



Black Tarantella

PG/2023/928593
del 14.11.2023

Black Tarantella S.r.l.
Via Tescione 144/146 – P.co Sant'Antonio,
81100 – Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618
Codice Cliente W7YVJK9

Oggetto: **Progetto “SACRO SUD” festival - IVª Edizione**

COMUNE DI NAPOLI

Io sottoscritto Aragosa Mario, nato a ~~Caserta~~ il ~~3/11/1976~~ e residente in ~~Caserta~~ alla via ~~Kennedy~~ n. ~~11~~ in qualità di Legale Rappresentante della società Black Tarantella S.r.l., con sede in Caserta alla via Tescione 144/146 – P.co Sant'Antonio C. F. e P. IVA 03522980618, con la presente, inoltro il progetto relativo alla Nostra proposta, denominata “Sacro Sud”, con la direzione artistica del M^o Enzo Avitabile.

SACRO SUD festival

PRESENTAZIONE

SACRO SUD, vuole essere un grande evento legato eminentemente alle tradizioni e alle musiche popolari, sacre e devozionali del mediterraneo, lo spirito del mondo nel «nuovo tempo». Il ricco patrimonio precristiano delle culture popolari del “mare nostrum” è quasi una preistoria del nostro rapporto tra finito e infinito, possibile e impossibile, nel tumulto urbano di tutti i giorni, una vera e propria anticipazione, i cui successivi sviluppi si sono protratti fino a noi. Un grande festival di musiche popolari e devozionali, preghiere laiche e canti randagi, ideato e realizzato per raccogliere migliaia di persone, provenienti da luoghi diversi, alimentate a musica e predisposte a sentire, vedere conoscere, meditare ed accogliere. Un raduno spontaneo dedicato all'amore per le differenze e all'uomo. Le radici di questo tipo di ritualità si possono ricercare nella volontà di creare un luogo, al di fuori dello spazio e del tempo, dove più realtà si sviluppano insieme e dove alcuna storia, alcun credo, alcun simbolo sarà più importante dell'altro, di minore o maggiore spessore. Un dialogo della pace e della tolleranza, della solidarietà e dell'aggregazione, sensibilmente importante per tutte le genti, vissuto e sentito in tutte le forme e le sfaccettature della vita, che si materializza in un crocevia di comunità multietnico; il mare che porta l'eco di voci lontane, tesori immensi e segreti immersi, alta e bassa marea.

- Andrea Aragosa andrea@blacktarantella.com cell. +39 081 2322222
- Mario Aragosa mario@blacktarantella.com cell. +39 081 2322222
- website www.blacktarantella.com • e-mail info@blacktarantella.com

22



Black Tarantella

Black Tarantella S.r.l.
Via Tescione 144/146 – P.co Sant'Antonio,
81100 – Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618
Codice Cliente W7YVJK9

Artisti di provenienze diverse, in un'unica devozione, narrerà la libertà dei popoli, il morire e lasciare qualcosa che resti di giorno in giorno nel cuore del mondo.
SACRO SUD, un omaggio alla vita!

Enzo Avitabile (direttore artistico)

PROGRAMMA

Direttore artistico Vincenzo Avitabile, in arte Enzo Avitabile

Programma 2023:

• Lunedì 11 dicembre 2023 | Napoli | Pontificia Reale Basilica di San Giacomo degli Spagnoli

FRIDA BOLLANI MAGONI IN CONCERTO
piano e voce (Italia)
ore 20:30

Operaquartet
LOUIS SCLAVIS (Francia)
ANAIS DRAGO (Italia)
LUIGI CINQUE (Italia)
PAOLO DAMIANI (Italia)
ore 21:30

• Venerdì 15 dicembre 2023 | Napoli | Basilica di San Domenico Maggiore

ENZO AVITABILE in "Devozioni"
con
ALFIO ANTICO (Sicilia)
LUIGI LAI (Sardegna)
ASHRAF SHARIF KHAN (Pakistan)
ore 20:30

• Andrea Aragosa andrea@blacktarantella.com cell. [081594226789](tel:081594226789)
• Mario Aragosa mario@blacktarantella.com cell. [081594226789](tel:081594226789)
• website www.blacktarantella.com • e-mail info@blacktarantella.com

3m



Black Tarantella

Black Tarantella S.r.l.
Via Tescione 144/146 – P.co Sant'Antonio,
81100 – Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618
Codice Cliente W7YVJK9

- Sabato 16 dicembre 2023 | Napoli | Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia

CRISTINA BRANCO (Portogallo)
ore 20:30

- Martedì 19 dicembre 2023 | Napoli | Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia

KAYHAN KALHOR & ERDAL ERZINCAN (Iran/Turchia)
ore 20:30

- Giovedì 21 dicembre 2023 | Napoli | Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia

MARCUS STOCKHAUSEN & ALIREZA MORTAZAVI (Germania-Iran)
in Hamdelanch - with the same heart
ore 20:30

Programma 2024:

- Sabato 6 gennaio 2024 | Ponticelli-Napoli | Chiesa di San Francesco e Santa Chiara

ENZO AVITABILE in Napoli & l'Africa
guest BABA SISSOKO
ore 19:30

Si precisa che "Sacro Sud" è un marchio registrato di proprietà della società Black Tarantella Srl.

Si precisa, inoltre, che nel caso in cui uno o più artisti si dovessero rendere indisponibili nel periodo che intercorrerà tra la presentazione del programma e l'eventuale affidamento, verranno sostituiti con artisti di pare valore, previa approvazione da parte del Comune di Napoli degli artisti proposti in sostituzione.

- Andrea Aragosa andrea@blacktarantella.com cell. +39 081 2222222
- Mario Aragosa mario@blacktarantella.com cell. +39 081 2222222
- website www.blacktarantella.com • e-mail info@blacktarantella.com



Black Tarantella

Black Tarantella S.r.l.
Via Tescione 144/146 – P.co Sant'Antonio,
81100 – Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618
Codice Cliente W7YVJK9

LUOGHI

Luogo di svolgimento: Napoli

Scelta dei luoghi:

L'individuazione dei luoghi eletti ad accogliere gli eventi in programma, è avvenuta secondo un criterio lineare, dato il tema dei concerti e data l'attenzione che il popolo napoletano ha sempre riservato ai luoghi di culto, intrecciati fortemente al tessuto sociale della città.

Tale scelta crea inoltre un forte anello di congiunzione tra artisti appartenenti a culture diverse e la città di Napoli, che accoglie le musiche popolari del mondo in alcune delle sue chiese di maggior prestigio storico ed architettonico.

Nel vasto panorama di chiese presenti sul territorio cittadino, la scelta è ricaduta su alcune di quelle più rappresentative del centro e della periferia, queste ultime individuate anche in virtù della funzione sociale che ricoprono in territori a svantaggio.

• **Pontificia Reale Basilica di San Giacomo degli Spagnoli**

Edificio costruito nel 1540 per volontà del viceré spagnolo don Pedro de Toledo che la commissionò all'architetto Ferdinando Manlio, subì una notevole trasformazione a partire dal 1741 con una serie di restauri e la costruzione del palazzo dei Ministeri del governo borbonico, oggi palazzo San Giacomo, sede del comune. La chiesa conserva la linea e l'impianto originari cinquecenteschi, eccetto per la facciata che è stata trasformata in seguito agli interventi successivi. La basilica possiede un consistente numero di sepolcri monumentali di pregiatissima fattura.



Black Tarantella

Black Tarantella S.r.l.
Via Tescione 144/146 - P.co Sant'Antonio,
81100 - Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618
Codice Cliente W7YVJK9

- **Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia:**

Le prime testimonianze di questo luogo risalgono al 780, anno in cui venne citato un complesso religioso denominato San Pietro al Monte di Domina Regina. Questo convento nei secoli ha ospitato vari ordini monastici: monache italo-greche, basiliane, benedettine e francescane.

La Chiesa di Santa Maria Donnaregina vecchia insieme alla Chiesa di Santa Maria Donnaregina Nuova, formano il prestigioso **Complesso Monumentale Donnaregina** che, nel contesto del centro storico, rappresenta un luogo unico, nel quale si possono osservare testimonianze dell'antico convento, della chiesa medioevale e di quella seicentesca.

Oggi, grazie alle decorazioni e alle strutture architettoniche originarie, vi si possono osservare preziose prove di storia dell'arte napoletana.

Il Complesso Monumentale Donnaregina ospita inoltre il **Museo Diocesano** che copre una superficie di circa tremila metri quadrati e che custodisce opere di pittori come Andrea Vaccaro, Paolo de Matteis, Luca Giordano, Teodoro d'Errico, Francesco Solimena, Aniello Falcone e Marco Pino da Siena. Nel Museo si trovano anche una tavola a tempera del Trecento con fondo d'oro e la Stauroteca, risalente al XII secolo, al cui interno è alloggiato un frammento della Croce del Cristo.

- **Basilica di San Domenico Maggiore**

Il Complesso monumentale di San Domenico Maggiore di Napoli attraversa 8 secoli tra arte, storia, cultura e fede. In questo complesso, che è uno dei monumenti più importanti del Centro storico napoletano, hanno lasciato traccia da San Tommaso d'Aquino a Giordano Bruno e Tommaso Campanella, da Tiziano a Michelangelo da Caravaggio, da Raffaello a Giuseppe de Ribera, da Tino di Camaino a Francesco Solimena, da Luca Giordano a Luigi Vanvitelli,

6-



Black Tarantella

Black Tarantella S.r.l.
Via Tescione 144/146 – P.co Sant’Antonio,
81100 – Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618
Codice Cliente W7YVJK9

Domenico Vaccaro, Cosimo Fanzago, Mattia Preti e una moltitudine di altri artisti noti e meno noti.

La fondazione della chiesa risale al 1283, anno in cui Carlo II d’Angiò ne finanziò l’edificazione e affidò l’imponente edificio gotico (terminato nel 1324) ai Frati Predicatori (i Domenicani), che a tutt’oggi risiedono nel convento dove visse San Tommaso d’Aquino e che dal 1515 al 1615 e dal 1701 al 1736 fu sede dell’Università di Napoli.

Il complesso monumentale si trova nel bel mezzo del Centro storico di Napoli dichiarato Patrimonio dell’Umanità dall’Unesco, tra il Decumano inferiore e quello maggiore. Fin dal Rinascimento ha rappresentato un polo rilevante per la storia della città grazie anche alla scelta dei sovrani aragonesi di elevare la chiesa di San Domenico a pantheon dinastico: qui infatti è tuttora possibile ammirarne le sepolture, le cosiddette Arche aragonesi.

La maestosa Basilica, in cui risuona un organo di 1640 canne, presenta una particolarità: alla Piazza San Domenico Maggiore si mostra con l’abside e non con la facciata principale. L’ingresso primario si spalanca invece nel cortile del convento. Dalla piazza, costruita in epoca successiva alla chiesa, si accede alla Basilica attraverso la grande scalinata sul lato occidentale, voluta da Alfonso I d’Aragona per la chiesetta romanica di San Michele Arcangelo a Morfisa, inglobata nel complesso, che conduce al transetto destro della Basilica.

• Chiesa di San Francesco e Santa Chiara (Ponticelli)

La scelta di questa chiesa è motivata dalla forte valenza sociale che la parrocchia ricopre sul territorio, anche grazie ad attività di sostegno ed inclusione svolte, da molti anni, con eccellenti risultati.

• Andrea Aragosa andrea@blacktarantella.com cell. +39 081 233 99 99
• Mario Aragosa mario@blacktarantella.com cell. +39 081 233 99 99
• website www.blacktarantella.com • e-mail info@blacktarantella.com



Black Tarantella

Black Tarantella S.r.l.
Via Tescione 144/146 – P.co Sant'Antonio,
81100 – Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618
Codice Cliente W7YVJK9

REALIZZAZIONE

Esecuzione attività: dal 11/12/2023 al 06/01/2024

Programma degli eventi e relativo cast artistico:

Il cartellone della rassegna è composto da n. 7 (sette) eventi concertistici, come da programma riportato nelle pagine precedenti, che si terranno dal 11 dicembre 2023 al 06 gennaio 2024.

I concerti avranno inizio negli orari indicati nel programma, fermo restando che tali orari sono suscettibili di variazione, laddove queste sopraggiungano di comune accordo tra il Comune di Napoli e la Black Tarantella Srl.

Ogni concerto avrà Durata minima di 60 (sessanta) minuti.

L'accesso ai singoli eventi sarà regolamentato grazie a piattaforme specifiche (es. Eventbrite) mediante prenotazione gratuita, fino a capienza massima.

In caso di affidamento del servizio:

- Saranno sottoscritti i contratti di fitto degli spazi, per i quali la Black Tarantella Srl si è già assicurata la disponibilità nelle date indicate.
- Verranno eseguiti ulteriori sopralluoghi per dettagliare ulteriormente gli accordi già presi con i rispettivi gestori.
- Gli artisti saranno ospitati presso le strutture alberghiere della città.
- In ciascun sito sarà predisposto un punto di informazione ed assistenza che verrà gestito da personale di assistenza e controllo accessi, specializzato e regolarmente contrattualizzato, impiegato in quantità commisurata alla grandezza/capienza delle singole strutture e sufficiente ad offrire una corretta attività di accoglienza e gestione dell'afflusso e del deflusso dei fruitori per minimizzare i disagi e le attese.

• Andrea Aragosa andrea@blacktarantella.com cell. +39 081 2300000
• Mario Aragosa mario@blacktarantella.com cell. +39 081 2300000
• website www.blacktarantella.com • e-mail info@blacktarantella.com



Black Tarantella

Black Tarantella S.r.l.
Via Tescione 144/146 - P.co Sant'Antonio,
81100 - Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618
Codice Cliente W7YVJK9

- Nel pomeriggio di ciascuna data prevista dal programma, gli artisti verranno accompagnati presso il luogo del concerto, dove saranno assistiti dal personale tecnico e da rappresentanti della Black Tarantella Srl, per effettuare le prove del suono.
- La segreteria di Black Tarantella Srl consegnerà, nei modi e nei tempi stabiliti dal Comune di Napoli, una relazione conclusiva di ogni singolo evento.
- La licenza Siae per pubblico spettacolo ed i relativi oneri, saranno a carico della Black Tarantella Srl.

PROMOZIONE

La comunicazione dell'intero palinsesto, unita alla possibilità di visitare siti di rara bellezza, attraverso la sinergia delle varie azioni di comunicazione messe in campo, consente di prevedere una presenza di pubblico molto eterogenea per fasce di età ed estrazione sociale, ma che garantirà, anche grazie alla natura del cartellone, un elevato livello culturale che gioverà all'immagine del festival e dell'intero territorio.

Attività finalizzate ad una adeguata campagna di comunicazione:

- **Conferenza stampa (data da concordare con il Comune di Napoli)**
 - La presentazione ufficiale dell'evento al pubblico avverrà attraverso una conferenza stampa organizzata di concerto con le due istituzioni coinvolte nell'evento che avranno il compito di affiancare il direttore artistico nell'illustrare i dettagli e gli scopi della manifestazione. Si individuerà per tale scopo una location con caratteristiche di alta rappresentatività.
- **Ideazione grafica**
 - L'attività di ideazione grafica avrà lo scopo di donare al Festival "Sacro Sud" caratteristiche di immediata riconoscibilità, perseguendo



Black Tarantella

Black Tarantella S.r.l.
Via Tescione 144/146 - P.co Sant'Antonio,
81100 - Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618
Codice Cliente W7YVJK9

contemporaneamente l'obiettivo di avere un forte impatto comunicativo e una mirata capacità di sintesi dell'offerta.

- **Stampa di strumenti di comunicazione diretta (manifesti e volantini):**
 - *manifesti 6x3,*
 - *manifesti 100x140,*
 - *volantini*

- **Affissione manifesti**
 - Resta la forma di comunicazione più immediata, in un contesto cittadino le cui strade sono percorse quotidianamente da migliaia di persone.

- **Promozione sul Web**
 - L'utilizzo della promozione sul Web permette, grazie ai nuovi strumenti tecnologici che consentono un accesso al web sempre più immediato, di creare un canale diretto tra la rassegna ed il pubblico, consentendo a chiunque di essere costantemente informato sull'intera manifestazione e sugli eventi del cartellone che ritiene più interessanti.

- **Spot radiofonici**
 - Individuazione delle più efficaci emittenti radiofoniche territoriali per offrire un giusto risalto alla rassegna.

RISULTATI ATTESI

Numero delle giornate di attività: 30

Numero delle giornate uomo/lavoro: 80

Sacro Sud Festival possiede, grazie ad eventi di alto profilo artistico e all'utilizzo di siti di notevole pregio storico ed architettonico, un forte potenziale attrattivo e la capacità di fungere da volano per implementare le presenze turistiche nella città di Napoli.

