

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MARIAFEDERICA CASTALDO
Indirizzo	[REDACTED]
Telefono cellulare	[REDACTED]
E-mail	[REDACTED]
Skype	[REDACTED]

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

Da dicembre 2018	Presidente e Legale Rappresentante
Dal 2010	Direttore artistico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Pietà de' Turchini, Centro di Produzione Musicale Nazionale-Mic Istituto di Cultura-Mic Via Santa Caterina da Siena, 38 80132 Napoli (NA) www.turchini.it
Tipo di azienda o settore	Fondazione di diritto privato senza scopo di lucro attiva in ambito culturale e musicale Centro Italiano di Produzione Musicale e Istituto Culturale riconosciuto dal MIC
Contratto di lavoro	Contratto a tempo indeterminato
Principali mansioni e responsabilità	Ideazione, progettazione e programmazione delle stagioni concertistiche, rassegne corali, festival, progetti per le scuole, progetti di rigenerazione urbana e inclusione sociale attraverso la cultura e la musica. Programmazione attività formative e didattiche: masterclass, seminari, corsi di musica. Programmazione

Concorso Internazionale di Canto Barocco Francesco Provenzale.

Ideazione e programmazione di convegni, progetti editoriali, presentazioni di libri, conferenze, webinar.

Responsabile delle relazioni Istituzionali, e' delegata a rappresentare il profilo della Fondazione nell'ambito del REMA (Rete Europea della Musica Antica) e delle EMW (European Mozart Ways) nonché a curare le relazioni con le Istituzioni Pubbliche e gli enti finanziatori, le Università italiane ed europee, gli istituti di cultura, i teatri e istituzioni musicali e scientifiche in Italia e in Europa, con l'obiettivo di promuovere e diffondere le produzioni musicali, i progetti scientifici che la Fondazione realizza.

Ha curato, promosso e incentivato lo sviluppo e diffusione di produzioni di opere e concerti in prima esecuzione in tempi moderni del patrimonio musicale europeo dal medioevo al Settecento, con particolare attenzione al repertorio napoletano. Ha promosso e incentivato la creazione di nuove composizioni.

Oltre alle stagioni concertistiche della Fondazione, ha curato la direzione artistica di diversi festival e rassegne tematiche o site specific:

La collina dei Poeti, (2010-2011) rassegna di concerti per il Parco dove giace la tomba di Virgilio e a Palazzo Reale di Napoli

Aci Galatea e Polifemo di Haendel per la riapertura dopo il restauro, del Teatro Carignano di Torino e del di Corte di palazzo Reale di Napoli per le celebrazioni Haendeliane (2010)

Dal 2011 cura la direzione artistica del Concorso di canto barocco internazionale "Francesco Provenzale" giunto nel 2024 alla XIII edizione, chiamando a Napoli esponenti di chiara fama del mondo musicale internazionale come giurati.

Festival Doppio Gioco, Sorrento Cocumella (2012)

Le stagioni di Niccolò Jommelli, Aversa 2014

Soave sia il vento, Napoli-Ravello 2014-2015, Festival internazionale di musica antica, progetto finanziato con fondi POR dalla Regione Campania, per la valorizzazione del patrimonio musicale, architettonico, artistico in Campania.

A più voci, rassegna polifonica, Napoli Chiesa dell'Incoronatella alla Pietà de' Turchini dal 2017 A corde spiegate rassegna per la Chiesa di San Rocco a Chiaia.

Dal 2010 cura la direzione artistica delle rassegne "site specific" di concerti della Pietà de' Turchini per la valorizzazione delle Gallerie d'Italia sede museale di Banca Intesa a corollario di mostre e della collezione museale permanente.

Dal 2011 cura la programmazione artistica della seconda sede istituzionale della Fondazione, la Chiesa di San Rocco a Chiaia, legando a doppio filo radici barocche e creatività d'avanguardia, produzione e formazione. L'idea è quella di accogliere in residenza formativa i giovani allievi delle Masterclass e dei corsi, promuovendo la diffusione dei risultati e dei progetti messi a punto tra il pubblico cittadino e supportandone la circolazione su territorio nazionale e internazionale.

Dal 2015 al 2022 ha curato la progettazione artistica e organizzativa della rassegna "Il Suono della Parola", in collaborazione con l'Associazione MiNa Vagante di Piera e Alessandra Cusani, che ha promosso il dialogo tra letteratura, editoria, arte, cinema, teatro e musica, prodotta dalla Fondazione Pietà de' Turchini.

