



La Iglesia de **San Severo a Pendino**, situada en via Duomo a lo largo de la calle de los Museos, fue construida en **1575** sobre la antigua **Santa Maria en Selice** abandonada en el siglo XV.

Concedida a Fra Paolino da Lucca, dominicano, fue modificada y restructurada por Giacomo Conforto entre **1599 y 1620**, con l'adicion de un pequeno convento.

Los padres dominicos en 1587 compraron el conexo **Palazzo Como**, el palacio de tipo Toscana que fue construido en la segunda mitad del siglo XV del mercader florentino Angelo Como en el jardin que le dio **Alfonso II d'Aragona**.

El Conforto arreglò el monasterio en el palacio Como que asi cambio de uso y de residencia civil fue adaptado a las funciones monasticas, conservando las preciosas fachadas moteadas.

A esta fase se remontan la intervenciones escultoras de Girolamo D'Auria que realizò en 1617 el monumento sepulcral de **Giovanni Alfonso Bisvallo**, general de *Carlos V* y, segun el Celano, mecenas de la iglesia. Desmembrado por el terremoto de 1688, como ilustra la làpida, las partes del monumento fueron reconstruidas en la restauracion del siglo XVIII en la parete interior del mismo.

De particular interès el bajorrelieve con la representacion de **San Giacomo a la batalla de Clavijo**, a menudo citada como Alfonso en la batalla de Tunez.

Se atribuye al D'Auria tambien un relieve de marmol de la Virgen con el nino en las nubes en la pared del altar mayor.

Los altares del siglo XVIII en marmoles policromos se insertan como secuencia homogenea en el contexto blanco y gris de la iglesia del siglo XVI.

Tras las supresiones monasticas de la epoca napoleonica, los **Dominicos** fueron expulsados y, segun el Galante, el complejo fue destinado en una primera fase al **Archivo del Reino**.

Para obras de Saneamiento, que supusieron grandes transforaciones urbanisticas con la demolicion de los llamados barrios bajos, en **1879** se iniciaron las obras para abrir el tramo sur de via Duomo.

Cuando se elevò la altitud de la carrettera, *la iglesia de San Severo al Pendino fue mutilada* de la parte inicial de la nave con sus capillas laterales, de la escalera de accesso y la fachada principal, luego reconstruida, sufriendo entre otras cosas la demolicion parcial del claustro y del convento.

Para el contiguo **Palacio Como** estaba prevista la distrucion total pero la cuestion entusiasmò tanto a la opinion publica que se decidiò proceder al desmontaje de las fachadas, reconstruyendolas integralmente *retrocediendo 20 metros* y flanqueando el palacio a la Iglesia de San Severo al Pendino.

En **1883** el Ayuntamiento de Napoles concediò al Filangieri el palacio Como; el principe lo restaurò e instalò sus numerosas y preciosas colecciones de arte, dando inicio al **Museo Civico G. Filangieri**.

En el siglo XX se acelerò el proceso de degradacion de la Iglesia de San Severo al Pendino y de los ambientes contiguos escapados a la demolicion ( sacristia, portico de Ecce Homo, etc.).

Durante la **II Guerra Mundial** (1940-45) l monumento sirviò como refugio antiaèreo, para ser finalmente abandonado, saqueado, olvidado hasta su restauracion en **1999**, cuando, con motivo de el "**Maggio dei Monumenti**", la Iglesia de San Severo al Pendino fue devuelta al disfrute de la ciudadanía y destinada por el Ayunamiento de Napoles a albergar exposiciones temporales y eventos culturales.

#### Informacion util:

El *Complejo Monumental* presenta barreras arquitectonicas que impieden el acceso a los visitantes con movilidad reducida.

No se permite el acceso a animales dentro del Complejo Monumental, con expecion de los perros guía para ciegos.