• Andrea Aragosa [redacted] cell. [redacted]
• Mario Aragosa [redacted] cell. [redacted]
• website [redacted] • e-mail info@blacktarantella.com



Black Tarantella

Black Tarantella S.r.l.
Via Tescione 144/146 - P.co Sant'Antonio,
81100 - Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618
Codice Cliente W7YVJK9

Il Festival si pone l'obiettivo di intercettare un ampio target di pubblico:

- Pubblico con interesse diretto per il Festival, appassionati musicofili che costantemente sono alla ricerca di appuntamenti musicali e che si recheranno nella città allo scopo di prendere parte alla rassegna.
- I visitatori dei principali siti turistici locali e regionali notoriamente allettati dalle manifestazioni artistiche che, come nel caso del Festival "Sacro Sud", danno ampio spazio ai dialoghi tra le varie tradizioni culturali, garantendo anche in questo modo un riscontro positivo sul numero di presenze agli eventi della rassegna.
- Le famiglie, invogliate da una proposta che rievoca fortemente lo spirito natalizio proprio del periodo di svolgimento della rassegna.
- Le comunità di stranieri che, ancora una volta, riscopriranno attraverso gli eventi proposti in cartellone la sintonia con una città sempre più pronta ad accogliere.
- La tipologia di pubblico che il cartellone riuscirà ad intercettare è sicuramente appartenente ad una fascia culturale medio/alta, contribuendo in questo modo anche a garantire una presenza sul territorio e nei luoghi di interesse turistico, di visitatori di qualità elevata e, non ultimo, con una buona capacità di spesa pro-capite.

Nel complesso, la rassegna persegue i seguenti obiettivi prioritari in favore del territorio:

- Miglioramento dell'immagine percepita della città di Napoli attraverso un'offerta artistico-culturale di indiscusso spessore.
- Aumento dei flussi turistici ed estensione dei periodi di permanenza.
- Potenziamento della conoscenza, sia in termini quantitativi che qualitativi, dei siti turistici presenti sul territorio Napoletano ed aumento della loro importanza nei circuiti di riferimento.
- Creazione delle condizioni per favorire ricadute di tipo economico ed occupazionale durante il periodo della rassegna.

11~



Black Tarantella

Black Tarantella S.r.l.
Via Tescione 144/146 - P.co Sant'Antonio,
81100 - Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618
Codice Cliente W7YVJK9

Si allegano:

- PIANO ECONOMICO – COMPARTO ARTISTICO ED ORGANIZZATIVO
(2 pagine) "Allegato 1" contenente la migliore offerta economica possibile inclusiva di migliorie
- DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO MARIO ARAGOSA
(Amministratore Black Tarantella Srl);
- BIOGRAFIA VINCENZO AVITABILE,
IN ARTE ENZO AVITABILE (direttore artistico).

Caserta, 10/11/2023


BLACK TARANTELLA S.r.l.
(Società a partecipazione familiare)
Via Tescione, 144/146 - P.co Sant'Antonio
81100 CASERTA
C.F. e P.Iva 03522980618

• Andrea Aragosa andrea@blacktarantella.com cell. +39 081 2411111
• Mario Aragosa mario@blacktarantella.com cell. +39 081 2411111
• website www.blacktarantella.com • e-mail info@blacktarantella.com

17~



Black Tarantella

Allegato I (Pagina 1 di 2)

Black Tarantella S.r.l.
Via Tescione 144/146
81100 - Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618

DETTAGLIO PIANO ECONOMICO - COMPARTO ARTISTICO ED ORGANIZZATIVO	
"SACRO SUD - IVEDIZIONE"	IMPORTI (espressi in €)
DESCRIZIONE / VOD	
a) Comparto artistico comprensivo di impianto audio-luci e backline	
a-1) Cast artistico:	Imponibile
• Cast artistico:	
Artisti/Gruppi Artistici n. 7	
Concerti N. 7	118.000,00 € Oltre Iva del 10%
Durata dei concerti: 60/80 minuti	

b) Comparto organizzativo (Logistica, Produzione esecutiva, Site, Comunicazione)	
b-1) Logistica:	Imponibile
• Fitto spazi	4.500,00 €
• Ospitalità artisti	3.000,00 €
• Personale per assistenza e controllo accessi	3.000,00 €
TOTALI C-1	IMPONIBILE
	10.500,00 € Oltre Iva del 22%

b-2) Produzione esecutiva:	Imponibile
• Segreteria, Segreteria artistica: (redazione delle scritture artistiche; svolgimento pratiche; adempimenti fiscali; etc.)	2.000,00 €
• Organizzazione: (Supporto per la produzione artistica, coordinamento e realizzazione spettacoli, staff, etc.)	2.000,00 €
• Direzione tecnica	2.000,00 €
TOTALI C-2	IMPONIBILE
	6.000,00 Oltre Iva del 22%

b-3) S.I.A.E.	Imponibile
• Oneri Site	7.500,00 € Oltre Iva del 22%

b-4) Comunicazione:	Imponibile
• Comunicazione (a carico della Black Tarantella Srl)	8.000,00 € Oltre Iva del 22%

RIEPILOGO COSTI COMPLESSIVI	
Imponibile comparto artistico (a) oltre Iva al 10%	118.000,00 €
Imponibile comparto organizzativo (b) oltre Iva al 22%	32.000,00 €
Totale complessivo imponibile (a+b) oltre Iva di legge	150.000,00 €

Si precisa che la presente è la migliore offerta economica possibile inclusiva di migliorie

- Andrea Araposa andrea@blacktarantella.com [08123456789](tel:+3908123456789)
- Mario Araposa mario@blacktarantella.com [08123456789](tel:+3908123456789)
- pec pec@blacktarantella.com • e-mail info@blacktarantella.com
- website www.blacktarantella.com

BLACK TARANTELLA s.r.l.
Via Tescione, 144/146 - P.co Sant'Antonio
81100 CASERTA
C.F. e P.Iva 03522980618



Black Tarantella

Black Tarantella S.r.l.
Via Tescione 144/146
81100 - Caserta
C.F. / P. IVA 03522980618

"SACRO SUD - IV Edizione"		Dettaglio Costi Comparto Artistico	
Data	Artista	Luogo	Importi in Euro (esclusa aliquota Iva del 10%)
• lunedì 11 dicembre 2023	FRIDA BOLLANI MAGONI IN CONCERTO piano e voce (Italia)	Portificia Reale Basilica di San Giacomo degli Spagnoli	14.000,00 €
• lunedì 11 dicembre 2023	Operarietae: LOUIS SCLAVIS (Francia) ANAIS DRAGO (Italia) LUIGI CINQUE (Italia) PAOLO DAMIANI (Italia)	Portificia Reale Basilica di San Giacomo degli Spagnoli	15.000,00 €
• venerdì 15 dicembre 2023	ENZO AVTABILE in "Devotion" con ALFIO ANTICO (Sicilia) LUIGI LAU (Sardegna) ASHRAF SHARIF KHAN (Pakistan)	Basilica di San Domenico Maggiore	17.000,00 €
• sabato 16 dicembre 2023	CRISTINA BRANCO (Portogallo)	Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia	18.000,00 €
• martedì 19 dicembre 2023	KAVYANI KALHOR & ERDAL ERZINCAN (Iran/Turchia)	Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia	18.000,00 €
• giovedì 21 dicembre 2023	MARCUS STOCKHAUSEN & ALIREZA MORTAZAVI (Germania/Iran) In Hamdalaneh - with the same heart	Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia	14.000,00 €
• sabato 6 gennaio 2024	ENZO AVTABILE in Napoli & l'Africa quest BABA SISSOKO	Chiesa di San Francesco e Santa Chiara	22.000,00 €
TOTALE COSTI COMPARTO ARTISTICO			Impendibile 118.000,00 €

Si precisa che la presente è la migliore offerta economica possibile inclusiva di migliore

- Andrea Aragona a [redacted] cell. + [redacted]
- Maria Aragona [redacted] cell. + [redacted]
- pec [redacted] • e-mail info@blacktarantella.com
- website www.blacktarantella.com


BLACK TARANTELLA S.r.l.
Via Tescione, 144/146 - P.zza Sant'Antonio
81100 CASERTA
C.F. e P.IVA 03522980618

13

1A ~



~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~

~~_____~~
~~_____~~

BLACK TARANTELLA s.r.l.
Via Telesina, 144/146 - P.zza Sant'Antonio
81100 CASERTA
C.F. e P.Iva 03522980618



ENZO AVITABILE

Il Conservatorio. Il pop. Il ritmo afro-americano. La musica antica della pastellessa e della zeza e il canto sacro. Enzo Avitabile ha vissuto nella ricerca di un suono inedito, non solamente originale ma vitale ed essenziale.

Demolendo ogni sovrastruttura mercantile, ogni moda. Queste le vere note biografiche del cantante, compositore e polistrumentista nato a Marianella, quartiere popolare di Napoli nel 1955. Da bambino, Avitabile ha studiato il sassofono; da adolescente si esibito nei club napoletani affollati dai clienti americani. Quindi si è diplomato nella disciplina del flauto al Conservatorio di Napoli S. Pietro a Majella e ha iniziato a collaborare con artisti pop e rock di tutto il mondo, da **James Brown** a **Tina Turner**, ma muovendosi sempre sotto un cielo assolutamente personale, mai comune.

Tra il **1982** ed il **1994** vengono pubblicati dall' etichetta discografica EMI i suoi primi

8 Albums :

1982 "**Avitabile**" suo album di debutto.

1983 "**Meglio soul**" (qui va ricordata la presenza di **Richie Havens**).

1984 "**Correte in fretta**".

1986 "**S.O.S. Brothers**".

1988 "**Alta tensione**" (con una provocatoria copertina che raffigura una sedia elettrica), produzione che seduce persino **Afrika Bambaataa**, il quale dodici mesi dopo è felicissimo di partecipare alle incisioni di "**Street Happiness**".

1990: "**Stella dissidente**" che evidenzia lo stile personale dell'artista

1991 "**Enzo Avitabile**" prodotto da Corrado Rustici.

1994 "**Easy**" disco di grande sperimentazione melodica che brilla anche per un duetto con **Randy Crawford** nel brano "**Leave Me or Love Me**".

Una data che fa da spartiacque nella produzione di Avitabile. Una ritrovata fiducia nella sua lingua madre e nella sua prosodia dilatata grazie a suggestivi arrangiamenti – anche digitali – segna il ritorno ad un linguaggio originario arricchito da neologismi contemporanei, con albums come **“Addò”** e successivamente **“Aizetè”** (la cui title-track è la *colonna sonora del film “Incantesimo napoletano”*).

Il **1999** costituisce un'altra pietra miliare della carriera di Avitabile, è l'anno della convocazione dell'**Unicef**. Il brano **“Mane e mane”**, scritto per l'occasione, i cui proventi vengono devoluti per la scolarizzazione delle bambine del **Benin**, è un toccante pezzo a due voci eseguito con **Mory Kante**, che è a tutt'oggi una delle tracce che incarnano alla perfezione il dialogo spirituale, sociale e politico fra le culture del Mediterraneo, e che dà inoltre il via alla realizzazione dell'album **“O-issa” (1999)**.

Nel frattempo Enzo Avitabile continua parallelamente a comporre musiche per Cinema, per Teatro (**“Decamerone”** e **“Beffa della vita e della morte”**), ed a ricoprire il ruolo di autore per importanti donne della canzone internazionale come l'Italiana **Giorgia** e la palestinese **Amal Murkus**

2004 Nuovamente di fronte ad un delicato bivio artistico, restare consapevole della propria tradizione popolare o ignorarla e adeguarsi alle hit parade del secondo millennio?

Enzo Avitabile, decide di non rinunciare al patrimonio lessico/musicale della sua terra ed è in questo periodo che nasce la voglia di incontrare, in un progetto musicale completamente nuovo, i Bottari di Portico ensemble che fa del ritmo ancestrale la sua unica fede. Sul palco, botti, tini, falci strumenti atipici diretti dal capopattuglia cadenzano antichi ritmi processionali che sono sana trance: non techno, ma “folk”.

Inizia la Collaborazione con il Produttore Andrea Aragosa.

Una proposta innovativa in cui fonde il personale sound con la tradizione di questi percussionisti, le cui origini risalgono al XIII Sec. *«Ormai era diventato indispensabile*

disamericanizzare il mio linguaggio musicale», diceva Avitabile. E c'è senz'altro riuscito. Da questa esperienza con i Bottari, è nato **“Salvamm' 'o munno”** che ha ottenuto ben **quattro** nomination ai **BBC World Music Award** -due nel 2004 e altri due nel 2005, nelle categorie **“Miglior audience radiofonica”** e **“Miglior gruppo world-europeo”**- , album specialissimo perché spazia dal *canto liturgico ai tradizionali a fronna*, e include – tra le altre – le prestazioni di **Khaled, Manu Dibango, Zi Giannino del Sorbo, il Miserere di Sessa Aurunca, Luigi Lai, la Polifonica Alphonisiana e Baba Sissoko.**

Al **2006** risale la produzione discografica **“Sacro Sud” (Ethnosuoni / Musiche Migranti)**, un progetto speciale con cui Enzo abbraccia la musica sacra popolare.

Dall'anno accademico **2006/2007** presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa cura il laboratorio di etnomusicologia "**tradizione e cemento**", del corso di laurea specialistica di Scienze della Formazione, che ha come *focus* il recupero della tradizione nella civiltà urbana.

Nel **2007** è stato presentato l'ultimo lavoro discografico di Enzo Avitabile, sempre con la partecipazione dei Bottari di Portico, un Album doppio il cui titolo è "**Festa, Farina e Forca**", di rivoluzionaria memoria, a cui partecipano **Matthew Herbert, Bill Laswell, Banco De Gaia, Manu Dibango, Djivan Gasparian e Luigi Lai**. È la storia di un uomo che scrive, suona e declama sillabe *sacre*, laiche, contemporanee. Attento ai popoli che abitano il mondo.

Nel maggio del **2008**, dopo alcuni anni passati ad approfondire i suoi studi di composizione, viene eseguita dall' "Orchestra sinfonica del Teatro Marrucino di Chieti", per la sua prima assoluta, la "**Sinfonia n°1-La Lazzara**", diretta dal M° Gabriele Di Iorio, noto flautista di fama Internazionale.

A questo suo "debutto", hanno peraltro già fatto seguito altri Lavori, formando un nutrito repertorio di Musica Classica eseguito da vari Maestri e Solisti di notevole caratura.

Sempre nel **2008** prende definitivamente vita "**Napoletana**", un progetto artistico che nasce da una grande volontà di recupero dell'antico lirismo napoletano.

Un progetto-ricerca che si ricongiunge naturalmente alla fonte come i canti di lavoro e le villanelle ma al contempo è costituito da canzoni completamente inedite scritte nel cemento della città, con uno sguardo al passato ed il cuore che respira l'odore del futuro. Musica nuova nata da un'arte antica, originale e piena di sentimento, ricercata e innovativa nel linguaggio.

Nel **2008** riceve il prestigioso premio **Severino Gazzelloni**.

Nel **2009** con il disco "**NAPOLETANA**" riceve la **Targa Tenco** come miglior album Italiano in dialetto.

Nel **2010** presenta al Napoli Teatro Festival "**EXEREDATI MUNDI**" cantata scenica per grande orchestra, coro e voce recitante.

Nel **2012** esce "**BLACK TARANTELLA**" disco che vede la partecipazione di straordinari musicisti: **Bob Geldof, David Crosby, Enrique Morente, Toumany Biabate', Daby Toure', Pino Daniele, Franco Battiato, Francesco Guccini, Raiz, Mauro Pagani, Co'sang**.

2012 Viene presentato alla **Biennale del Cinema di Venezia**, fuori concorso, il docu-film del regista premio oscar **Jonathan Demme**, "**Enzo Avitabile Music Life**", interamente girato a Napoli, esamina la vita e la musica di uno straordinario musicista, che per l'occasione chiama i suoi amici di sempre, ne esce un incontro di popoli religioni e culture che è uno spaccato della nostra città e dei nostri tempi.

Hanno preso parte alle riprese:

Alizadeh, Trilok Gurtu, Gerardo Nunez, Naseer Shamma, Djivan Gasparyan, Ashraf Sharif Khan, Cantori Del Miserere Di Sessa Aurunca, Zi Giannino Del Sorbo, Polifonica Alphonsiana, Toumani Diabatè, Bruno Canino, Mario Brunello, Orchestra E Coro Nova Amadeus, Luigi Lai, Bottari di Portico.

2012 con il disco "**BLACK TARANTELLA**" riceve per la seconda volta la **Targa Tenco** , come miglior album italiano in Dialetto.

2013 compone le musiche per l'opera teatrale "**ORCHIDEE**" del **M° Pippo Delbono**.

2013 esce con l'etichetta discografica **CNI** la colonna sonora del docu-film "**Enzo avitabile Music Life**"

2014 riceve per la seconda volta il prestigioso premio **Severino Gazzelloni**.

2014 novembre, viene presentata a Bologna presso il teatro Arena del Sole, l'opera "**Bestemmia D'amore**" opera a quattro mani con il **M° Pippo Delbono**.