Nel 2018 ha ideato il progetto "InCantamoci a Napoli" mettendo a sistema le attività formative rivolte ai più piccoli e ai più giovani talenti musicali riuniti nell'ensemble "Talenti Vulcanici" il progetto ha ricevuto dallo stesso anno il sostegno dalla Fondazione Art Mentor Lucerne con un orizzonte triennale.

Da dicembre 2018 è stata nominata Presidente della Fondazione con poteri di legale rappresentanza.

Dal 2021 è membro del Consiglio direttivo di Federculture

E' socio fondatore dell'Impresa sociale **Turchini per il sociale** con cui ha ideato la creazione di una residenza artistica nel Sannio, a Melizzano uno dei comuni afferenti al Parco Nazionale del Taburno Camposauro candidato

		ad essere Geoparco Unesco. Il progetto ha ricevuto approvazione dalla Compagnia di San Paolo e da Invitalia ed ha avuto la sua fase inaugurale ad ottobre, con una mostra di Sound Art un concerto e performance live ideate per l'occasione. sotto la denominazione di Re.Crea. Turchini Academy.	
2011 - 2014		REMA -European Early Music Network Vicepresidente e membro del Board of directors	
Contratto di lavoro		Nomina per elezione dell'Assemblea Generale	
Nome e indirizzo del datore di lavoro		REMA (Rete Europea della Musica Antica) c/o Centre de Musique baroque de Versailles. Associazione culturale senza scopo di lucro beneficiaria di contributo della Comunità Europea e del Ministero della cultura francese	
Principali mansioni e responsabilità		Ha coadiuvato la gestione amministrativa della Rete che riunisce in Associazione 120 festival di Musica antica sparsi su tutto il territorio europeo, contribuendo a dare impulso e sviluppo ai progetti da questa promossi per la diffusione della musica antica in Europa, ha collaborato al programma degli incontri periodici dei membri per arricchirne i contenuti e alle strategie di sviluppo dei suoi programmi tra i quali la prima e seconda edizione della Giornata Europea della Musica Antica- European Early Music Day, che ha ricevuto il patrocinio della Comunità europea e dell'Unesco, la creazione di una Web Radio per la diffusione della musica antica, ha favorito la promozione delle giovani generazioni di artisti, attraverso l'organizzazione di periodici Show Case in varie città europee, contribuito alla creazione del REMA Award, riconoscimento per progetti e iniziative che hanno contribuito in maniera significativa a diffondere la musica antica nel mondo.	
2012-2022		Creazione dell'orchestra Talenti Vulcanici	
Talenti Vulcanici		Nel 2012 ha progettato e realizzato la costituzione di un ensemble giovanile "Talenti Vulcanici" in residenza al Centro di Musica Antica per lo svolgimento di un percorso formativo di alto perfezionamento sotto la supervisione di tutor e direttori di grande affidabilità artistica e didattica come Stefano Demicheli, Elisa Citterio, Marco Testori, Cristope Rousset. Il progetto si affianca alla ricerca scientifica per la riscoperta e valorizzazione di capolavori musicali e alla realizzazione di una collana discografica dedicata ai capolavori di Scuola napoletana, edita da OUTHHERE-Arcana, con le opere di Mimmo Jodice in copertina. Nel 2020 il progetto ha ricevuto il Premio Franco Abbiati come migliore iniziativa musicale dell'anno 2019 insieme a Marta Argherich, Kirill Petrenko, Mario	

		Martone, Teatro alla Scala, Accademia di Santa Cecilia
Dal 2003		Edizioni Turchini Nel 2003 ha fondato la casa editrice Edizioni Turchini, della quale è direttore editoriale, concentrata sulle discipline della musica e dello spettacolo, attraverso la pubblicazione di edizioni critiche di partiture e studi su tematiche afferenti ai vari aspetti delle arti della scena, in una prospettiva che considera essenziale la valorizzazione del patrimonio "napoletano" in un dialogo proficuo con le realtà scientifiche, i centri di ricerca e gli enti di produzione europei ed extraeuropei.
Dal 2022		Nel 2022 l'etichetta discografica Turchini Records

