

AVVISO PUBBLICO

per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per attività teatrali nelle scuole di ogni ordine e grado della città di Napoli

FAQ

Argomento: Soggetti ammissibili

D. *Si chiede se un soggetto inserito nella programmazione degli eventi della Manifestazione del "Maggio dei Monumenti 2024" possa partecipare anche all'Avviso in parola pubblicato in data 24/04/2024?*

R. Come disposto dall'art. 3 dell'Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per attività teatrali nelle scuole di ogni ordine e grado della città di Napoli "non potranno partecipare soggetti risultati già vincitori, come da graduatorie pubblicate, di altri bandi adottati da Servizio Cultura nell'anno 2024". Tuttavia, dal momento che gli eventi programmati e selezionati per il "Maggio dei Monumenti 2024" sono oggetto di una manifestazione di interesse e questa, come precisato nell'art. 7 della Manifestazione di interesse finalizzata a reperire proposte progettuali da inserire nella programmazione degli eventi del "Maggio dei Monumenti " anno 2024, non costituisce indizione di gara, è possibile partecipare al bando "per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per attività teatrali nelle scuole di ogni ordine e grado della città di Napoli".

D. *La partecipazione all'Avviso pubblico per la presentazione di proposte progettuali per attività nelle scuole preclude la possibilità di accedere ad altri finanziamenti per l'anno 2024, come ad esempio la prossima edizione di Altri Natali?*

R. Come disposto dall'art. 3 dell'Avviso Pubblico "non potranno partecipare soggetti risultati già vincitori, come da graduatorie pubblicate, di altri bandi adottati da Servizio Cultura nell'anno 2024". Per quanto riguarda la possibilità di accedere ad altri finanziamenti per i mesi successivi alla scadenza dell'avviso in parola non è possibile in questo momento prevedere le modalità di accesso agli avvisi pubblici che saranno pubblicati in futuro.

D. *Possono essere coinvolte nel progetto sia scuole pubbliche che private o parificate? Ed eventualmente fosse possibile, c'è un criterio preferenziale di punteggio in merito, in fase di valutazione?*

R. Come disposto dall'art. 3 dell'Avviso Pubblico gli istituti scolastici statali, paritari, legalmente autorizzati di qualsiasi ordine e grado sono i destinatari delle proposte progettuali dell'Avviso. In merito al criterio preferenziale di punteggio in fase di valutazione l'art. 10 dell'Avviso non prevede alcuna preferenza di punteggio tra le tipologie di scuole coinvolte nel progetto.

D. *L'accordo di collaborazione dell'ALLEGATO 5 impone agli Istituti Scolastici di partecipare*

esclusivamente ad un solo progetto?

R. Come disposto dall'articolo 3 dell'Avviso in parola "gli istituti scolastici destinatari delle proposte progettuali prenderanno parte al progetto stipulando appositi accordi di collaborazione (ALLEGATO 5) con il soggetto proponente. Con tali accordi si impegneranno a collaborare alla realizzazione delle attività del progetto indirizzate ai propri studenti, mettendo a disposizione proprie sedi e/o personale". Pertanto gli Istituti Scolastici non hanno tra i loro impegni stabiliti dall'Accordo di Collaborazione (ALLEGATO 5) di partecipare ad un solo progetto.

D. *Si chiede se in caso di costituzione di Associazione temporanea di scopo (ATS): un Organismo teatrale avente esperienza nell'ambito di riferimento e curriculum relativo alla realizzazione di attività teatrali per le scuole e laboratori, può costituirsi in ATS con una società a responsabilità limitata (S.r.l) attiva solo da un anno, che si caratterizza per la valorizzazione del patrimonio culturale anche con un pubblico con disabilità e per la realizzazione di laboratori esperienziali nell'ambito dell'arte e del teatro? Oppure si può costituire ATS solo con altri soggetti che siano specificamente Organismi teatrali?*