2015 Colonna sonora del film "**IL SEGRETO**" di **CYOP & KAF**

DIR. ART. : SUMMONTE SENTIERI MEDITERRANEI (FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ETNICA)2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015

2015 Dir. Art. **LEUCIANA FESTIVAL XVI** ed. Belvedere Reale di S. Leucio (Caserta)

Collaborazioni Artistiche (musica):

JAMES BROWN(USA)
TINA TURNER(USA)
RANDY CRAWFORD (USA)
RICHIE HAVENS(USA)
DAVID CROSBY (USA)
BOB GELDOF (Irlanda)
JOSE FELICIANO (Portorico)
AFRIKA BAMBAATAA (USA)
CHEB KHALED (Algeria)
MORY KANTE (Guinea)
BILL LASWELL (USA)
GORAN BREGOVIC (Serbia)
ENRIQUE MORENTE (Spagna)
MANU DIBANGO (Camerun)
HUGH MASEKELA (Sud Africa)
ELIADES OCHOA (Cuba)
PINO DANIELE (Italia)
FRANCO BATTIATO (Italia)
FRANCESCO GUCCINI (Italia)

ANTONELLO VENDITTI (Italia)
GIORGIA (Italia)
PIERO PELU' (Italia)
KING NAAT VELIOV & THE ORIGINAL KOCANI ORKESTAR (Macedonia)
KEPA JUNKERA (Spagna)
AMINA ANNABI (Tunisia)
AMAL MURKUS (Palestina)
RITA MARLEY (Giamaica)
IDIR (Algeria)
DABY TOURE' (Mauritania)
DJIVAN GASPARIAN (Armenia)
HOSSEIN ALIZADEH (Iran)
MASSOUD SHAARI (Iran)
NASEER SHAMMA (Egitto)
MUSICISTI DEL NILO (Egitto)
SIMON SHAEEN (Palestina)
TOUMANI DIABATE' (Mali)
TRILOK GURTU (India)
ASHRAF SHARIF KHAN (Pakistan)
FEMI KUTI (Nigeria)
SEUN KUTI (Nigeria)
GERARDO NUNEZ (Spagna)
TAMBOURS SACRE' (Reunion)
GIGI (Etiopia)
BABA SISSOKO (Mali)
MATTHEW HERBERT (GB)
LLORCA (Spagna)
AQUA BASSINO (GB)
BANCO DE GAIA (GB)
POLE (Germania)
TEMPLE OF SOUND(GB)
MAURO PAGANI (Italia)
GINEVRA DI MARCO (Italia)
CISCO (Italia)
BRUNO CANINO (Italia)
MARIO BRUNELLO (Italia)
ZI GIANNINO DEL SORBO (Italia)
CANTORI DEL MISERERE DI SESSA AURUNCA (Italia)
LUIGI LAI (Italia)
POLIFONICA ALPHONSIANA (Italia)
ORCHESTRA SINFONICA & CORO del teatro Marrucino di Chieti (Italia)
ORCHESTRA SINFONICA & CORO Nova Amadeus (Italia)
JAMES SENESE (Italia)
TULLIO DE PISCOPO (Italia)
TONY ESPOSITO (Italia)
CO' SANG (Italia)
RAIZ (Italia)
BOTTARI DI PORTICO (Campania)
SCORRIBANDA (Campania)
JONATHAN DEMME (USA)
ALPHA BLONDY (Costa D'Avorio)
ALVIN LEE (GB)
BASSEKOU KOUIATE' (Mali)
STEFANO BOLLANI (Italia)
ROGER BIWANDU (Francia)

Collaborazioni Artistiche (arti visive):

ANDREA PAZIENZA
MILO MANARA
SANDRO CHIA
MIMMO PALADINO
LELLO LOPEZ
ARTURO CASANOVA
MICHELE ATTIANESE
CYOP & KAF

Discografia:

- 1982 - *Avitabile* -- Produttori Associati
- 1983 - *Meglio Soul* -- EMI Italiana
- 1984 - *Correre in fretta* -- EMI Italiana
- 1986 - *S.O.S. Brothers* -- EMI Italiana/Costa Est
- 1988 - *Punta il naso a nord*
- 1988 - *Alta tensione* -- EMI/Costa Est
- 1988 - *Street Happiness* -- EMI/Costa Est
- 1990 - *Stella dissidente* -- EMI/Costa Est
- 1991 - *Enzo Avitabile* -- EMI
- 1994 - *Easy* -- EMI/D'Alessandro & Galli Management
- 1996 - *Aizetè* -- CNI/BMG
- 1996 - *Addò* -- CNI
- 1999 - *O-Issa* -- CNI CNDL
- 2004 - *Salvamm'o munno* -- Musicemigranti & il Manifesto
- 2006 - *Sacro Sud* -- Musicemigranti & CNI
- 2007 - *Festa Farina e Forca* -- Sudarte & il Manifesto
- 2009 - *Napoletana* -- Sudarte & CNI
- 2012 - *Black Tarantella* -- Black Tarantella & CNI
- 2013 - *Enzo avitabile Music Live* -- Black Tarantella & CNI

Dvd:

- *Enzo avitabile Music Life* -- 01/RAI Cinema
Regia Jonathan Demme

World Wide Tour:

2005

- 02/02/2005 - HEIST-OP-DEN-BERG - WORLD MUSIC FESTIVAL (Belgio)
- 03/02/2005 - MAASEIK - ACHTEROLMEN CUULTUR CENTRUM (Belgio)
- 04/02/2005 - BORNEM - CUULTUR CENTRUM (Belgio)
- 05/02/2005 - LEOPOLDSBURG - COTEJARDIN WORLD MUSIC FESTIVAL- (Belgio)
- 06/02/2005 - ROESELARE - WORLD MUSIC FESTIVAL (Belgio)
- 19-03-2005 - CORK - WORLD MUSIC FESTIVAL (IRLANDA)
- 20-03-2005 - DUBLINO - ST PATRICK'S DAY - (IRLANDA)
- 20-05-2005 - MADRID - WOMADRID - WORLD MUSIC SAN ISIDRO FESTIVAL - (SPAGNA)
- 22-05-2005 - PARIGI - WORLD MUSIC FESTIVAL - (FRANCIA)
- 24-06-2005 - AIX-EN-PROVENCE - WORLD MUSIC FESTIVAL (FRANCIA)
- 02-07-2005 - ROSKILDE - WORLD MUSIC FESTIVAL (DENMARK)
- 03-07-2005 - AGADIR - FESTIVAL TIMITAR - (Marocco)
- 08-07-2005 - OSTRAVA - COLOURS OF OSTRAVA FESTIVAL - (CZECH REPUBLIC)
- 09-07-2005 - LÖRRACH - STIMMEN FESTIVAL - (Svizzera)
- 15-07-2005 - KARLSRUHE - ZELTIVAL 2005 - (GERMANIA)
- 11-08-2005 - BUDAPEST - SZIGET FESTIVAL 2005 - (Ungheria)
- 13-08-2005 - JENA - WORLD MUSIC FESTIVAL - (GERMANIA)
- 14-08-2005 - GRIMMEN - WORLD MUSIC FESTIVAL (GERMANIA)

2006

- 18-01-2006 - PARIGI - (FRANCIA)
- 19-05-2006 - GARDANNE - WORLD MUSIC FESTIVAL (FRANCIA)
- 04-06-2006 - PERPIGNANO - WORLD MUSIC FESTIVAL (FRANCIA)
- 16-06-2006 - WOLFSBURG - INTERNATIONALE SOMMERBUHNE SCHLOSS - (GERMANIA)
- 17-06-2006 - GROßENHAIN - Erlebnisfest der Sinne „Aussichten“ (GERMANIA)
- 16-07-2006 - CAPODISTRIA - FOLKEST FESTIVAL 2006 (SLOVENIA)
- 22-07-2006 - ROCHEFORT - WORLD MUSIC FESTIVAL - (FRANCIA)
- 24-07-2006 - MONTPELLIER - FESTIVAL DE RADIO FRANCIA (FRANCIA)
- 25-07-2006 - MONTPELLIER - FESTIVAL DE RADIO FRANCIA (FRANCIA)
- 26-07-2006 - MONTPELLIER - FESTIVAL DE RADIO FRANCIA (FRANCIA)
- 11-08-2006 - BUDAPEST - SZIGET FESTIVAL 2006 - (Ungheria)
- 13-08-2006 - BREST - ILE DE CROZON, FESTIVAL DU BOUT DU MONDE (FRANCIA)
- 26-08-2006 - DUBLINO - FESTIVAL OF WORLD CULTURES (IRLANDA)
- 03-09-2006 - BILBAO - GETXO FESTIVAL (SPAGNA)
- 04-09-2006 - BILBAO - GETXO FESTIVAL (SPAGNA)
- 29-09-2006 - SAINT-DENIS - FESTIVAL DE ST DENIS - (FRANCIA)
- 12-11-2006 - CHORZÓW - WORLD MUSIC FESTIVAL (POLONIA)

2007

- 11-02-2007 - MADRID - WORLD MUSIC FESTIVAL - (SPAGNA)
- 19-04-2007 - LEOPOLDSBURG - COTEJARDIN WORLD MUSIC FESTIVAL- (BELGIO)
- 20-04-2007 - LEUVEN - 3DCC WORLD MUSIC FESTIVAL - (BELGIO)
- 21-04-2007 - BRUGES - WORLD MUSIC FESTIVAL - (BELGIO)
- 18-05-2007 - SIVIGLIA - TERRITORIOS - X FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSICA (SPAGNA)
- 21-06-2007 - CANNES - FETE DE LA MUSIQUE - (FRANCIA)
- 24-06-2007 - CHICAGO - MILLENNIUM PARK - MUSIC WITHOUT BORDERS (USA)
- 27-06-2007 - LOS ANGELES - JAPANESE CENTER - WORLD MUSIC FESTIVAL (USA)
- 28-06-2007 - LOS ANGELES - WORLD MUSIC FESTIVAL - (USA)
- 29-06-2007 - MONTRÉAL - MONTRÉAL JAZZ FESTIVAL - (USA)
- 30-06-2007 - MONTRÉAL - MONTRÉAL JAZZ FESTIVAL - (USA)
- 17-07-2007 - KARLSRUHE - ZELTIVAL - (GERMANIA)
- 18-07-2007 - OLDENBURG - KULTUR SOMMER - (GERMANIA)
- 19-07-2007 - KASSEL - WORLD MUSIC FESTIVAL - (GERMANIA)
- 20-07-2007 - VIENNA - WEISEN 31 JAZZFEST - (AUSTRIA)
- 07-12-2007 - MONTERREY - FORUM MONDIALE DELLE CULTURE - (Messico)

2008

- 18-07-2008 - DORNBIRN - WORLD MUSIC FESTIVAL - (AUSTRIA)
- 19-07-2008 - SINES - FESTIVAL MUSICAS DO MUNDO 2008 - (Portogallo)
- 16-08-2008 - BUDAPEST - SZIGET FESTIVAL - (Ungheria)
- 27-09-2008 - LOS ANGELES - GETTY CENTER - PROGETTO SPECIALE "SACRO SUD" (USA)

2009-2015

- . LUCCA SUMMER FESTIVAL (3)
- . UMBRIA JAZZ FESTIVAL
- . ROMA CONCERTO 1 MAGGIO (6)
- . NAPOLI ARENA FLEGREA WORLD URBAN FORUM
- . CONCERTO DI CAPODANNO A NAPOLI PIAZZA DEL PLEBISCITO (2)
- . MONTERREY (MESSICO) FORUM MONDIALE DELLE CULTURE
- . VALPARAISO (CILE) FORUM MONDIALE DELLE CULTURE
- . NOTTE BIANCA CONCERTO A NAPOLI PIAZZA MATTEOTTI
- . REPUBBLICA DELLE IDEE CONCERTO A NAPOLI PIAZZA DEL GESU

2016

CONCERTO DI CAPODANNO A NAPOLI IN PIAZZA DEL PLEBISCITO
COLONNA SONORA DEL FILM INDIVISIBILI DEL REGISTA EDOARDO DE ANGELIS
COLONNA SONORA PER L'OPERA "VANGELO" DI PIPPO DEL BONO

"LOTTO INFINITO" NUOVA OPERA DISCOGRAFICA A CUI HANNO PRESO PARTE:
ROGER BIWANDU, LINLEY MARTHE', PAOLO FRESU, FRANCESCO DE GREGORI,
RENATO ZERO, MANNARINO, GIOVANNA MARINI, DABY TOURE', HINDI ZAHRA, PIPPO
DEL BONO, ELENA LEDDA, CAPAREZZA, ANGELA E MARIANNA FONTANA

2017

PREMIO UBU PER LE MUSICHE DI "VANGELO" REGIA DI PIPPO DEL BONO

2 DAVID DI DONATELLO

PER LA COLONNA SONORA DI INDIVISIBILI DI EDOARDO DE ANGELIS **Migliore musicista, Migliore canzone originale**

"Abbi pietà di noi"

PREMIO ENNIO MORRICONE

PER LE MUSICHE DI INDIVISIBILI DI EDOARDO DE ANGELIS

CIAK D'ORO

PER LE MUSICHE DI INDIVISIBILI DI EDOARDO DE ANGELIS.

GLOBO D'ORO

(STAMPA ESTERA) PER LE MUSICHE DI INDIVISIBILI DI EDOARDO DE ANGELIS.

2 NASTRI D'ARGENTO

PER LA COLONNA SONORA DI INDIVISIBILI DI EDOARDO DE ANGELIS E PER LA MIGLIOR CANZONE ORIGINALE "ABBI PIETA' DI NOI"

2018

POMPEI ANFITEATRO CONCERTO CON
MARCUS MILLER /ENZO AVITABILE & BOTTARI

DIREZIONE ARTISTICA SUMMONTE SENTIERI MEDITERRANEI XX EDIZIONE

DIREZIONE ARTISTICA SETTEMBRE AL BORGO 46 EDIZIONE

COLONNA SONORA DEL FILM DI EDOARDO DE ANGELIS "IL VIZIO DELLA SPERANZA"

NEW PROEJECT BabelMix

DIRETTORE ARTISTICO SACRO SUD ANIME SALVE

2019

ARTISTIC DIRECTOR SACRO SUD /ANIME SALVE II ED NAPOLI

ARTISTI DIRECTOR SETTEMBRE AL BORGO 47 ED

ARTISTIC DIRECTOR SUMMONTE SENTIERI MEDITERRANEI XXI ED.

NEW PRODUCTION CD BESTEMMIA D'AMORE ENZO AVITABILE & PIPPO DEL BONO, ILLUSTRATED
ERNEST PIGNON

NEW PROJECT ENZO AVITABILE & SARDINIA JAZZ ORCHESTRA

NEW PROJECT FOLK ITALIA SUMMIT con: ENZO AVITABILE , RICCARDO TESI, ELENA LEDDA, MARIO
INCUDINE E MARIA MAZZOTTA

NEW PROJECT FOR RAVENNA FESTIVAL

ENZO AVITABILE & BOTTARI guest: FRANCESCO DE GREGORI + TONY ESPOSITO + SCORRIBANDA.

PREMIO FABRIZIO DE ANDRE ALLA CARRIERA

del 17.11.2023

20-



Black Tarantella

Black Tarantella S.r.l.
Via Tescione 144/146 - P.co Sant'Antonio,
81100 - Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618
Codice Cliente W7YVJK9

CONTRATTO DI ESCLUSIVA DI RAPPRESENTANZA

TRA:

VINCENZO AVITABILE (in arte Enzo Avitabile) residente in ~~via~~ ~~Maria~~ ~~Capua~~ ~~Vetere~~, 8 Cap. ~~81100~~ - ~~Maria~~ ~~Capua~~ ~~Vetere~~ ~~(CE)~~ C.F. ~~03522980618~~ di seguito denominato **L'ARTISTA**
da una parte

e

ARAGOSA MARIO in nome e rappresentazione di **BLACK TARANTELLA SRL** sede legale in via Tescione, 144/146 Cap 81100 - Caserta (CE) C.F. / P.I. ~~03522980618~~ di seguito denominata **IL PRODUTTORE**
dall'altra parte

SI STIPULA E SI CONVIENE QUANTO SEGUE:

- 1) L'ARTISTA si impegna a fornire al PRODUTTORE, alle condizioni definite in questo contratto, l'esclusiva di rappresentanza artistica, vendita e management sia relativamente alla propria attività professionale che alla propria immagine, per l'intero territorio mondiale.
- 2) L'ARTISTA si impegna a garantire al PRODUTTORE l'esclusiva di cui al punto 1) del presente contratto a partire dal giorno 01 del mese di Gennaio 2022 fino al giorno 31 del mese di Dicembre 2025 (compreso), per tutto il mondo e per tutte le date comprese tra la data di inizio e la data di fine del periodo di cui sopra (dal 01 Gennaio 2022 al giorno 31 Dicembre 2025) e cioè per la durata di n. 4 (quattro) anni. È facoltà del PRODUTTORE stabilire il numero di spettacoli da organizzare all'interno del periodo di esclusiva stabilito.
- 3) IL PRODUTTORE si impegna a comunicare in anticipo e per iscritto all'ARTISTA i luoghi e le date dei singoli impegni lavorativi.
- 4) IL PRODUTTORE si impegna a gestire la vita lavorativa dell'ARTISTA e la Sua immagine professionale al meglio delle proprie possibilità e senza arrecarvi deliberatamente danno.
- 5) L'ARTISTA con il presente accordo delega il PRODUTTORE ad agire in proprio nome e conto per qualsiasi attività di programmazione, organizzazione e realizzazione relativa a festival, mostre, concerti e qualsiasi altro tipo di attività in cui compaia o dovrà comparire il nome dell'ARTISTA.
- 6) Le Parti si danno reciprocamente atto che il presente accordo può essere modificato esclusivamente in forma scritta.
- 7) Per eventuali controversie derivanti dal presente contratto è convenuta la competenza del Foro di S. Maria Capua Vetere (CE).

