine di validità dell'offerta sopra indicato (" L'offerta accettata era irrevocabile ed impegnativa fino al "), salvo ulteriori accordi intercorsi tra le parti contraenti.
- Con la sottoscrizione del presente atto si assumono tutti gli oneri assicurativi e previdenziali di legge, nonché l'obbligo di osservare le norme vigenti in materia di sicurezza sul lavoro e di retribuzione dei lavoratori dipendenti, nonché si accettano tutte le condizioni contrattuali e le penalità.
- Si prende atto che i termini stabiliti nella documentazione allegata alla Trattativa diretta, relativamente ai tempi di esecuzione del Contratto, sono da considerarsi a tutti gli effetti termini essenziali ai sensi e per gli effetti dell'art. 1457 C.C.
- Per quanto non espressamente indicato si rinvia a quanto disposto dalle REGOLE DEL SISTEMA DI E-PROCUREMENT DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE; al Contratto sarà in ogni caso applicabile la disciplina generale e speciale che regola gli acquisti della Pubblica Amministrazione.
- Il presente Documento di Stipula è esente da registrazione ai sensi de Testo Unico del 22/12/1986 n. 917, art. 6 e s.m.i., salvo che in caso d'uso ovvero da quanto diversamente e preventivamente esplicitato dall' Amministrazione nelle Condizioni Particolari di Fornitura.

QUESTO DOCUMENTO NON HA VALORE SE PRIVO DELLA SOTTOSCRIZIONE A MEZZO FIRMA DIGITALE