R. Come disposto dall'art. 3, l'Avviso è rivolto "a tutti i soggetti, ad esclusione delle persone fisiche e delle imprese individuali, quali associazioni (culturali, di promozione sociale, di volontariato, etc...), enti, consorzi, cooperative, istituti di cultura, fondazioni, onlus, imprese, etc. E' consentita la partecipazione di tali soggetti riuniti in forma associata (a titolo esemplificativo ma non esaustivo, ATS, Consorzi etc)". Pertanto è possibile costituire un ATS con tutti i soggetti, ad esclusione delle persone fisiche, delle imprese individuali nonché degli istituti scolastici statali, paritari, legalmente autorizzati di qualsiasi ordine e grado, che si configurano invece come destinatari delle proposte progettuali dell'Avviso. In caso di ATS, in merito alla comprovata esperienza di almeno 3 anni nella realizzazione di spettacoli teatrali adatti alla platea scolastica di riferimento e nell'ideazione, realizzazione e gestione di laboratori teatrali per studenti delle scuole di vario ordine e grado, desumibile dal curriculum vitae, il requisito deve essere posseduto almeno da uno dei membri della costituenda ATS- capofila o partner.

Si coglie l'occasione per ricordare che, in caso di ATS, la domanda di partecipazione (Allegato 1) dovrà essere sottoscritta sia dal capofila sia da tutti i partner della costituenda ATS.

Argomento: Linee di indirizzo

D. *Nell'art. 4, con specifico riferimento alla linea di indirizzo 2, si chiede cosa si intende che i laboratori devono essere fatti in almeno due Istituti scolastici? Se trattandosi di Istituto Comprensivo, i laboratori possano essere fatti in due sedi diverse (es. due primarie) dello stesso Istituto Comprensivo? Due sedi differenti (es. due primarie) dello stesso Istituto Comprensivo possono essere considerati come 2/due Istituti scolastici diversi? Inoltre sempre in merito all'Art. 4, a proposito delle Sezioni della linea di Indirizzo 2 si chiede se i due Istituti scolastici coinvolti possano riferirsi a Sezioni diverse e quindi a fasce di età diverse o debbano necessariamente riferirsi alla stessa Sezione e quindi alla medesima fascia di età?*

R: Come disposto dall'art. 4 dell'Avviso, per la Linea di indirizzo 2, è prevista "la realizzazione di progetti laboratoriali e didattici articolati in minimo 20 (venti) ore totali rivolte a minimo 20 (venti) studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto. Dovranno essere coinvolti minimo 2 (due) Istituti diversi". Essendo l'Istituto Comprensivo un'unità amministrativa che riunisce una o più scuole di diverso grado (anche in sedi diverse), non è possibile considerare due scuole dello stesso Istituto Comprensivo come due Istituti Scolastici diversi. L'art. 4, inoltre, dispone che "ogni soggetto potrà presentare una sola richiesta di contributo con riferimento a una sola delle linee d'indirizzo" e per "Linea di Indirizzo" si intende la scelta non solo della Linea di indirizzo 1 o della Linea di Indirizzo 2, ma anche delle sezioni specifiche in riferimento alla fascia d'età come sarà poi esplicitato dal soggetto proponente anche nell'ALLEGATO 3 (Scheda descrittiva della proposta progettuale).

D. *E' possibile stipulare un accordo con una scuola con sede diversa dal Comune di Napoli (ma appartenente a Città Metropolitana di Napoli), considerando che lo spettacolo si svolgerebbe in una struttura situata nel territorio del Comune di Napoli?*

R: Come disposto dall'art. 1 dell'Avviso "Il Comune di Napoli intende promuovere il linguaggio e la cultura del teatro nella scuola mediante la concessione di contributi economici a copertura parziale dei costi di realizzazione di attività teatrali e laboratoriali nelle scuole di ogni ordine e grado della città di Napoli". Inoltre, come specificato all'art. 4 le proposte progettuali dovranno prevedere l'individuazione da parte del soggetto proponente delle scuole del territorio del Comune di Napoli. Pertanto non è possibile presentare proposte progettuali che abbiano come destinatari Istituti aventi sede al di fuori del territorio della città di Napoli.