Caserta, li 01-01-2022

L'ARTISTA

ENZO AVITABILE

(Vincenzo Avitabile)

IL PRODUTTORE

BLACK TARANTELLA S.R.L.

(Mario Aragosa)

• Andrea Aragosa ~~andrea@blacktarantella.com~~ cell. +390814200700
• Mario Aragosa ~~mario@blacktarantella.com~~ cell. +390814200700
• e-mail info@blacktarantella.com pec: blacktarantella@pec.it
• website www.blacktarantella.com

25



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

PG/2023/949507

del 21/11/2023

Alla Spettabile Società Black Tarantella S.r.l.
Via Tescione 144/146 – P.co Sant'Antonio
81100 – Caserta
Pec ~~blacktarantella@pec.it~~
C.F. / P. Iva 03522980618

Affidamento, ai sensi dell'art. 76 comma 2 lett. b) punto 1 del D.lgs. n. 36/2023, su piattaforma digitale di *e-procurement*, del servizio di organizzazione e gestione del festival "Sacro Sud", con la direzione artistica del M^o Enzo Avitabile, da tenersi dall'11 dicembre 2023 al 6 gennaio 2024 per sette appuntamenti previsti in differenti location della città di Napoli, quali la Pontificia Reale Basilica di San Giacomo degli Spagnoli, la Basilica di San Domenico Maggiore, la Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia e la Chiesa di San Francesco e Santa Chiara.

Servizio finanziato con i fondi del Comune di Napoli per € 168.840,00 comprensivi di IVA (di cui imponibile IVA al 10% pari a € 118.000,00 con IVA pari a € 11.800,00 e imponibile IVA al 22% pari a € 32.000,00 con IVA pari a € 7.040,00).

CIG: A02ED289FA

Relativamente alla procedura in oggetto, con la presente si chiede la vostra migliore offerta, sulla base del progetto caricato sulla piattaforma digitale. In caso di difficoltà di caricamento a sistema, contestualmente alla presentazione dell'offerta inviare la documentazione a corredo su PEC cultura@pec.comune.napoli.it.

Informazioni di carattere amministrativo/normativo:

L'impresa dichiara di essere a conoscenza che la presente offerta non è impegnativa per la Stazione Appaltante, la quale si riserva di non affidare motivatamente il presente appalto senza che l'impresa possa vantare diritti a spese o danni; che è prevista la possibilità di modifica entro il quinto d'obbligo dell'appalto qualora ricorrano documentate necessità; che si può prevedere l'esecuzione anticipata per motivate ragioni di necessità e urgenza.

L'affidamento è subordinato al possesso dei requisiti previsti dalla legge per l'assunzione dei contratti pubblici, ex D. Lgs. 36/2023 artt. 94 e 95 e ss.mm., nonché all'obbligo da parte della ditta di osservanza del Codice di Comportamento adottato dall'Ente con deliberazione di G.C. n. 254/2014, <https://www.comune.napoli.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/21987>, e delle relative clausole sanzionatorie che si applicano in caso di violazione delle disposizioni in esso contenute. La liquidazione sarà effettuata, dopo l'accettazione dell'esecuzione, con bonifico bancario su conto corrente dedicato della ditta affidataria, assumendo questa tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi

finanziari di cui all'art. 3 della legge 136/2010, dietro presentazione di fattura elettronica. I dati di fatturazione elettronica saranno comunicati in un momento successivo all'affidamento.


L'impresa, con la presentazione dell'offerta, dichiara, altresì:

- a) di obbligarsi ad eseguire puntualmente le prestazioni indicate nell'offerta, manlevando integralmente il Comune di Napoli da ogni eventuale rivalsa di terzi per danni o diritti, relativi all'appalto in questione;
- b) di aver preso visione di tutte le circostanze generali e particolari che possano influire sullo svolgimento del servizio, di aver ritenuto le condizioni tali da consentire remunerativa l'offerta e di aver tenuto conto degli obblighi delle leggi vigenti in materia;
- c) di autorizzare il trattamento e la pubblicazione dei dati, per l'adempimento di obblighi contrattuali e ciò in conformità del regolamento UE 2016/679 sulla privacy;
- d) di essere a conoscenza che i servizi appaltati non dovranno prevedere alcun costo per il Comune di Napoli, oltre all'importo d'appalto, né alcuna sponsorizzazione e/o pubblicità non preventivamente autorizzata dal Comune di Napoli;
- e) che l'affidamento è posto sotto le condizioni del Capitolato speciale descrittivo e prestazionale.

L'impresa con la presentazione dell'offerta assume i seguenti oneri, senza ulteriore spesa:

- a) fornire ogni documento sia ritenuto necessario o utile ai fini del monitoraggio, delle verifiche e controlli disposti dal Comune di Napoli;
- b) rispettare le norme dell'ordinamento giuridico italiano in materia di prevenzione degli infortuni sui luoghi di lavoro e delle malattie professionali, della sicurezza sui luoghi di lavoro, dei contratti collettivi di lavoro e delle normative relative alla tutela dell'ambiente;
- c) assolvere a tutti gli obblighi regolamentari in materia di sicurezza;
- d) assumersi la responsabilità a tutti gli effetti, civili e penali, delle operazioni correlate alla fornitura dei servizi previsti e esonerare il Comune di Napoli da ogni conseguenza derivante dal mancato rispetto delle normative nazionali e comunitarie o da rivalse di terzi per danni o mancati pagamenti, senza possibilità di rivalsa, anche solo parziale, nei confronti dell'Ente stesso;
- e) sollevare il Comune di Napoli da ogni responsabilità e/o onere per eventuali violazioni amministrative commesse dall'impresa nello svolgimento dell'appalto;
- f) fornire una dettagliata relazione finale inerente al servizio svolto entro 15 giorni dalla conclusione delle prestazioni;
- g) comunicare, tempestivamente, ogni eventuale variazione al cronoprogramma di svolgimento del servizio;
- i) coadiuvare il Comune di Napoli ad assolvere agli adempimenti di rendicontazione.

sottoscritta digitalmente
dal Dirigente del Servizio Cultura
dott. Massimo Pacifico



COMUNE DI NAPOLI
Area Cultura
Servizio Cultura

CAPITOLATO SPECIALE
DESCRITTIVO e PRESTAZIONALE

Affidamento su piattaforma digitale di e-procurement, ai sensi dell'art. 76 comma 2 lett. b) punto 1 del D.lgs. n. 36/2023, del servizio di organizzazione e gestione del festival "Sacro Sud", con la direzione artistica del M° Enzo Avitabile, da tenersi dall'11 dicembre 2023 al 6 gennaio 2024 per sette appuntamenti previsti in differenti location della città di Napoli, quali la Pontificia Reale Basilica di San Giacomo degli Spagnoli, la Basilica di San Domenico Maggiore, la Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia e la Chiesa di San Francesco e Santa Chiara.

Servizio finanziato con i fondi del Comune di Napoli per € 168.840,00 comprensivi di IVA (di cui imponibile IVA al 10% pari a € 118.000,00 con IVA pari a € 11.800,00 e imponibile IVA al 22% pari a € 32.000,00 con IVA pari a € 7.040,00).

CIG: A02ED289FA

Napoli 21/11/2023

Il Dirigente
dott. Massimo Pacifico

COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura
Servizio Cultura

Premesso che:

- ✓ in coerenza con il DUP 2023/2025, che include tra l'altro la promozione del tessuto culturale della Città di Napoli, l'Amministrazione Comunale promuove una serie articolata di eventi, manifestazioni, rassegne musicali e progetti culturali;
- ✓ con nota PG/2023/941334 del 17/11 il Sindaco ha dato mandato al Servizio di effettuare le procedure necessarie per la realizzazione del festival "Sacro Sud";
- ✓ l'oggetto del presente Capitolato è l'appalto del servizio di organizzazione e gestione del festival "Sacro Sud", con la direzione artistica del M^o Enzo Avitabile, da tenersi dall'11 dicembre 2023 al 6 gennaio 2024 per sette appuntamenti previsti in differenti location della città di Napoli, quali la Pontificia Reale Basilica di San Giacomo degli Spagnoli, la Basilica di San Domenico Maggiore, la Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia e la Chiesa di San Francesco e Santa Chiara;
- ✓ l'artista Vincenzo Avitabile, in arte Enzo Avitabile, ha conferito mandato di esclusiva di rappresentanza artistica, vendita e management sia relativamente alla propria attività professionale che alla propria immagine, per l'intero territorio mondiale, al produttore Mario Aragosa, in nome e rappresentazione di Black Tarantella Srl;
- ✓ avendo acquisito il contratto di esclusiva ns PG/2023/929724 del 17/11, l'affidamento diretto avviene ai sensi dell'art. 76 comma 2 lett. b) del D.lgs. n. 36/2023;
- ✓ il servizio di cui sopra è finanziato con i fondi del Comune di Napoli per € 168.840,00 comprensivi di IVA (di cui imponibile IVA al 10% pari a € 118.000,00 con IVA pari a € 11.800,00 e imponibile IVA al 22% pari a € 32.000,00 con IVA pari a € 7.040,00);
- ✓ il prezzo a base di offerta è € 150.000,00 oltre IVA secondo legge.


Art. 1 – Definizioni/Dati

- **Amministrazione Aggiudicatrice / Stazione Appaltante / Committente:** Comune di Napoli – Area Cultura - Servizio Cultura - Via Toledo, 348 – 80134 Napoli – Italia – tel. (+39) tel. 081/7955236/55240
- **Responsabile unico di Progetto (RUP):** Dirigente dott. Massimo Pacifico.
- **Direttore dell'esecuzione (DEC):** Dirigente dott. Massimo Pacifico
- **PEC:** cultura@pec.comune.napoli.it.
- **Impresa aggiudicataria/appaltatore/affidatario/operatore economico / aggiudicatario:** soggetto che assume l'appalto.
- **Referente affidatario:** legale rappresentante o soggetto designato dall'impresa aggiudicataria quale rappresentante, interlocutore con l'Amministrazione e responsabile della gestione dei rapporti con l'Amministrazione Aggiudicatrice.
- **Capitolato:** il presente Capitolato speciale descrittivo e prestazionale.

Art. 2 – Oggetto del Capitolato

È l'appalto del servizio di organizzazione e gestione del festival "Sacro Sud", con la direzione artistica del M^o Enzo Avitabile, da tenersi dall'11 dicembre 2023 al 6 gennaio 2024 per sette appuntamenti previsti in differenti location della città di Napoli, quali la Pontificia Reale Basilica di San Giacomo degli Spagnoli, la Basilica di San Domenico Maggiore, la Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia e la Chiesa di San Francesco e Santa Chiara;

La prestazione del servizio è finanziata con i fondi del Comune di Napoli per € 168.840,00 comprensivi di IVA (di cui imponibile IVA al 10% pari a € 118.000,00 con IVA pari a € 11.800,00 e imponibile IVA al 22% pari a € 32.000,00 con IVA pari a € 7.040,00);



COMUNE DI NAPOLI
Area Cultura
Servizio Cultura

L'aggiudicazione dell'appalto di cui al presente Capitolato avverrà mediante **affidamento diretto**, ai sensi dell'art. 76 comma 2 lett. b) punto 1 del D.lgs. n. 36/2023, e con il ricorso alla piattaforma digitale di *e-procurement*.

È stata effettuata altresì una ricognizione sull'Albo Comunale dei fornitori che non ha dato esito e sono state esaminate le risultanze di precedenti simili affidamenti presso il Comune.

Per la presente procedura è stato acquisito il CIG A02ED289FA

Art. 3 – Modalità di aggiudicazione dell'appalto

L'art. 1, c. 450 della legge 296/2006 come modificata dalla legge 94/2012 e legge 145/2018 prevede, per gli acquisti di beni e servizi di importo pari o superiore a € 5.000,00 e fino alla soglia di rilievo comunitaria, il ricorso alla piattaforma digitale di *e-procurement*, ovvero ad altri mercati elettronici istituiti ex art. 328, d.P.R. 207/2010, per tutte le amministrazioni pubbliche di cui all'art. 13 del D.lgs. 36/2023 e tra queste i Comuni.

L'affidamento del citato servizio sarà effettuato a mezzo piattaforma digitale di *e-procurement*, ai sensi dell'art. 76 comma 2 lett. b) punto 1 del D.lgs. n. 36/2023, mediante affidamento diretto.

Per quanto non espressamente previsto nel presente punto, si rinvia alle disposizioni delle Condizioni Generali di Contratto relative ai beni oggetto della TD.

Il presente appalto non è divisibile in lotti per la natura del servizio, trattandosi di prestazione omogenea.

La stazione appaltante si riserva di non procedere all'aggiudicazione se l'offerta non risultasse aderente alle necessità della Stazione appaltante (art. 108, comma 10 D. Lgs 36/2023) o per sopravvenuti impedimenti sia contabili che per ragioni di opportunità e/o autotutela della Stazione appaltante.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di non procedere all'aggiudicazione se l'offerta non risulti adeguata oppure ove il ribasso si attesti al di là del ragionevole limite dettato dalle regole di mercato o se lo stesso intacchi la quota prevista di manodopera.

Art. 4 – Corrispettivo dell'affidamento, servizi richiesti

Il prezzo a base di offerta è di € 150.000,00 oltre IVA secondo legge (nel corrispettivo sono compresi € 300,00 per oneri della sicurezza non soggetti a ribasso).

L'appalto è finanziato con i fondi del Comune di Napoli.


Non sono rilevabili rischi di interferenza, per i quali sia necessario redigere il DUVRI, di cui al D.lgs. n. 81/2008 e ss.mm.ii.

La disponibilità finanziaria, intesa come importo messo a disposizione dell'Amministrazione aggiudicatrice, comprende ogni onere economico necessario alla progettazione, organizzazione e realizzazione del servizio descritto nel presente Capitolato speciale descrittivo e prestazionale e ogni ulteriore taxa/onere necessari quali a titolo esemplificativo e non esaustivo: spese di trasporto dei materiali dell'appalto, di personale etc. L'importo contrattuale non sarà soggetto a revisione prezzi per tutta la durata dell'appalto.

È fatto obbligo all'appaltatore, al fine di garantire la sicurezza sui luoghi di lavoro, di attenersi strettamente a quanto previsto dalla normativa in materia di tutela della salute e della sicurezza dei lavoratori di cui al d.lgs. n. 81/2008 e ss.mm.ii. Resta a carico dell'appaltatore la dotazione alle maestranze dei dispositivi di protezione individuale (DPI), necessari all'esplicitamento del lavoro in sicurezza.

Non sono ammesse forme di sponsorizzazione.

Il prezzo contrattuale deve intendersi onnicomprensivo di oneri fiscali e di ogni altro onere dovuto dall'Amministrazione aggiudicatrice sulla base delle norme in vigore in connessione con l'esecuzione del contratto; con tale importo l'affidatario si intende compensato di tutti gli oneri impostigli con il



COMUNE DI NAPOLI
Area Cultura
Servizio Cultura

Capitolato e il successivo contratto per tutto quanto occorre per fornire compiutamente le prestazioni richieste. Tale prezzo, uguale al corrispettivo sopra indicato, resterà fisso e invariabile per tutta la durata del contratto. L'Amministrazione aggiudicatrice può, comunque, recedere dal contratto ai sensi dell'art. 1671 C.C., dandone comunicazione a mezzo raccomandata A.R. o PEC, tenendo indenne l'impresa delle spese sostenute e delle prestazioni già convenientemente eseguite e collaudabili.

Servizi e prestazioni richiesti

È richiesta l'indicazione di un referente operativo reperibile entro un'ora dall'eventuale convocazione. Sono richieste le prestazioni, da realizzarsi con il supporto di personale qualificato, come indicate nella proposta progettuale che si allega come parte integrante e sostanziale del presente Capitolato, acquisita al protocollo dell'Ente con PG/2023/928593 del 14/11.

Si segnala che le occupazioni realizzate per l'esecuzione dei servizi oggetto del presente Capitolato, per quanto di competenza del Comune di Napoli, sono esenti dal canone ai sensi dell'art. 41 co. 2.2 del Regolamento per la disciplina del canone patrimoniale di concessione, autorizzazione o esposizione pubblicitaria, di cui ai commi da 816 a 836 della Legge 27 dicembre 2019, n. 16 - adottato con Delibera di Consiglio Comunale n. 16 del 30 maggio 2022.