Luglio 2010		Coordinamento artistico responsabile relazioni istituzionali, Ufficio Stampa, vicedirettore artistico
Nome e indirizzo del datore di lavoro		Festival Muse Salentine Lecce
Tipo di azienda o settore		Associazione culturale senza scopo di lucro
Tipo di contratto		Contratto a tempo determinato per Coordinamento artistico e responsabile delle relazioni istituzionali
Principali mansioni e responsabilità		Ha collaborato come coordinatrice, responsabile delle relazioni istituzionali, ufficio stampa e assistente del direttore artistico, Roberto Festa e del presidente Charles Adriaennsen allo svolgimento del Festival L'Antica e la moderna Pratica promosso dall'Associazione Muse Salentine per la valorizzazione di alcuni borghi storici del Salento in Puglia

Gennaio 2007- Giugno 2008		
Nome e indirizzo del datore di lavoro		Logos Formazione Via dell'Archeologia, 54 - Parco dei fiori (Fabbricato D) Aversa (Ce).
Tipo di azienda o settore		Ente di Formazione Professionale legalmente riconosciuto
Tipo di contratto		Contratto a progetto

<p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Progettazione preliminare ed esecutiva del Programma di Formazione professionale “Manager dello spettacolo, esperto in strategie di comunicazione” approvato dalla Regione Campania con fondi comunitari e realizzato in partenariato con il Teatro Stabile di Napoli Mercadante, il Teatro Diana di Napoli e il Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini.</p> <p>Nell’ambito del progetto si è occupata del coordinamento scientifico e territoriale, tutoraggio attività di stage, direzione dei processi formativi; processo di analisi e definizione dei bisogni formativi: descrizione del processo e delle figure in relazione al fabbisogno occupazionale territoriale, progettazione dell’attività formativa; erogazione dei servizi formativi nel ruolo di coordinamento, docenza, tutoraggio, monitoraggio e valutazione.</p>
---	--

<p>gennaio 1997 dicembre 1998</p>	<p>Consulenza scientifica</p>
<p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>	<p>Cappella della Pietà de' Turchini</p>
<p>Tipo di azienda o settore</p>	<p>Associazione musicale</p>
<p>Tipo di contratto</p>	<p>Contratto di consulenza</p>
<p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Ha collaborato con l'associazione culturale la Cappella della Pietà de' Turchini, per la realizzazione delle incisioni discografiche, la revisione dei libretti d'opera e dei testi poetici della cantate, la redazione dei programmi di sala e organizzazione dei concerti. Ha poi progettato e fondato con Antonio Florio e Marco Rossi nel 1997 l'Associazione musicale Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini definendone i contenuti programmatici e gli obiettivi culturali.</p>
<p>1997-2010</p>	<p>Direttore generale Associazione Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini</p>
<p>Tipo di contratto</p>	<p>Impiego a tempo indeterminato</p>
<p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Direttore Generale membro del consiglio direttivo e del comitato artistico della Fondazione Pietà de' Turchini, direttore progetti editoriali.</p> <p>Responsabile della organizzazione generale delle attività culturali promosse dalla Fondazione: progetti di ricerca scientifica e convegni, coordinamento artistico delle stagioni concertistiche, supervisione dei programmi di sala, contenuti editoriali del sito web, relazioni istituzionali, re-</p>

	dazione dei dossier per finanziamenti ministeriali, regionali e enti di finanziamento privati, coordinamento attività didattiche, organizzazione concorso internazionale di canto barocco Francesco Provenzale, redazione comunicati stampa, redazione relazioni artistiche e programmatiche.
--	---

Settembre 1996 - settembre 1997	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consorzio Beni Culturali della Campania – CO.BE.CAM Napoli Centro Direzionale
Tipo di azienda o settore	Beni Culturali
Tipo di contratto	Contratto di formazione
Principali mansioni e responsabilità	Ha svolto un lavoro di catalogazione dell'archivio teatrale appartenente agli eredi di Raffaele Viviani, e della raccolta teatrale -manoscritti, dipinti, cimeli, stampe, del Museo Nazionale di San Martino di Napoli

1996-1998	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo psicopedagogico Don Milani Napoli , Liceo Scientifico Mercalli Napoli; Liceo Scientifico Tito Lucrezio Caro Napoli
Tipo di azienda o settore	Scuola secondaria
Tipo di contratto	Docente a tempo determinato di materie letterarie, latino e storia
1994-1995	Cultore della materia cattedra di Storia del teatro Università di Napoli Federico II. Nella stessa funzione ha collaborato alla stesura dei libri di sala della stagione lirica del teatro San carlo di Napoli.