Argomento: Termini e modalità di presentazione della domanda

D. *Si chiede se un'associazione che collabora attraverso progetti di teatro con un Centro penitenziario e anche con un Istituto superiore che ha, tra i suoi iscritti, alcuni detenuti all'interno dell'Istituto possa includere, per la Linea di Indirizzo 1, anche il succitato Istituto (per rivolgere una delle repliche agli studenti-detenuti). Posto che il teatro nel carcere sarebbe disponibile per questa esperienza con chi si dovrebbe sottoscrivere l'accordo (allegato 5): con la scuola che metterebbe a disposizione i destinatari o con l'istituto di pena che metterebbe a disposizione i locali - aule e il teatro? Oppure con entrambi? Nel caso in cui dovessimo fare l'accordo con entrambi, dovremmo produrre due allegati 5?*

R. Come disposto dall'art. 4, per la linea di indirizzo 1 "con ogni istituto/i scolastico/i coinvolto/i dovrà essere sottoscritto apposito Accordo di collaborazione (**Allegato 5**) di cui all'art. 6 dell'Avviso". (...) e le proposte progettuali dovranno prevedere "l'individuazione da parte del soggetto proponente delle strutture idonee, in cui mettere in scena gli spettacoli previsti dal progetto". L'art. 6 dell'Avviso (termini e modalità di presentazione della domanda) indica che "i soggetti interessati dovranno presentare la seguente documentazione: (...) **dichiarazione attestante la disponibilità della/e location prescelta/e (ALLEGATO 6)**, sia nel caso di spettacoli teatrali sia nel caso di laboratori sarà necessario indicare la capienza massima della sede prescelta nelle date indicate nella proposta progettuale, sottoscritta dal legale rappresentante del soggetto proponente e,

in caso di ATS, sottoscritta dal capofila e da tutti i partner della costituenda ATS. Nel caso in cui i progetti abbiano come sede una o più strutture individuate dagli istituti scolastici, il soggetto proponente, oltre a sottoscrivere l'Allegato 6, dovrà specificare all'interno dell'Accordo di collaborazione (Allegato 5), la/e sede/i, la capienza massima, il numero degli studenti che parteciperà agli spettacoli teatrali/laboratori didattici e le ore complessive delle attività di progetto". Pertanto è necessario produrre l'Allegato 5 (da sottoscrivere con l'Istituto Superiore) e l'Allegato 6 (da sottoscrivere con il Centro penitenziario).

Argomento: Spese ammissibili

D. *Si chiede se sono ammissibili come spese quelle inerenti al lavoro volontario*

R. Le prestazioni di lavoro volontario (a fronte del quale non è previsto alcun pagamento) sono rendicontabili quali contributi in natura nella quota di cofinanziamento al progetto del beneficiario. Esse, pertanto, concorrono a costituire il costo del progetto ma non saranno oggetto di finanziamento. Tali prestazioni dovranno essere rendicontate secondo quanto stabilito nelle Linee guida di rendicontazione che verranno pubblicate sul sito web del Comune di Napoli nella pagina dedicata all'Avviso Pubblico.

Argomento: Modalità e criteri di valutazione

D. *Possono essere coinvolte nel progetto sia scuole pubbliche che private o parificate? Ed eventualmente fosse possibile, c'è un criterio preferenziale di punteggio in merito, in fase di valutazione?*

R. Come disposto dall'art. 3 dell'Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per attività teatrali nelle scuole di ogni ordine e grado della città di Napoli gli istituti scolastici statali, paritari, legalmente autorizzati di qualsiasi ordine e grado sono i destinatari delle proposte progettuali dell'avviso. In merito al criterio preferenziale di punteggio in fase di valutazione l'art. 10 dell'Avviso non prevede alcuna preferenza di punteggio tra le tipologie di scuole coinvolte nel progetto.