Si precisa altresì che l'acquisizione di ogni autorizzazione, licenza, parere e/o nulla osta comunque denominati, necessari per lo svolgimento a norma di legge delle prestazioni oggetto del presente Capitolato, è a cura e a carico del soggetto Affidatario. Laddove la mancata acquisizione delle suddette autorizzazioni impedisca l'adempimento del servizio oggetto del presente Capitolato, nessuna responsabilità potrà essere posta in carico all'Amministrazione. Laddove l'acquisizione delle suddette autorizzazioni richieda modifiche alle modalità di svolgimento del servizio, le stesse dovranno essere sottoposte ad approvazione da parte dei referenti dell'Amministrazione.

L'appalto è soggetto al cd. "quinto d'obbligo" che la ditta accetta quale condizione all'atto della presentazione dell'offerta d'appalto.

Tutti i materiali/apparecchi utilizzati devono corrispondere perfettamente al servizio cui sono destinati ed essere conformi alle vigenti norme tecniche e di sicurezza in materia. L'operatore economico, dietro richiesta, ha l'obbligo di esibire alla Amministrazione Comunale le fatture e i documenti atti a provare la provenienza e la sicurezza di tali materiali/apparecchi. Qualora il Responsabile incaricato dall'Amministrazione dovesse rifiutare attrezzature/materiali ritenuti non idonei per qualità, lavorazione e funzionamento ancorché messi in opera, l'appaltatore, a sua cura e spese, deve provvedere alla sostituzione degli stessi con altri che soddisfino le condizioni prescritte.

A carico dell'appaltatore, in ogni caso, vi è ogni onere e spesa per il personale impiegato, i materiali, i mezzi e le attrezzature, manlevando integralmente l'Amministrazione Aggiudicatrice da qualsiasi onere aggiuntivo rispetto a quello previsto nel presente appalto.


Art. 5 – Chiarimenti eventuali e criteri di aggiudicazione

Il Responsabile del Progetto e Direttore di esecuzione del contratto è il dott. Massimo Pacifico, Dirigente del Servizio Cultura del Comune di Napoli.

I termini entro i quali poter inoltrare al RUP/DEC richieste di chiarimento sono indicati nella procedura a sistema. Le risposte alle richieste di chiarimento verranno inviate alla scadenza dei predetti termini per via telematica attraverso la funzione dedicata della piattaforma elettronica di *e-procurement*.

Art. 6 – Modalità e termini per la presentazione dell'offerta

L'offerta dovrà essere presentata dall'operatore economico invitato attraverso la piattaforma digitale prescelta di *e-procurement* sul relativo portale che sarà indicato, redatta in lingua italiana, debitamente sottoscritta digitalmente dal legale rappresentante e dovrà essere presentata entro il termine assegnato sul sistema della piattaforma digitale di *e-procurement*.



COMUNE DI NAPOLI
Area Cultura
Servizio Cultura

La proposta effettuata sulla piattaforma digitale con cui l'impresa invitata formulerà la propria offerta dovrà pertanto essere composta da:

- documentazione amministrativa;
- curriculum vitae e/o referenze dell'operatore economico invitato a proporre l'offerta.
- offerta economica complessiva sul totale dell'appalto da formulare immettendo a sistema il valore in € (euro) nel campo "Prezzo complessivo IVA esclusa", inserendo "0" (zero) nel campo "oneri della sicurezza" (ritenuti già inglobati nel valore dell'offerta, per € 300,00).

L'offerta, nel rispetto dell'art. 91 del D. Lgs. n. 36/2023 e a pena di esclusione ex art. 108 c. 9 del medesimo decreto, dovrà contenere il prezzo, i costi del personale e quelli aziendali per la sicurezza e le caratteristiche della prestazione. L'offerta con relativo dettaglio tecnico ed economico potrà essere inviata anche a mezzo PEC: cultura@pec.comune.napoli.it. Si precisa che il prezzo di offerta è quello indicato sulla richiesta di offerta della piattaforma digitale di *e-procurement* prescelta.

Si precisa, quindi, che l'offerta si intende comprensiva degli oneri, non soggetti a ribasso, per la sicurezza del cantiere, qualora necessario.

Art. 7 – Condizioni e requisiti di partecipazione

L'operatore economico invitato dovrà formulare, pena l'esclusione, entro e non oltre il termine perentorio indicato nella Richiesta di Offerta inserita sulla piattaforma elettronica di *e-procurement* la propria offerta, dichiarando che con la presentazione dell'offerta egli accetta integralmente il contenuto del presente capitolato che, tra l'altro, equivale a rendere le seguenti dichiarazioni irrevocabili:

a) di aver preso visione e di accettare, senza riserve o condizioni, tutte le clausole previste nel CAPITOLATO SPECIALE DESCRITTIVO e PRESTAZIONALE, nonché nel PATTO D'INTEGRITA';


b) di obbligarsi ad eseguire puntualmente le prestazioni previste in appalto;

c) di non trovarsi in nessuna delle cause di esclusione dalla partecipazione a gare pubbliche previste dagli artt. 94 e 95 del D.lgs. 36/2023 e dalle altre norme in materia di appalti pubblici e, a tal fine, rende le dichiarazioni sul DGUE in formato aggiornato al D. Lgs. 36/2023;

d) di accettare l'appalto con la condizione del cosiddetto "quinto d'obbligo", ovvero di poter effettuare tra l'80% e il 120% delle prestazioni appaltate ai sensi dell'art. 120, c. 9, del D. Lgs. 36/2023;

L'operatore economico accetta il pagamento delle sole prestazioni effettivamente eseguite, anche in caso di motivata revoca dell'appalto in corso, senza che l'impresa possa vantare diritti a spese o danni; la prestazione sarà liquidata solo se essa sarà ritenuta accettabile dalla Stazione appaltante.

e) di essere a conoscenza dell'obbligo di osservanza del codice di comportamento adottato dall'Ente con Deliberazione di G.C. n. 254 del 24/4/14, art. 2 comma 3 che dispone l'applicazione del codice anche alle imprese fornitrici di beni e servizi o che realizzano opere in favore del Comune di Napoli; ai sensi dell'art. 17 comma 5 del predetto codice, attesta di non aver concluso contratti di lavoro subordinato o autonomo e comunque di non aver attribuito incarichi a dipendenti di codesta amministrazione comunale, anche non più in servizio, che negli ultimi tre anni abbiano esercitato poteri istruttori, autoritativi o negoziali per conto dell'amministrazione comunale in procedimenti in cui la controparte sia stata interessata; si impegna altresì a non conferire tali incarichi per l'intera durata del contratto, consapevole delle conseguenze previste dall'art. 53 comma 16/ter del D.lgs. n. 165/2001; le sanzioni applicabili all'impresa affidataria in caso di violazione di quanto disposto dal Codice di Comportamento dei dipendenti dell'Ente, possano quantificarsi in una percentuale variabile dallo 0,5% al 5% dell'importo contrattuale. La percentuale da applicarsi, compresa nel suindicato range, verrà determinata dal RUP in relazione alla gravità della suddetta violazione, sulla scorta di indicatori di valutazione quali, a mero titolo esemplificativo, danno all'immagine, danno effettivo nell'esecuzione della prestazione, recidività, etc.;



COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura
Servizio Cultura

- f) di sapere che l'affidamento è subordinato all'acquisizione del Patto di integrità sottoscritto fra il Comune di Napoli e la ditta affidataria, ai sensi della deliberazione di G.C. n. 797 del 03 dicembre 2015, che resterà in vigore sino alla completa esecuzione del contratto;
- g) di sapere che l'affidamento è subordinato al positivo esito del Protocollo di legalità, ai sensi della deliberazione di G.C. n. 3202 del 05 ottobre 2007, che resterà in vigore sino alla completa esecuzione del contratto;
- h) di sapere che l'affidamento è finanziato con i fondi del Comune di Napoli;
- i) di autorizzare la pubblicazione dei dati, per adempimento di obblighi contrattuali e ciò in conformità del regolamento UE 2016/679 e del d.lgs. 196/2013 sulla privacy;
- l) che i servizi offerti al prezzo di affidamento tengono conto degli oneri previsti dall'osservanza delle norme per la sicurezza fisica dei lavoratori e del costo del lavoro, così come previsto dalla Legge n. 327/00 nonché degli obblighi in materia di sicurezza e della condizione di lavoro con particolare riferimento al d.lgs. n. 81/2008;
- m) di essere a conoscenza e di accettare, ai sensi dell'art. 52 della L.R. n. 3/2007, l'obbligo di attuare in favore dei propri dipendenti e/o collaboratori condizioni economiche e contrattuali non inferiori a quelle risultanti dal contratto collettivo nazionale di lavoro di categoria, ivi compreso il rispetto delle norme in materia di igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro, sollevando l'Amministrazione Aggiudicatrice da ogni responsabilità di qualsiasi tipo, derivante dalla gestione del proprio personale nonché di essere a conoscenza del vincolo per l'Amministrazione Aggiudicatrice di subordinare i pagamenti degli acconti e del saldo all'acquisizione del documento di regolarità contributiva;
- n) di essere in regola con le disposizioni di cui alla Legge n. 383/2001 (emersione dal lavoro nero);
- o) di essere in regola con le norme che disciplinano il diritto al lavoro dei disabili, ai sensi della Legge n. 68/1999 ovvero di non essere assoggettabile agli obblighi da essa derivanti;
- p) di aver tenuto conto, nella preparazione dell'offerta e di tener conto nell'esecuzione del contratto degli obblighi concernenti tutte le disposizioni di legge in materia;
- q) di essere a conoscenza e di accettare le condizioni del "Programma 100" della relazione previsionale e programmatica, pubblicata sul sito del Comune di Napoli all'indirizzo www.comune.napoli.it - sezione Amministrazione trasparente/Bilanci/Bilancio preventivo e consuntivo, per le quali l'aggiudicazione è subordinata all'iscrizione nell'anagrafe dei contribuenti, ove dovuta, ed alla verifica dei pagamenti dei tributi locali;
- r) di impegnarsi a rispettare gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari ex L. n. 136/2010 e ss.mm.ii, nonché di essere a conoscenza delle norme in materia di antimafia di cui al D.L. n. 187/2010 e d.lgs. n. 159/2011 ss.mm.ii;
- s) di essere a conoscenza e di accettare le condizioni di pagamento pubblicate sul sito del Comune di Napoli all'indirizzo www.comune.napoli.it - sezione Amministrazione trasparente/Pagamenti dell'Amministrazione/indicatore di tempestività dei pagamenti;
- t) di possedere i requisiti di ordine speciale di cui all'art. 100 del D. Lgs. 36/2023 e in particolare:
- di essere iscritto nel registro della camera di commercio, industria, artigianato e agricoltura e di non essere incorsi nelle cause di esclusione di cui al Capo II del Titolo IV del D. Lgs. 36/2023;
 - di possedere, ai fini della dimostrazione della propria capacità economica e finanziaria, un fatturato globale maturato nel triennio precedente a quello di indizione della presente procedura pari almeno al 20% del prezzo a base di offerta;
 - di aver eseguito nel triennio precedente alla data di indizione della presente procedura contratti analoghi a quello in affidamento, anche a favore di soggetti privati;
- u) di fornire tempestivamente ed in ogni caso prima dell'inizio della prestazione, anche anticipata, idonea documentazione comprovante le pregresse esperienze idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali.



COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura
Servizio Cultura

Art. 8 – Cauzione definitiva, altri documenti da presentare in caso di aggiudicazione e stipula del contratto

Per la stipula del contratto e a garanzia dell'esatto adempimento degli obblighi assunti, l'esecutore del contratto dovrà costituire, secondo i termini e le modalità di cui all'art. 117 del D. Lgs. 36/2023, una garanzia fideiussoria ai sensi e per gli effetti dell'art. 53 del D.lgs. 36/2023 nella misura del 5% dell'importo contrattuale.

La cauzione definitiva copre gli oneri per il mancato, incompleto o inesatto adempimento del contratto. La garanzia fideiussoria prevista con le modalità di cui all'art. 106 del D. Lgs. n.36/2023 deve prevedere espressamente la rinuncia al beneficiario della preventiva escussione del debitore principale, la rinuncia all'esecuzione di cui all'art. 1957, comma 2, del Codice civile, nonché l'operatività della garanzia medesima entro quindici giorni, a semplice richiesta scritta della Stazione Appaltante.

Qualora l'ammontare della garanzia dovesse ridursi per effetto di applicazioni di penali o risarcimenti in favore della Stazione Appaltante, l'affidatario è tenuto al reintegro entro due giorni naturali e consecutivi dalla richiesta della Stazione Appaltante stessa, nella misura pari alla riduzione della cauzione medesima e in proporzione alle obbligazioni ancora da adempiere.

L'affidatario, per assicurare il regolare svolgimento delle funzioni attribuite al Responsabile del Procedimento, dovrà nominare un referente qualificato e dipendente dell'impresa con funzione di responsabile/referente del progetto, da inserire nel contratto, il quale dovrà, per tutta la durata dell'appalto, garantire, altresì, l'efficace e continuativo collegamento con la Stazione Appaltante collaborando anche nella fase di collaudo o regolare esecuzione.

Ai sensi dell'art. 18 c. 2 del D.lgs 36/2023 la stipula del contratto deve aver luogo entro 60 (sessanta) giorni dalla efficacia del provvedimento di aggiudicazione definitiva ex art. 17 del medesimo decreto.

Ai sensi dell'art. 3, comma 8, della legge 136/2010, l'appaltatore, a pena di nullità assoluta del contratto, assume gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui alla legge 136/2010. L'appaltatore, il subappaltatore o il subcontraente che ha notizia dell'inadempimento della propria controparte agli obblighi di tracciabilità finanziaria di cui al presente articolo ne dà immediata comunicazione alla Stazione Appaltante e alla prefettura-ufficio territoriale del Governo della provincia ove ha sede la Stazione Appaltante o l'Amministrazione concedente.

Art. 9 – Durata del contratto

La data di avvio delle attività viene certificata dal RUP o dal DEC a valle della stipula del contratto, a meno che non verrà disposta, previa sottoscrizione del relativo verbale di accordo, l'esecuzione anticipata della prestazione in pendenza della stipula del contratto.

Art. 10 – Procedura di gara

È stabilito che non sono ammesse offerte in aumento rispetto al prezzo posto a base d'offerta.

La procedura di affidamento sarà espletata dall'Organo monocratico RUP-Dirigente del Servizio Cultura, stante la sola necessità di valutare il parametro prezzo.

L'offerta non dovrà contenere né riserve, né condizioni, pena l'esclusione.

Allo scadere del termine di presentazione dell'offerta, la stessa è acquisita definitivamente dalla piattaforma digitale prescelta di *e-procurement* e, oltre ad essere non più modificabile, è conservata dal Sistema medesimo in modo segreto. La procedura di aggiudicazione sarà aperta successivamente al termine di scadenza della presentazione dell'offerta, operando attraverso il Sistema, allo svolgimento delle seguenti attività:

COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura
Servizio Cultura

a) la verifica della ricezione dell'offerta tempestivamente presentata; la tempestività della ricezione dell'offerta e che la stessa offerta sia composta della documentazione richiesta (salva, in ogni caso, la verifica del contenuto di ciascun documento presentato) è riscontrata dalla presenza a Sistema dell'offerta medesima in quanto l'eventuale offerta intempestiva e/o incompleta (ovvero, manchevole di una o più parti necessarie ed obbligatorie) non è accettata dal Sistema medesimo e dunque nessuna offerta è presente a Sistema;

b) successivamente il RUP procederà attraverso il Sistema alla apertura dell'offerta presentata.

Ai sensi dell'art. 101 del D. Lgs. 36/2023 la Stazione Appaltante assegnerà un termine non inferiore a cinque giorni e non superiore a dieci giorni per integrare l'offerta di ogni elemento mancante, con esclusione della documentazione che compone l'offerta tecnica e l'offerta economica; parimenti sarà assegnato il suddetto termine per sanare ogni omissione, inesattezza o irregolarità della domanda di partecipazione, del DGUE e di ogni altro documento richiesto dalla stazione appaltante per la partecipazione alla procedura di gara, fermo restando l'esclusione della documentazione che compone l'offerta tecnica e l'offerta economica. L'operatore economico che non adempie alle richieste della Stazione Appaltante nel termine stabilito sarà escluso dalla presente procedura. La Stazione Appaltante potrà sempre richiedere chiarimenti sui contenuti dell'offerta tecnica e dell'offerta economica e su ogni loro allegato. In tal caso l'operatore economico sarà tenuto a fornire risposta nel termine fissato dalla Stazione Appaltante che non potrà essere inferiore a cinque giorni e superiore a dieci giorni.

La pubblicità legale degli atti, anche al fine di consentire l'eventuale proposizione dei ricorsi ai sensi dell'art. 120 del Codice del Processo Amministrativo, sarà garantita secondo i termini di cui all'art. 27 del D. Lgs. 36/2023.

