

## AVVISO

### Cohousing Pitching Day con Clemart

Nell'ambito delle attività del **Cohousing Cinema Napoli**, in seguito agli accordi intercorsi con la società Clemart per la realizzazione della serie tv "Il Commissario Ricciardi" presso gli spazi di Palazzo Cavalcanti, **l'Ufficio Cinema del Comune di Napoli invita tutti i giovani autori cinetelevisivi napoletani a partecipare alla selezione per prendere parte ad una giornata di pitching**, che si svolgerà in modalità online.

#### La selezione si articola in più fasi:

- Invio dei soggetti televisivi o cinematografici all'Ufficio Cinema, che trasmetterà i primi 50 pitch pervenuti (che siano in possesso dei requisiti richiesti) alla società Clemart;
- Selezione di 10 soggetti che parteciperanno alla giornata di pitching. La selezione verrà effettuata, a proprio insindacabile giudizio, dalla Clemart;
- Gli autori dei 10 pitch selezionati parteciperanno ad incontri individuali on line con i referenti della Clemart ed avranno a disposizione 15 minuti per sottoporre il proprio progetto.

Tutti i progetti pervenuti potranno entrare a far parte della banca dati del Cohousing e potranno essere visionati da altri produttori che ne faranno richiesta, previo assenso degli autori.

#### 1. REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE

Sono ammessi a partecipare **sceneggiatori e registi di età compresa tra i 18 ed i 45 anni, residenti nella provincia di Napoli, che non abbiano già realizzato opere di lungometraggio di qualunque genere**. Nel caso in cui un progetto veda la presenza di più autori, è necessario che la maggioranza di questi non abbia già realizzato opere di lungometraggio di qualunque genere.

Per lungometraggio si intende un'opera filmica della durata superiore ai 52 minuti.

Ogni autore può partecipare con un solo soggetto, scritto da un autore singolo o da più autori. Il co-autore di un soggetto può essere co-autore di un solo altro soggetto partecipante.

Sono ammessi solo soggetti originali (per originale si intende che l'opera sia di proprietà esclusiva del/degli autore/i), scritti in lingua italiana, che non siano stati precedentemente pubblicati o diffusi, non siano stati già adattati per film e/o prodotti audiovisivi prima della partecipazione al presente avviso, né ceduti prima a produttori e/o istituzioni e/o comunque a soggetti terzi.

Sono ammesse opere di genere diverso (commedia, drammatico, noir, horror, fantasy, fantascienza, animazione, ecc.), di fiction o di documentario.

Sono ammessi Soggetti tratti da testi letterari anche non inediti (purché mai adattati per film e/o prodotti audiovisivi), solo nel caso in cui gli autori del soggetto ne detengano tutti i diritti d'autore. Non sono ammessi Soggetti di opere già realizzate presentate a festival o altrimenti distribuite, né progetti già in fase di realizzazione.

#### 2. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

All'avviso si partecipa in forma ANONIMA.

I materiali da inviare dovranno consistere in:

a) **Presentazione** – 1 pagina della lunghezza massima di 5000 battute. La presentazione deve contenere una sintesi che racchiuda l'anima del progetto e la sinossi della storia (ATTENZIONE: inserire solo il titolo dell'opera; non inserire i nominativi degli autori per preservare l'anonimato);

b) **Soggetto** – sono ammesse alla selezione opere di massimo 10 pagine, di 30 righe a pagina. Il soggetto deve raccontare lo sviluppo narrativo e il percorso dei personaggi, identificando gli ambienti in cui vivono (ATTENZIONE: inserire solo il titolo dell'opera; non inserire i nominativi degli autori per preservare l'anonimato);

c) **Scheda di Iscrizione** - che dovrà essere comprensiva di:

- titolo originale dell'opera;
- dichiarazione in merito alla titolarità dei diritti d'autore;
- breve nota biografica o curriculum professionale per ciascun autore, completi della specifica e della sottoscrizione, dell'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003;
- attestazione che il progetto non contravviene ad alcuna prescrizione de presente avviso;
- assenso/diniego all'inserimento in banca dati del Cohousing Cinema Napoli.

La scheda di iscrizione dovrà essere compilata in tutte le sue parti e sarà visionata soltanto dall'Ufficio Cinema. La Clemart riceverà esclusivamente le opere anonime in formato .pdf

Non saranno ammessi progetti incompleti. Tutto il materiale inviato dovrà essere presentato con titolo unitario. Le opere non dovranno essere cedute e/o opzionate da nessuna produzione fino allo svolgimento della giornata di pitching, pena l'immediata esclusione.

I soggetti devono essere inviati in formato .PDF e rispettare i seguenti criteri: foglio A4, carattere 13, font Arial, spazio linea 1,5, max. 30 righe a pagina.

I progetti che non rispetteranno tali criteri formali non saranno ammessi.

### 3. INVIO DEI PROGETTI

Per partecipare alla selezione gli autori dovranno inviare all'indirizzo e-mail [ufficio.cinema@comune.napoli.it](mailto:ufficio.cinema@comune.napoli.it) tutto il materiale descritto nell'Art. 2 (Presentazione, Soggetto e Scheda di Iscrizione) nel **periodo tra il 16 ed il 30 aprile pp.vv.**

Di seguito le istruzioni per l'invio del materiale:

a) La mail contenente i materiali previsti per l'iscrizione dovrà avere come oggetto il Titolo dell'Opera e la dicitura: COHOUSING PITCHING DAY.

b) Per partecipare è necessario fornire un indirizzo di posta elettronica personale e attivo, che venga regolarmente monitorato e consultato.

In assenza della documentazione sopra indicata i progetti saranno esclusi.

Mediante la sottoscrizione della scheda di partecipazione e l'invio dei progetti, gli autori accettano tutto quanto previsto dal presente Avviso.

### 4. SVOLGIMENTO DELLA SELEZIONE

#### - **Prima fase**

I primi 50 progetti pervenuti saranno inoltrati a Clemart per la selezione dei 10 partecipanti al Pitching Day.

#### - **Seconda fase**

I 10 finalisti parteciperanno al Pitching Day, organizzato in data e secondo modalità che saranno successivamente comunicate ai soli finalisti.

## 5. DIRITTI ED OBBLIGAZIONI

L'autore e/o gli autori devono essere esclusivi titolari di tutti i diritti d'autore sul soggetto proposto. Qualora il soggetto si rivelasse essere non libero da diritti di terzi o non nella titolarità degli autori, i progetti presentati verranno esclusi e, qualora già selezionati, non potranno partecipare al Pitching Day con Clemart.

Tutti i diritti relativi ai soggetti rimarranno a tutti gli effetti nella piena ed esclusiva titolarità degli autori.

Gli autori sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità delle opere presentate.