1990-1992	Coordinatrice dell'esposizione "Pulcinella e le arti dal '500 al '900" (Napoli Museo Pignatelli Cortes) nell'ambito della rassegna "Pulcinella Maschera del mondo" promossa dall'Azienda Autonoma di Cura Soggiorno e Turismo della città di Napoli in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Napoli e con la cattedra di Storia del Teatro dell'Università di Napoli. Nell'ambito della medesima iniziativa ha collaborato come assistente alla organizzazione di spettacoli e rassegne di teatro coordinati da Maurizio Scaparro in collaborazione con il Centro per la Ricerca sui Nuovi Linguaggi dello Spet-
------------------	--

	<p>tacolo e con Vittoria Ottolenghi per la rassegna degli spettacoli di danza al Teatro Mercadante di Napoli.</p> <p>1991 : ha collaborato come assistente di Vittoria Ottolenghi per l'organizzazione della rassegna di danza "Maratona per Mozart", nell'ambito del Festival delle Ville Vesuviane di Napoli.</p> <p>1992 : ha coordinato la rassegna dei concerti di musica barocca svoltasi a Napoli (Castel Sant'Elmo) contestualmente all'esposizione su Jusepe de Ribera promossa dall'Azienda Autonoma di Cura Soggiorno e Turismo di Napoli e dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici in collaborazione con la cattedra di Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo dell'Università Federico II di Napoli.</p>
--	---

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1994-1996	
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Salerno Facoltà di Lettere
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia del Teatro moderno e contemporaneo
Qualifica conseguita	Dottorato di ricerca Storia del Teatro VIII ciclo.

1993-1994	
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Parigi I Panthéon Sorbonne
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Ricerca sul contributo di alcuni pittori contemporanei alla realizzazione di scenografie per l'Opéra di Parigi
Qualifica conseguita	Borsa di ricerca post-laurea di specializzazione in Arts Plastiques, con la Prof.ssa Annette Malochet, Maître de Conférences Università Sorbona Paris III

1992	
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Federico II di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia

Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Studi di filologia italiana e latina, storiografia moderna e storia della letteratura e del teatro moderno e contemporaneo, Storia della scenografia e della musica.
Qualifica conseguita	Diploma di Laurea cum laude

1980 -1985	
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Napoli Liceo Classico Umberto I
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Studi classici
Qualifica conseguita	Diploma di Maturità.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	
Competenze nella ideazione, progettazione e programmazione culturale, artistica e musicale, attitudine alla leadership e al problem solving, qualità relazionali e comunicative, creatività ed originalità di vedute, predisposizione a lavorare in team e a condividere progetti e spazi con persone di cultura, provenienza ed età diverse dalla propria.	
PRIMA LINGUA	<i>ITALIANO</i>

ALTRE LINGUE	<i>FRANCESE</i>
• Capacità di lettura	<i>ECCELLENTE</i>
• Capacità di scrittura	<i>BUONA</i>
• Capacità di espressione orale	<i>ECCELLENTE</i>

ALTRE LINGUE	<i>INGLESE</i>
• Capacità di lettura	<i>ECCELLENTE</i>
• Capacità di scrittura	<i>BUONA</i>
• Capacità di espressione orale	<i>BUONA</i>

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando</i>	Dotata per natura di curiosità e creatività, è allenata ad un impegno rigoroso e senza compromessi, entro i confini di un tempo e di un budget stabilito. Ottime competenze organizzative e di programmazione, relazionali e comunicative acquisite attraverso le
--	---

<i>posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>	esperienze professionali elencate. Capacità di lavorare in team per ciò che riguarda l'attività organizzative di eventi complessi. Capacità di collaborare e condividere gli spazi con persone di cultura, provenienza ed età diversa dalla propria.
--	--

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	Eccellenti capacità nella pianificazione strategica acquisite attraverso la partecipazione a comitati scientifici e promotori di convegni internazionali, di stagioni concertistiche di seminari e conferenze. Attività di monitoraggio delle esigenze dello spettacolo in riferimento al proprio ambito professionale.
---	--

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Uso abituale di computer, Internet, posta elettronica Social network. Ambiente operativo Microsoft Windows , software applicativi Microsoft office, Excell
--	--

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	Si distingue per lo stile formale nella scrittura e nell'oratoria. Coltiva passioni diverse dalla musica al teatro alla danza contemporanea all'arte alla cucina, alla letteratura.
--	--

PATENTE O PATENTI	Patente di guida (categoria B)
-------------------	--------------------------------

DICHIARAZIONE

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente Curriculum Vitae ai sensi del D. Lgs. N° 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni.

Firma
Mariafederica Castaldo