Di seguito, il RUP procederà:

- all'esame e verifica della offerta economica presentata;
- a prendere atto della offerta (criterio del minor prezzo – art. 50 c.4 del D.lgs. 36/2023).

Art. 11 – Ulteriori regole e vincoli

Saranno escluse dalla procedura le:

- a. offerte che non accettassero il presente Capitolato e/o offerte nelle quali fossero sollevate eccezioni e/o riserve di qualsiasi natura alle condizioni di servizio specificate nel presente Capitolato;
- b. offerte che siano sottoposte a condizione;
- c. offerte che sostituiscano, modifichino e/o integrino le predette condizioni di servizio;
- d. offerte incomplete e/o parziali;
- e. offerte di servizi che non rispettino le caratteristiche minime stabilite nel presente Capitolato, ovvero di servizi connessi offerti con modalità difformi, in senso peggiorativo, da quanto stabilito nel presente Capitolato;
- f. offerte pervenute dopo la scadenza del termine stabilito nella Richiesta di Offerta nell'ambito della procedura utilizzata dalla piattaforma digitale di *e-procurement*;

Si rammenta che la falsità in atti e le dichiarazioni mendaci:

- comportano sanzioni penali ai sensi dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000;
- costituiscono causa d'esclusione dalla partecipazione alla presente procedura;
- saranno oggetto di comunicazione agli Organi preposti, ivi compreso l'ANAC;

In ordine alla veridicità delle dichiarazioni, la Stazione Appaltante si riserva di procedere a verifiche d'ufficio. La Stazione Appaltante si riserva, comunque, il diritto di sospendere, reindire o non aggiudicare la gara motivatamente.

L'offerta presentata sarà vincolata per un periodo di 30 (trenta) giorni naturali e consecutivi dalla data di scadenza del termine di presentazione.

38-

COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura
Servizio Cultura

Art. 12 – Controllo sul possesso dei requisiti di accesso alla gara

Prima dell'aggiudicazione, la Stazione Appaltante procederà alle opportune verifiche secondo il disposto del D. Lgs. 36/2023 salvo anticiparne l'esecuzione in caso d'urgenza o di opportunità e/o esigenze di carattere tecnico/amministrativo.

Art. 13 – Aggiudicazione definitiva

Con specifico provvedimento, la Stazione Appaltante procederà all'aggiudicazione definitiva a favore del concorrente provvisoriamente affidatario, secondo la procedura della piattaforma digitale di *e-procurement*. L'aggiudicazione non equivale ad accettazione dell'offerta. In caso di riscontro negativo dei controlli sul possesso in capo allo stesso dei requisiti generali e speciali dichiarati in sede di gara, di decadenza dell'aggiudicazione e/o risoluzione del contratto, l'Amministrazione si riserva di non aggiudicare.

La Stazione Appaltante potrà disporre l'esecuzione anticipata ai sensi dell'art. 50, comma 6, del D. Lgs. 36/2023.

Art. 14 – Obblighi e responsabilità a carico dell'affidatario

L'Affidatario è obbligato ad adottare, nell'esecuzione di tutte le attività, ogni procedimento e ogni cautela necessari a garantire l'incolumità del personale addetto e dei terzi, nonché ad evitare qualsiasi danno agli impianti, a beni pubblici o privati.

In conseguenza, anche nel rispetto del principio di buona fede di cui all'art. 5 del D. Lgs. 36/2023, l'operatore economico, resta automaticamente impegnato a:

- liberare e manlevare il Comune di Napoli ed i suoi incaricati da qualsiasi pretesa, azione o molestia di terzi derivante dall'esecuzione dei servizi oggetto del presente appalto (manleva integrale);
- utilizzare, per le attività dell'Appalto, personale abilitato ai sensi della normativa vigente e munito di preparazione professionale e di conoscenze tecniche adeguate. Lo stesso personale dovrà avere conoscenza delle norme antinfortunistiche e sarà tenuto all'osservanza delle stesse.

L'Affidatario, in ottemperanza alle disposizioni del d.lgs. 81/2008 e successive modifiche ed integrazioni, deve:

- provvedere affinché il suo personale che eseguirà il servizio di cui al presente capitolato, abbia ricevuto una adeguata informazione e formazione sui rischi specifici propri della loro attività, nonché sulle misure di prevenzione e formazione sui rischi specifici propri della loro attività, nonché sulle misure di prevenzione e protezione da adottare in materia di sicurezza sul lavoro e di tutela dell'ambiente;
- dotare il proprio personale di adeguati dispositivi di protezione individuali e collettivi in relazione alla tipologia di attività oggetto dei servizi di cui al presente Capitolato.

L'Affidatario è responsabile della corretta esecuzione delle disposizioni e prescrizioni impartite con il presente Capitolato, nonché di quanto da lui stesso indicato nell'offerta presentata in sede di gara.

Tutti gli oneri e i rischi relativi alle attività oggetto del contratto sono a carico dell'appaltatore e sono remunerati con il compenso erogato per i servizi oggetto del contratto.

Il personale addetto esegue i servizi sotto la direzione e la responsabilità dell'appaltatore, esonerando il Comune di Napoli da qualsiasi responsabilità e obbligo nei confronti del personale stesso.

Nessun ulteriore onere potrà dunque derivare a carico dell'Amministrazione comunale, oltre al pagamento del corrispettivo contrattuale.

L'Affidatario è obbligato nello svolgimento del servizio ad osservare tutte le vigenti Leggi, Norme e Regolamenti in materia di sicurezza e salute dei lavoratori, di prevenzioni infortuni, igiene del lavoro, prevenzione incendi e tutela dell'ambiente ed a farle rispettare ai propri dipendenti.

L'aggiudicatario si obbliga ad effettuare i servizi compresi nella presente procedura avvalendosi



COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura
Servizio Cultura

esclusivamente della propria organizzazione.

L'aggiudicatario, assunto l'appalto, sarà unico responsabile dei danni provocati a causa diretta o indiretta dalle apparecchiature e materiali da lui installate.

Prima dell'inizio della prestazione, anche laddove la stessa fosse anticipata, l'operatore economico è obbligato a dotarsi di idonea copertura assicurativa stipulata con primaria compagnia, con massimali adeguati alla consistenza del pubblico previsto ed al numero dei soggetti coinvolti, a garanzia di qualsivoglia rischio per danni a cose e persone comunque derivanti dall'esecuzione della prestazione oggetto del presente affidamento.

L'aggiudicatario si obbliga, ove necessario, all'adempimento degli oneri in materia di diritto d'autore (ivi inclusi i diritti SIAE), manlevando e tenendo indenne l'Amministrazione da ogni eventuale pretesa di terzi. L'aggiudicatario si configura quale unico responsabile per eventuali danni a persone e/o cose che dovessero verificarsi nel corso di una qualunque delle operazioni oggetto del presente capitolato, esonerando il Comune di Napoli da qualsiasi responsabilità e obbligo conseguente.

L'Affidatario si obbliga ad adempiere a tutte le prescrizioni del seguente capitolato, in particolare con riferimento alla sicurezza, e pertanto a garantire il servizio di un idoneo personale di sicurezza al fine di assicurare l'afflusso del numero massimo di partecipanti determinato dalla tipologia di evento e dalla location.

Si precisa che il soggetto affidatario dovrà rispondere di ogni ulteriore onere, licenza, permesso e/o nullastata comunque denominati necessari per lo svolgimento dell'evento a norma di legge e dovrà attenersi ad eventuali ulteriori prescrizioni pervenute da altri Enti, Servizi o Uffici.

Dovrà altresì ottemperare alle richieste dei referenti delle strutture prescelte e sollevare il Comune di Napoli da qualsiasi criticità legata alla location prescelta.

Sono altresì a carico del soggetto affidatario l'acquisizione di tutte le prescrizioni e gli obblighi previsti dalla legge: a fini meramente esemplificativi e non esaustivi si menzionano le licenze ex art.68 e art.80 TULPS.

A seguito dell'ottenimento di ogni prescrizione e/o licenza necessaria, l'intero incartamento deve essere inoltrato al Servizio Cultura a mezzo PEC **entro e non oltre il termine di 48 ore dall'evento**.

L'affidatario si impegna, altresì, a riservare fino ad un massimo di 15 posti ai referenti del Comune in occasione degli eventi realizzati, a gestire gli ingressi e eventuali canali di prenotazioni, oltre che l'accoglienza in sala per i singoli eventi.

Con specifico riferimento alle attività di comunicazione e promozione eventualmente poste in essere dall'Affidatario in relazione alle iniziative realizzate, si precisa quanto segue:

- 1) per consentire all'Amministrazione ~~e ai soggetti da questa incaricati~~ di predisporre un'efficace coordinamento della comunicazione del progetto, l'Affidatario si impegna a fornire ogni utile informazione, nonché eventuali materiali video e fotografici prodotti in relazione alle iniziative realizzate, autorizzando l'Amministrazione e i suoi aventi causa, a titolo gratuito e senza limiti di tempo, alla pubblicazione e/o diffusione degli stessi in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo (a titolo esemplificativo e non esaustivo: tramite pubblicazione sul sito web e/o i canali social dell'Amministrazione, tramite trasmissione a testate giornalistiche digitali o cartacee), nonché alla conservazione degli stessi negli archivi informatici del Comune di Napoli;
- 2) l'Affidatario si impegna a concordare preventivamente strategie, contenuti e modalità delle azioni di comunicazione e promozione con il Portavoce del Sindaco, con i referenti dei Servizi competenti del Comune e con ogni ulteriore soggetto eventualmente individuato dall'Amministrazione per il coordinamento e la gestione delle attività di comunicazione relative al progetto in parola, in particolare per quanto concerne le informazioni da veicolare alla stampa; l'Affidatario si impegna altresì ad inviare ogni suddetto materiale e contenuto in preventiva approvazione ai referenti del Servizio Cultura almeno 5 giorni lavorativi prima dell'evento;

37-

COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura
Servizio Cultura

3) l'Affidatario si impegna a realizzare a propria cura e spese le attività di comunicazione e ufficio stampa, in coerenza con quanto previsto nella proposta progettuale. Si impegna, altresì, a elaborare e a trasmettere all'Amministrazione materiali grafico-testuali finalizzati alla promozione dell'iniziativa, da diffondere attraverso i canali web e i social network dell'Amministrazione. Si impegna, infine, a allestire la sede di svolgimento dell'iniziativa con almeno n. 1 roll-up o locandina, da posizionarsi in modo tale da assicurarne la massima visibilità. Si intende a carico dell'Affidatario tanto l'elaborazione grafica quanto la stampa di ogni materiale di comunicazione e promozione previsto (roll-up e locandine, e ogni ulteriore eventuale materiale, quale, a titolo esemplificativo e non esaustivo, libretti di sala, programmi, manifesti e cartelline stampa).

4) l'Affidatario si impegna ad apporre il logo istituzionale del Comune di Napoli, il logo di progetto Napoli Città della Musica e ogni ulteriore logo o dicitura richiesti dall'Amministrazione su tutto il materiale eventualmente prodotto per la comunicazione e promozione dell'iniziativa. Il logo del Comune di Napoli dovrà essere accompagnato dalla dicitura "Promosso e finanziato da";

5) l'Affidatario si impegna a fornire foto/video dell'evento, dei tutorial e ogni altro materiale di comunicazione utile alla diffusione dell'iniziativa e alla valorizzazione della stessa, autorizzando l'Amministrazione Comunale e i suoi aventi causa, a titolo gratuito e senza oneri ulteriori, senza limiti di tempo, anche ai sensi degli artt. 10 e 320 cod. civ. e degli artt. 96 e 97 legge 22.4.1941, n. 633, Legge sul diritto d'autore, all'uso dei suddetti materiali, anche per il tramite di soggetti dall'Amministrazione incaricati, al fine di pubblicare suddette foto e video sul portale Napoli Città della Musica e per ogni altra diffusione sui canali social dell'Amministrazione, nonché autorizza alla conservazione degli stessi negli archivi informatici dell'Amministrazione. L'Affidatario si impegna a tenere manlevato e indenne il Comune di Napoli da ogni pretesa di terzi relativa ai suindicati materiali.

L'Affidatario autorizza, altresì, le modifiche tecniche alle fotografie e ai video forniti (ad esempio editing grafico) confermando per esse il pieno consenso all'uso. Si specifica che le modifiche potranno riguardare l'inserimento dei loghi ufficiali del Comune di Napoli e/o adattamenti dei formati dei singoli materiali.

Si specifica che i formati dovranno essere i seguenti: almeno n.1 foto larghezza=960 px per altezza=576 px; n.1 foto in formato verticale larghezza=660 px per altezza=900 px; n.1 foto in formato orizzontale larghezza=1420 px per altezza=358px; n.1 video di dimensione max 128 MB.

Si precisa, altresì, che l'Affidatario si configura quale responsabile diretto ed esclusivo del contenuto di ogni materiale di comunicazione e promozione che non sia stato preventivamente concordato con gli Uffici competenti dell'Amministrazione. Non saranno, in alcun caso, ammessi messaggi a qualsiasi titolo illeciti, contrari a norme imperative, all'ordine pubblico, al buon costume e decoro, offensivi e/o discriminatori, dai quali possa derivare un possibile pregiudizio o danno all'immagine o alle attività del Comune, aventi ad oggetto la propaganda di natura politica, sindacale, religiosa.

Entro 15 giorni dalla conclusione dell'iniziativa, l'affidatario si impegna a fornire una dettagliata relazione, che includa una descrizione delle attività realizzate, un bilancio del riscontro ottenuto comprensivo del numero di partecipanti, una rassegna stampa, materiale fotografico e audio/video, oltre a ogni elemento utile ai fini della rendicontazione del servizio svolto. I materiali trasmessi saranno conservati negli archivi informatici del Comune di Napoli e potranno essere liberamente utilizzati dall'Amministrazione, anche per il tramite di soggetti da questa incaricati, nell'ambito delle proprie competenze e delle proprie attività istituzionali, nonché trasmessi alla stampa e/o veicolati sui canali di comunicazione web del Comune di Napoli. L'Affidatario autorizza il Comune di Napoli a condividere contenuti, dati, procedure e modalità di realizzazione delle iniziative con soggetti terzi per fini di ricerca e studio; i risultati e le pubblicazioni connesse a tali ricerche e studi non divulgheranno i contenuti specifici delle singole iniziative, ma si limiteranno a comunicare dati aggregati e risultati ottenuti.



COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura
Servizio Cultura

Art. 15 – Conclusione del contratto

Il Punto Ordinante potrà accettarne l'offerta entro il termine di validità e di irrevocabilità dell'offerta stabilito in occasione dell'invio della Richiesta di Offerta. In tal caso il Sistema della piattaforma elettronica di *e-procurement* genererà un "documento di accettazione" che dovrà essere sottoscritto a mezzo di firma digitale e caricato a sistema entro il suddetto termine.

Il contratto in parola si intenderà validamente perfezionato nel momento in cui il documento di accettazione, firmato digitalmente, verrà caricato a sistema dal Punto Ordinante.

Art. 16 – Subappalto

Il subappalto, previa espressa autorizzazione da parte della Stazione Appaltante, è ammesso in conformità e nel rispetto dell'art. 119 del D.lgs. 36/2023. Pertanto, in questa sede si intendono richiamate tutti gli obblighi e le condizioni stabilite dall'anzidetto art. 119 del D. Lgs. 36/2023.

Di talché il subappalto, previa autorizzazione della Stazione Appaltante, potrà trovare ingresso a condizione che: a) il subappaltatore sia qualificato per le lavorazioni o le prestazioni da eseguire; b) non sussistano a suo carico le cause di esclusione di cui al Capo II del titolo IV della Parte V del Libro II del D. Lgs. 36/2023; c) all'atto dell'offerta siano stati indicati i lavori o le parti di opere ovvero i servizi e le forniture che si intendono subappaltare.

1. il concorrente deve aver indicato in fase di gara le attività e/o i servizi che intende subappaltare, producendo il relativo DGUE e/o attestazione sostitutiva per le procedure inferiori a € 40.000,00;

2. dopo la stipula del contratto l'Affidatario deve depositare presso la Stazione Appaltante originale o copia autentica del contratto di subappalto almeno venti giorni prima dell'inizio dell'esecuzione delle attività subappaltate;

3. l'Affidatario, unitamente al contratto di subappalto da trasmettere almeno venti giorni prima della data di effettivo inizio dell'esecuzione delle relative prestazioni di cui sopra, deve produrre:

- il contratto di subappalto e le dichiarazioni del subappaltatore attestante l'assenza delle cause di esclusione di cui al Capo II del titolo IV della Parte V del Libro II del D. Lgs. 36/2023 ed il possesso dei requisiti di cui agli art. 100 e 103 del medesimo D. Lgs. 36/2023;

- la dichiarazione in formato elettronico relativa alla sussistenza o meno di eventuali forme di controllo o collegamento a norma dell'art. 2359 C.C. con l'impresa subappaltatrice;

Il contraente principale ed il subappaltatore sono responsabili in solido nei confronti della Stazione Appaltante per le prestazioni oggetto del contratto di subappalto. L'aggiudicatario è responsabile in solido con il subappaltatore per gli obblighi retributivi e contributivi ai sensi dell'art. 29 del D. Lgs. 10 settembre 2003 n. 276. Nelle ipotesi di cui al comma 11, lettere a) e c), l'appaltatore è liberato dalla responsabilità solidale di cui al secondo periodo del comma 6 dell'art. 119 del D. Lgs. 36/2023.

Restano confermati tutti gli ulteriori obblighi e responsabilità di cui all'anzidetto art. 119 del D. Lgs. 36/2023.

Art. 17 – Protocollo di Legalità

L'appaltatore è qui informato che il presente appalto si conforma al "Protocollo di legalità sugli appalti" e quindi dichiara espressamente di accettarne i contenuti.

Il Comune di Napoli, con Delibera di G.C. 3202 del 05/10/07, ha preso atto del "Protocollo di Legalità sugli appalti" sottoscritto con la Prefettura di Napoli in data 1/8/2007, pubblicato e prelevabile sul sito internet della Prefettura di Napoli all'indirizzo www.utgnapoli.it, nonché sul sito Web del Comune di Napoli www.comune.napoli.it unitamente alla Delibera di G.C. 3202 del 05/10/07. Gli articoli 2 e 8 del suddetto "Protocollo di legalità sugli appalti", che contengono gli impegni e le clausole alle quali la stazione appaltante e l'affidatario sono tenuti a conformarsi, sono integralmente riprodotti nel presente

disciplinare di gara, che forma parte integrante e sostanziale del bando, evidenziando inoltre che le clausole di cui all'art. 8, rilevanti per gli effetti risolutivi, verranno inserite nel contratto o subcontratto per essere espressamente sottoscritte dall'affidatario.

A tal riguardo si precisa che la stazione appaltante, oltre all'osservanza del decreto legislativo n. 36/2023, del D.P.R. n. 252/98 nonché delle disposizioni di cui alla legge regionale n. 3 del 27/02/2007 sugli appalti pubblici, si conforma alle procedure e agli obblighi del "Protocollo di legalità sugli appalti" di seguito indicati. [sottoscritto in data 1° agosto 2007 - estratto contenente gli articoli 2 ed 8].

ART. 2

Relativamente agli appalti di opere o lavori pubblici del valore pari o superiore a 250.000,00 euro, ovvero ai subappalti c/ o subcontratti concernenti la realizzazione di opere o lavori pubblici del valore pari o superiore a 100.000,00 euro, alle prestazioni di servizi e forniture pubbliche del valore pari o superiore a 50.000,00 euro; tutte somme al netto di I.V.A., la stazione appaltante:

a) assume l'obbligo, prima di procedere alla stipula del contratto d'appalto, ovvero all'autorizzazione ai subappalti c/ o subcontratti, di acquisire dalla Prefettura di Napoli le informazioni antimafia di cui all'art. 10 del D.P.R. n. 252/98, sul conto delle imprese interessate aventi sede legale anche al di fuori della provincia, fornendo, tassativamente, i dati di cui all'allegato 4 al decreto legislativo n. 490/1994;

b) allo scopo di acquisire ogni utile elemento informativo, atto ad individuare gli effettivi titolari delle imprese e verificare la sussistenza o meno di cointeressenze di soggetti legati ad associazioni criminali mafiose, si impegna ad inserire nei bandi di gara l'obbligo per le imprese interessate di comunicare i dati relativi alle società e alle imprese chiamate a realizzare, a qualunque titolo, l'intervento, anche con riferimento ai loro assetti societari ed a eventuali successive variazioni;

c) si impegna a richiamare nei bandi di gara l'obbligo, per le imprese esecutrici a vario titolo di lavori, servizi e forniture, della osservanza rigorosa delle disposizioni in materia di collocamento, igiene e sicurezza sul lavoro anche con riguardo alla nomina del responsabile della sicurezza, di tutela dei lavoratori in materia contrattuale e sindacale, specificando che le spese per la sicurezza non sono soggette a ribasso d'asta, ponendo a carico della impresa aggiudicataria gli oneri finanziari per la vigilanza dei cantieri e procedendo, in caso di grave e reiterato inadempimento, alla risoluzione contrattuale c/ o revoca dell'autorizzazione al subappalto; si considera, in ogni caso, inadempimento grave:

I. la violazione di norme che ha comportato il sequestro del luogo di lavoro, convalidato dall'autorità giudiziaria;

II. l'inottemperanza alle prescrizioni imposte dagli organi ispettivi;

III. l'impiego di personale della singola impresa non risultante dalle scritture o da altra documentazione obbligatoria in misura pari o superiore al 20% del totale dei lavoratori regolarmente occupati nel cantiere o nell'ufficio;

Decorso il termine di quarantacinque giorni dalla richiesta di rilascio delle informazioni antimafia, ovvero, nei casi d'urgenza, anche immediatamente dopo la richiesta, procede alla stipula del contratto o alla autorizzazione al subappalto o al subcontratto, nelle more del rilascio del provvedimento prefettizio, previa esibizione, da parte delle imprese interessate, del certificato camerale con la dicitura antimafia di cui all'art. 5 del D.P.R. 252/98. Qualora, dalle verifiche eseguite dalla Prefettura, siano acquisite informazioni antimafia dal valore interdittivo, ovvero dovessero emergere ipotesi di collegamento formale c/ o sostanziale con altre imprese partecipanti alle procedure concorsuali d'interesse, si impegna a rendere operativa una specifica clausola che preveda espressamente la risoluzione immediata e automatica del vincolo contrattuale ovvero a procedere alla revoca immediata dell'autorizzazione al subcontratto; in tal caso, a carico dell'impresa nei cui confronti siano acquisite informazioni antimafia dal valore interdittivo dovrà essere applicata anche una penale a titolo di liquidazione del danno - salvo comunque il maggior danno - nella misura del 10% del valore del contratto ovvero, quando lo stesso non sia determinato o determinabile, una penale pari al valore delle prestazioni al momento eseguite; la stazione appaltante potrà detrarre automaticamente l'importo delle predette penali dalle somme dovute in relazione alla prima erogazione utile;

d) fuori dalle ipotesi disciplinate dalla precedente lettera c), si obbliga a procedere alla risoluzione immediata e automatica del vincolo contrattuale ovvero alla revoca immediata dell'autorizzazione al subcontratto quando gli elementi

COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura
Servizio Cultura

relativi a tentativi di infiltrazione mafiosa, ovvero le ipotesi di collegamento formale e/o sostanziale con altre imprese partecipanti alle procedure concorsuali d'interesse, dovessero emergere successivamente alla stipula del contratto o all'autorizzazione al subcontratto;

e) si impegna ad inserire nei bandi di gara la facoltà di non stipulare il contratto e di non autorizzare il subappalto o il subcontratto ovvero, se il contratto sia già stipulato o l'autorizzazione già concessa, di procedere alla risoluzione del vincolo contrattuale o alla revoca dell'autorizzazione al subappalto (clausola di gradimento), qualora vengano acquisiti elementi o indicazioni rilevanti ai fini delle valutazioni discrezionali ammesse dalla legge, così come previsto dall'art. 10, comma 9, del D.P.R. 252/98;

f) si obbliga a non autorizzare subappalti a favore di imprese che abbiano partecipato alla procedura di aggiudicazione dell'appalto o della fornitura, salvo le ipotesi di lavorazioni altamente specialistiche;

g) si impegna, nel caso in cui vengano acquisite informazioni dal valore interdittivo nei confronti di imprese affidatarie di subappalti e/o subcontratti, a valutare la possibilità di concedere all'impresa aggiudicataria una proroga dei termini per il completamento dei lavori e/o per la fornitura dei servizi;

h) si impegna ad inserire nei bandi di gara l'obbligo per le imprese interessate di:

I. accendere, dopo la stipula del contratto, uno o più conti contraddistinti dalla dicitura "protocollo di legalità con la Prefettura di Napoli" (nel seguito "conto dedicato") presso un intermediario bancario ed effettuare, attraverso tali conti ed esclusivamente mediante bonifico bancario, tutti gli incassi e i pagamenti superiori a tremila euro relativi ai contratti connessi con l'esecuzione dell'opera ovvero con la prestazione del servizio o della fornitura - ivi compresi il reperimento, effettuato in Italia e all'estero, delle necessarie risorse finanziarie ed il loro successivo rimborso, da effettuarsi anche per il tramite di terzi ai fini delle esigenze di finanziamento di cui all'art. 9, comma 12, del decreto legislativo n. 190/02 - con esclusione dei pagamenti a favore di dipendenti, enti previdenziali, assicurativi e istituzionali, prevedendo, in caso di inosservanza, senza giustificato motivo, l'applicazione di una penale nella misura del 10% dell'importo di ogni singola movimentazione finanziaria cui la violazione si riferisca, mediante detrazione automatica dell'importo dalla somma dovuta in relazione alla prima erogazione utile; l'impresa dovrà, altresì, incaricare l'intermediario bancario di trasmettere, mensilmente, per via telematica, alla banca dati della Camera di Commercio di Napoli, di cui all'art. 7 del presente protocollo, l'estratto conto relativo alle movimentazioni finanziarie connesse con la realizzazione dell'opera, delle quali dovrà essere specificata la causale, con indicazione, in caso di operazioni in accredito, del conto da cui proviene l'introito; fino alla costituzione della banca dati predetta, l'estratto conto sarà custodito a cura dell'impresa; il conto dedicato potrà essere estinto quando su di esso è transitato almeno il 95% dell'importo del contratto;

II. comunicare alla Camera di commercio con modalità telematica e con sottoscrizione a firma digitale - non oltre il termine di 30 giorni dall'accensione dei "conti dedicati" - i dati relativi agli intermediari bancari presso cui sono stati aperti i conti, comprensivi degli elementi identificativi del rapporto (denominazione dell'istituto, numero del conto, Cin, ABI e CAB) e delle eventuali successive modifiche nonché delle generalità e del codice fiscale dei soggetti delegati ad operare su detti conti;

i) si impegna a richiamare nei bandi di gara l'obbligo per le imprese, esecutrici a vario titolo di lavori, servizi e forniture, di avvalersi, per ogni movimentazione finanziaria (in entrata o in uscita), degli intermediari di cui al decreto-legge n. 143/1991, prevedendo, in caso di violazione, la risoluzione immediata e automatica del vincolo contrattuale ovvero la revoca dell'autorizzazione al subappalto e/o al subcontratto e l'applicazione di una penale a titolo di liquidazione dei danni - salvo comunque il maggior danno - nella misura del 10% del valore del contratto o, qualora lo stesso non sia determinato o determinabile, delle prestazioni al momento eseguite; detta penale sarà applicata anche nel caso in cui tale violazione venga accertata dopo che il contratto sia stato eseguito integralmente, ma prima del collaudo dell'opera.

Sempre nel rispetto del summenzionato "Protocollo di legalità sugli appalti" la stazione appaltante si impegna a riportare nei bandi di gara le clausole previste nell'art.3, che dovranno essere espressamente accettate e sottoscritte dalle imprese interessate in sede di stipula del contratto o subcontratto, come di seguito riportate:

ART. 8

COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura
Servizio Cultura

1. La stazione appaltante si impegna a riportare nei bandi di gara le seguenti clausole, che dovranno essere espressamente accettate e sottoscritte dalle imprese interessate in sede di stipula del contratto o subcontratto:

Clausola n. 1

La sottoscritta impresa dichiara di essere a conoscenza di tutte le norme pattizie di cui al protocollo di legalità, sottoscritto nell'anno 2007 dalla stazione appaltante con la Prefettura di Napoli, tra l'altro consultabili al sito <http://www.utgnapoli.it>, e che qui si intendono integralmente riportate e di accettarne incondizionatamente il contenuto e gli effetti.

Clausola n. 2

La sottoscritta impresa si impegna a denunciare immediatamente alle Forze di Polizia o all'Autorità Giudiziaria ogni illecita richiesta di denaro, prestazioni o altre utilità ovvero offerta di protezione nei confronti dell'imprenditore, degli eventuali componenti la compagine sociale o dei rispettivi familiari (richiesta di tangenti, pressioni per indirizzare l'assunzione di personale o l'affidamento di lavorazioni, forniture o servizi a determinate imprese, danneggiamenti, furti di beni personali o di cantiere).

Clausola n. 3

La sottoscritta impresa si impegna a segnalare alla Prefettura l'avvenuta formalizzazione della denuncia di cui alla precedente clausola 2 e ciò al fine di consentire, nell'immediato, da parte dell'Autorità di pubblica sicurezza, l'attivazione di ogni conseguente iniziativa.

Clausola n. 4

La sottoscritta impresa dichiara di conoscere e di accettare la clausola espressa che prevede la risoluzione immediata ed automatica del contratto, ovvero la revoca dell'autorizzazione al subappalto o subcontratto, qualora dovessero essere comunicate dalla Prefettura, successivamente alla stipula del contratto o subcontratto, informazioni interdittive di cui all'art. 10 del D.P.R. 252/1998, ovvero la sussistenza di ipotesi di collegamento formale e/o sostanziale o di accordi con altre imprese partecipanti alle procedure concorsuali d'interesse. Qualora il contratto sia stato stipulato nelle more dell'acquisizione delle informazioni del prefetto, sarà applicata a carico dell'impresa, oggetto dell'informativa interdittiva successiva, anche una penale nella misura del 10% del valore del contratto ovvero, qualora lo stesso non sia determinato o determinabile, una penale pari al valore delle prestazioni al momento eseguite; le predette penali saranno applicate mediante automatica detrazione, da parte della stazione appaltante, del relativo importo dalle somme dovute all'impresa in relazione alla prima erogazione utile.

Clausola n. 5

La sottoscritta impresa dichiara di conoscere e di accettare la clausola risolutiva espressa che prevede la risoluzione immediata ed automatica del contratto, ovvero la revoca dell'autorizzazione al subappalto o subcontratto, in caso di gravi e reiterato inadempimento delle disposizioni in materia di collocamento, igiene e sicurezza sul lavoro anche con riguardo alla nomina del responsabile della sicurezza e di tutela dei lavoratori in materia contrattuale e sindacale.

Clausola n. 6

La sottoscritta impresa dichiara, altresì, di essere a conoscenza del divieto per la stazione appaltante di autorizzare subappalti a favore delle imprese partecipanti alla gara e non risultate aggiudicatarie, salvo le ipotesi di lavorazioni altamente specialistiche.

Clausola di cui al comma 2 dell'art. 3


"La sottoscritta impresa dichiara di essere a conoscenza ed accettare la clausola risolutiva espressa che prevede il divieto di aprire rapporti contrattuali di subfornitura, ovvero di interrompere gli stessi se già sottoscritti, nel caso di fornitura dei cosiddetti servizi "sensibili" di cui al comma 1 dell'art. 3, laddove emergano informazioni interdittive ai sensi dell'art. 10 del D.P.R. 252/1998 a carico del subfornitore."

Art. 18 – Tracciabilità dei flussi finanziari

L'affidatario assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modifiche.

L'affidatario si impegna a dare immediata comunicazione alla stazione appaltante ed alla

47~



COMUNE DI NAPOLI
Area Cultura
Servizio Cultura

Prefettura/Ufficio Territoriale di Governo della Provincia di Napoli della notizia dell'inadempimento della propria controparte (subappaltatore/subcontraente) agli obblighi di tracciabilità finanziaria.

Art. 19 – Codice di Comportamento dei dipendenti del Comune di Napoli

L'operatore economico sarà obbligato al puntuale rispetto del Codice di Comportamento dei dipendenti e collaboratori del Comune di Napoli (approvato con Delibera di G.C. n. 254 del 24/04/2014), vigente alla data di stipula dell'affidamento e visionabile sul sito www.comune.napoli.it in "Amministrazione trasparente", le cui disposizioni si applicano altresì alle imprese fornitrici di beni e servizi. Le clausole sanzionatorie in caso di inosservanza di dette disposizioni sono inserite nel Capitolato Speciale d'Appalto e nel contratto.

In caso di violazioni delle norme di cui al Codice di Comportamento da parte dell'impresa aggiudicataria, si applicherà una sanzione pecuniaria variabile dallo 0,3% allo 0,5% del valore del contratto, commisurata all'entità del danno effettivo subito nell'esecuzione del contratto, alla gravità della violazione e/o al danno all'immagine.

Qualora l'impresa aggiudicataria reiteri la violazione si applicherà una sanzione maggiorata variabile dallo 0,6% allo 0,8% del valore del contratto.

In caso di ulteriore reiterazione, si procederà alla risoluzione del contratto.

La percentuale della sanzione da applicare, nell'ambito del range indicato, verrà determinata dal RUP/Dirigente in relazione alla gravità della violazione, all'entità del danno subito nell'esecuzione del contratto e/o al danno all'immagine.

In tutti i casi di violazione delle norme di cui al Codice di comportamento, resta fermo il diritto della Stazione Appaltante di chiedere ed ottenere il risarcimento dei danni patiti per lesione della sua immagine ed onorabilità.

Art. 20 – Patto di Integrità

L'appalto dovrà risultare conforme al vigente "Piano Triennale di prevenzione della corruzione e Programma triennale per la trasparenza e l'integrità", recante regole e misure comportamentali tra Comune di Napoli e operatori economici volte a prevenire il fenomeno corruttivo ed affermare i principi di lealtà, trasparenza e correttezza nell'ambito delle procedure di affidamento di commesse e nella esecuzione dei relativi contratti.

Il suddetto documento, pertanto, deve essere obbligatoriamente sottoscritto e presentato dal concorrente nella Busta A "Documentazione Amministrativa", a pena di esclusione.

Art. 21 – Controlli e Vigilanza

I controlli e la vigilanza sull'esecuzione del contratto sono effettuati dal Direttore di esecuzione del contratto e/o dal RUP.

Art. 22 – Variazione dell'importo del contratto

L'operatore economico è consapevole e accetta che il Punto Ordinante ha la facoltà di richiedere un aumento o una diminuzione del quantitativo di servizi oggetto del presente Contratto, fino alla concorrenza di un quinto dell'importo contrattuale ordinato, che saranno compensate alle stesse condizioni contrattuali, senza che a fronte della richiesta, il fornitore possa avanzare alcuna pretesa per maggiori compensi, indennizzi e/o risarcimenti, ovvero chiedere la risoluzione del contratto stesso.

Art. 23 – Ordinativi

L'affidatario dovrà concordare i tempi e le modalità di attività con il Servizio Cultura – Palazzo Cavalcanti, via Toledo, 348 – 80134 Napoli – Italia – tel. 081/7955236/55240 – RUP/DEC –



COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura
Servizio Cultura

Dirigente dott. Massimo Pacifico PEC: cultura@pec.comune.napoli.it

Per quanto non espressamente previsto nelle presenti condizioni particolari si rimanda e varrà quanto previsto dalle leggi in materia.

Art. 24 – Modalità di pagamento e risoluzione del contratto

L'appaltatore, previa autorizzazione, fatturerà al Punto Ordinante il prezzo aggiudicato della prestazione eseguita con le modalità e alle condizioni indicate.

La fattura intestata al Comune di Napoli - Servizio Cultura - Palazzo Cavalcanti, via Toledo, 348 - 80134 - Napoli - Codice fiscale: P. IVA 01207650639 - C.F. 80014890638, sarà emessa esclusivamente in modalità elettronica ed inviata tramite il sistema di fatturazione elettronica passiva.

La fattura dovrà riportare, indefettibilmente, le seguenti indicazioni:

1. numero;
2. data;
3. estremi identificativi dell'operatore economico (emittente);
4. importo (distinto dall'IVA nei casi previsti dalla legge);
5. indicazione dell'oggetto dell'attività prestata (per i servizi ulteriore dettaglio sarà riportato nella relazione che accompagna la fattura);
6. numero CIG;
7. eventuale CUP;
8. estremi (numero e data) della determina a contratto;
9. estremi dell'IG (data e numero);
10. estremi identificativi del contratto (repertorio e data);
11. dati identificativi della Stazione Appaltante con relativo codice dell'amministrazione destinataria e rif. Amministrativo.

Art. 25 – Penalità

Gli inadempimenti e le inefficienze nell'esecuzione del servizio saranno contestati per iscritto all'affidatario che dovrà far pervenire le sue controdeduzioni entro cinque giorni successivi al ricevimento della comunicazione, fermo restando l'obbligo per lo stesso di sanare immediatamente tale inadempimento. Decorso tale termine il Comune di Napoli ha facoltà, a suo insindacabile giudizio, di procedere all'applicazione di una penalità per un ammontare pari al 1% (un per cento) del valore complessivo del contratto. In caso di esecuzione in danno, per eventuali danni subiti e per l'applicazione delle penali il Comune di Napoli provvederà all'escussione della cauzione definitiva, se prestata.

L'Appaltatore, nell'esecuzione della prestazione, avrà l'obbligo di uniformarsi a tutte le disposizioni di legge e di regolamento concernenti la fornitura stessa.

Le penali di cui sopra vengono comminate mediante nota di addebito a valere sul pagamento della fattura previa contestazione scritta da parte del Responsabile dell'Area.

Laddove nel corso dell'appalto fosse accertata la carenza dei requisiti ex artt. 94 e 95 del D.lgs. 36/2023 da parte dell'operatore economico rispetto alle dichiarazioni da quest'ultimo fornite rese, la Stazione Appaltante applicherà una penale pari al 10% (dieci) del valore del contratto, qualora non sia necessario azionare la condizione risolutiva del contratto. Parimenti tale sanzione sarà comminata anche in caso di accertamento dei motivi di esclusione di cui agli artt. 94 e 95 del D. Lgs. 36/2023 nonché in caso di irregolarità dei tributi locali di cui al Programma 100 e irregolarità contributiva (DURC).

Art. 26 – Decadenza

L'Amministrazione Aggiudicatrice avrà la facoltà di dichiarare la decadenza dall'appalto, qualora



COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura
Servizio Cultura

l'aggiudicatario non rispetti le norme e le condizioni di cui al presente Capitolato.

L'Amministrazione Aggiudicatrice, inoltre, qualora risultino a carico dell'aggiudicatario cause di divieto dell'appalto o decadenza di cui al D. Lgs. 81/2008, potrà disporre in qualsiasi momento la decadenza dall'appalto senza formalità di sorta e senza che l'affidatario possa nulla eccepire

La decadenza, inoltre, potrà essere pronunciata ai sensi dell'art. 75 del D.P.R. n. 445/2000 e ss.mm.ii.

Art. 27 – Manleva

L'operatore economico garantirà, senza eccezione alcuna, la piena legittimità dell'operato che svolgerà in corso di Contratto nell'interesse del Comune in quanto pienamente conforme a leggi e rispettoso delle altrui proprietà intellettuali e industriali, assumendo ogni responsabilità per ogni eventuale caso di plagio o altra violazione di qualsivoglia tipo o genere, con ciò manlevando il Comune da qualsivoglia responsabilità, onere o pretesa di terzi.

Più in generale, i materiali provenienti dalla Società non dovranno essere illeciti, contrari a norme imperative, all'ordine pubblico o al buon costume, né violare in alcun modo disposizioni di legge o diritti di terzi e di sicurezza.

La Società si obbliga, in ogni caso, sin d'ora a manlevare e tenere integralmente indenne il Comune da qualsivoglia richiesta risarcitoria, da chiunque proveniente, derivante, direttamente o indirettamente, dalla violazione di quanto previsto al presente articolo.

In particolare, la Società si obbliga a porre in essere ogni attività necessaria o soltanto opportuna, anticipandone se del caso le spese, a manlevare il Comune da azioni e/o richieste, giudiziali e/o stragiudiziali, intraprese nei confronti del Comune in seguito ed in conseguenza alla pubblicazione di informazioni, testi e figure contenuti nei materiali pubblicitari realizzati, e/o pubblicati e/o forniti dalla Società.

La Società si obbliga, altresì, al rispetto della social media policy del Comune di Napoli disponibile a questo link: www.comune.napoli.it/socialmediapolicy.

Art. 28 – Risoluzione del contratto e recesso

La risoluzione del contratto sarà disposta nei casi e secondo le modalità dell'art. 122 del D.lgs. 36/2023 e ss.mm.ii. Oltre che nei casi di cui ai richiamati articoli e a quelli previsti nel Capitolato, ai sensi dell'art. 1456 del Codice Civile, il contratto potrà essere risolto in caso di grave negligenza nonché in caso di reiterata inadempienza dell'affidatario al Capitolato e alla normativa vigente. Il Comune, previa comunicazione scritta da inviare all'affidatario, ha diritto di risolvere il contratto con tutte le conseguenze di legge che la risoluzione comporta, comprese l'incameramento della cauzione definitiva e la facoltà di affidare l'appalto a terzi in danno all'affidatario appaltatrice e facendo salva l'applicazione delle penali, nelle seguenti ipotesi:

- qualora l'affidatario risulti sprovvisto delle autorizzazioni e licenze richieste dalla legge per il servizio oggetto del contratto, durante il periodo di vigenza contrattuale;
- ove l'affidatario addivenga alla cessione del contratto o subappalto non autorizzato;
- qualora l'affidatario sospenda o interrompa unilateralmente e senza valide giustificazioni oggettive l'esecuzione del servizio;
- in caso di apertura, di procedura concorsuale o di fallimento dell'affidatario;
- in caso di mancato rispetto dell'obbligo di reperire il personale da assumere per l'esecuzione del contratto stesso dalla platea di cui all'art. 1.1 che precede;
- in caso di mancato adempimento agli obblighi contributivi previdenziali ed assicurativi nei confronti del personale dipendente;
- in caso di inosservanza di una delle condizioni e clausole contenute nel Protocollo di Legalità del 2007 tra il Comune di Napoli e l'U.T.G di Napoli;

COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura
Servizio Cultura

• in caso di violazione delle norme sulla tracciabilità dei flussi finanziari, art. 3 legge n. 136/2010. L'affidatario riconosce all'Amministrazione Aggiudicatrice ove si verifichi uno solo dei casi previsti nel presente articolo il diritto di risolvere "ipso iure" il contratto mediante comunicazione da inviarsi a mezzo raccomandata A.R. al domicilio eletto dell'affidatario medesima, o a mezzo PEC, incamerando la cauzione definitiva presentata dall'affidatario restando a carico della stessa l'onere del maggior prezzo pagato dal Comune rispetto a quello convenuto con l'affidatario inadempiente per proseguire il servizio. Per qualsiasi ragione si addivenga alla risoluzione del contratto, l'affidatario oltre all'immediata perdita della cauzione a titolo di penale, sarà tenuto al risarcimento di tutti i danni diretti e indiretti e alle maggiori spese sostenute dall'Amministrazione Aggiudicatrice per il rimanente periodo contrattuale. In caso di risoluzione del contratto all'affidatario sarà corrisposto il prezzo contrattuale del solo servizio effettuato fino al giorno della disposta risoluzione fermo restando il recupero delle somme spettanti all'Amministrazione Aggiudicatrice per l'applicazione delle penali. La risoluzione del contratto comporta altresì che l'affidatario non potrà partecipare a successive gare indette dall'Amministrazione comunale. La Stazione Appaltante, infine, avrà diritto di recedere dal contratto ai sensi dell'art. 123 del D. Lgs. 36/2023 e alla sospensione dello stesso ai sensi dell'art. 121 del D. Lgs. 36/2023.

Art. 29 – Norme di riferimento. Privacy

Per tutto quanto non espressamente indicato nel presente documento, si rinvia alla documentazione relativa alla disciplina ed alla normativa vigente in materia di appalti, alla documentazione relativa alla disciplina della piattaforma digitale di *e-procurement* prescelta, ivi compresi il Bando di Abilitazione e i relativi allegati (es. Capitolato tecnico, Condizioni Generali di Contratto, regole, ecc.), nonché in generale a tutti gli atti e documenti che disciplinano l'abilitazione, la registrazione, l'accesso e la partecipazione dei soggetti alla suddetta piattaforma digitale utilizzata.

Con la presentazione dell'offerta si autorizza la pubblicazione dei dati, per adempimento di obblighi contrattuali e ciò in conformità del regolamento UE 2016/679 e del d.lgs. 196/2013 sulla privacy.

I dati personali saranno trattati esclusivamente per le necessità del presente appalto.

Art. 30 – Riservatezza

L'affidatario assume un pieno ed incondizionato impegno di riservatezza per tutto quanto appreso o realizzato anche tramite terzi riguardo al Comune nell'esecuzione dell'incarico. Detto impegno viene assunto con eguale ampiezza in relazione all'operato dei collaboratori dei quali a qualunque titolo la società si avvalga. L'impegno di riservatezza assunto ha validità a tempo indeterminato, salva la sopravvenuta notorietà dei fatti e delle informazioni, non imputabile ad inadempimento da parte della Società dei propri obblighi di riservatezza. Tutta la documentazione anche informatica che fosse consegnata alla Società nel corso del presente Contratto resta di esclusiva proprietà del Comune e dovrà essere resa alla medesima a semplice richiesta o eventualmente distrutta, su richiesta del Comune.

Art. 31 – Contatti del Punto Ordinante

Per eventuali informazioni è possibile contattare il Responsabile del Progetto e Direttore di esecuzione del contratto, dott. Massimo Pacifico, Dirigente del Servizio Cultura – Palazzo Cavalcanti, via Toledo n. 348, 80134 Napoli-Italia – tel. 081/7955236/55240 – PEC: cultura@pec.comune.napoli.it.

Art. 32 – Foro competente

Per ogni controversia derivante dall'esecuzione della presente fornitura è competente esclusivamente il Foro di Napoli.

46-



COMUNE DI NAPOLI
Area Cultura
Servizio Cultura

Napoli, 21/11/2023

Sottoscritta digitalmente dal Dirigente
dott. Massimo Pacifico

La firma in formato digitale è stata apposta sull'originale del presente atto ai sensi dell'art. 24 del D.lgs. n. 82 del 07/03/2005 e ss.mm.ii. (CAD). Il presente documento è conservato in originale negli archivi informatici del Comune di Napoli ai sensi dell'art. 22 del D.lgs. n. 82/2005.

acquistinretepa

SISTEMI DI E-PROCUREMENT

DOCUMENTO DI OFFERTA ECONOMICA

NUMERO DI RDO: 3860408

Offerta Economica relativa a

Descrizione Affidamento, ai sensi dell'art. 76 comma 2 lett. b) punto 1 del D.lgs. n. 36/2023, su piattaforma digitale di e-procurement, del servizio di organizzazione e gestione del festival "Sacro Sud", con la direzione artistica del M° Enzo Avitabile, da tenersi dall'11 dicembre 2023 al 6 gennaio 2024 per sette appuntamenti previsti in differenti location della città di Napoli, quali la Pontificia Reale Basilica di San Giacomo degli Spagnoli, la Basilica di San Domenico Maggiore, la Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia e la Chiesa di San Francesco e Santa Chiara.

RdO nr. 3860408

Numero lotto, 0

Amministrazione titolare del procedimento

Ente acquirente	COMUNE DI NAPOLI		
Ufficio	SERVIZIO CULTURA		
Codice fiscale	80014890638	Codice univoco ufficio	BR5A60
Indirizzo sede	Via toledo 348		
Città	Napoli		
Recapito telefonico	+390817955236		
Email	MASSIMO.PACIFICO@COMUNE.NAPOLI.IT		
Punto ordinante	MASSIMO PACIFICO		

Concorrente

Forma di partecipazione

Singolo operatore economico

Ragione sociale/Denominazione

BLACK TARANTELLA SRL

Partita IVA

03522980618

Tipologia societaria

Società a responsabilità limitata (SRL)

SISTEMI DI E-PROCUREMENT

Oggetto dell'Offerta

Formulazione dell'Offerta Economica = Valore economico (Euro)

Nome	Valore
Valore offerto	150000,00

Il Concorrente, nell'accettare tutte le condizioni specificate nella documentazione del procedimento, altresì dichiara:

- che la presente offerta è irrevocabile ed impegnativa sino al termine di conclusione del procedimento, così come previsto nella lex specialis;
- che la presente offerta non vincolerà in alcun modo la Stazione Appaltante/Ente Committente;
- di aver preso visione ed incondizionata accettazione delle clausole e condizioni riportate nel Capitolato Tecnico e nella documentazione di Gara, nonché di quanto contenuto nel Capitolato d'oneri/Disciplinare di gara e, comunque, di aver preso cognizione di tutte le circostanze generali e speciali che possono interessare l'esecuzione di tutte le prestazioni oggetto del Contratto e che di tali circostanze ha tenuto conto nella determinazione dei prezzi richiesti e offerti, ritenuti remunerativi;
- di non eccepire, durante l'esecuzione del Contratto, la mancata conoscenza di condizioni o la sopravvenienza di elementi non valutati o non considerati, salvo che tali elementi si configurino come cause di forza maggiore contemplate dal codice civile e non escluse da altre norme di legge e/o dalla documentazione di gara;
- che i prezzi/sconti offerti sono omnicomprensivi di quanto previsto negli atti di gara;
- che i termini stabiliti nel Contratto e/o nel Capitolato Tecnico relativi ai tempi di esecuzione delle prestazioni sono da considerarsi a tutti gli effetti termini essenziali ai sensi e per gli effetti dell'articolo 1457 cod. civ.;
- che il Capitolato Tecnico, così come gli altri atti di gara, ivi compreso quanto stabilito relativamente alle modalità di esecuzione contrattuali, costituiranno parte integrante e sostanziale del contratto che verrà stipulato con la stazione appaltante/ente committente.

ATTENZIONE: QUESTO DOCUMENTO NON HA VALORE SE PRIVO DELLA SOTTOSCRIZIONE A MEZZO FIRMA DIGITALE



DOCUMENTO DI OFFERTA ECONOMICA

NUMERO DI RDO: 3860408

SISTEMI DI E-PROCUREMENT