

COMUNICATO STAMPA

Ai nastri di Partenza accordi @ DISACCORDI – Festival internazionale del cortometraggio – 19ma edizione a Napoli

Dal 7 al 13 Novembre 2022 si terrà a Napoli la diciannovesima edizione di accordi @ DISACCORDI – Festival internazionale del cortometraggio diretta da Pietro Pizzimento e Fabio Gargano; festival organizzato dall'associazione Movies Event in collaborazione con il Comune di Napoli e con il contributo della Regione Campania tramite il fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo.

Centotrenta cortometraggi, documentari, film d'animazione e sperimentali, in rappresentanza di ventitre nazioni, con moltissime opere in assoluta anteprima europea e italiana sui quattromiladiciotto lavori pervenuti da centoventuno Paesi a cui si affiancheranno incontri con gli autori e gli attori delle opere presentate, sono il robusto programma di questa edizione. Alle sezioni di sei concorsi consueti (internazionale, nazionale, Regione Campania, documentari, film brevi d'animazione e film a tematica ambientale) si affianca anche quest'anno, oltre alla sezione "Cortissimi", quella fuori concorso dei film sperimentali giunti dagli Stati Uniti, dalla Germania, dalla Francia, dalla Gran Bretagna e da moltissime nazioni dei sette continenti, sezione di lavori cinematografici che ha tanto intrigato lo scorso anno il pubblico del festival costituito soprattutto da cinefili e da professionisti della filiera cinematografica.

Lo svolgimento di questa diciannovesima edizione, ad ingresso gratuito in presenza, avverrà in varie location di Napoli: oltre al PAN – Palazzo delle Arti Napoli, che rimarrà la location di prestigio principale si aggiunge la Corte dell'Arte di FOQUS - che ospiterà la serata conclusiva della kermesse il 13 Novembre con la cerimonia di premiazione condotta da Mariasilvia Malvone e con la visione dei filmati brevi vincitori di tutte le categorie del concorso festivaliero.

Novità anche nelle giurie del festival, oltre a quella del pubblico che assegnerà come di consueto il suo premio e quella artistica composta quest'anno dai presidenti, i produttori cinematografici Alessandro Cannavale ed Andrea Cannavale, anche le giurie delle associazioni nazionali partnership della manifestazione AMC - Associazione Montatori Cinematografici e Televisivi e AIC – Associazione Italiana degli Autori della Fotografia Cinematografica che assegneranno un loro premio al miglior montaggio e alla migliore fotografia ai film in concorso nelle sezioni, nazionale e quella della regione Campania. Le due associazioni nazionali di categoria hanno designato come giurati i montatori: Annalisa Schillaci, Francesco Di Stefano e Michele Sbendorio e gli autori della fotografia cinematografica: Daniele Nannuzzi, Simone Marra e Luca Cestari. La giuria d'onore composta da Guido Lombardi, Nero Nelson e Marcello Sannino affiancherà quella artistica nelle decisioni di assegnazione dei premi. Il festival si avvarrà, come sempre, della preziosa collaborazione del Centro Sperimentale di Cinematografia – Production, del Centro Nazionale del Cortometraggio, dell'Associazione Festival Italiani di Cinema e delle agenzie nazionali di promozione cinematografica tedesca, francese e belga.

Nella sezione internazionale si contenderanno la vittoria finale, il film breve francese *Bonjour Minuit* di Elisabeth Silveiro con una stellare Fanny Ardant, l'americano *When the rain sets in* di James Hughes con un montaggio spettacolare del nomination Oscar 2019, Patrick J Don Vito; lo spagnolo pluripremiato *Work it class!* di Pol Diggler, l'iraniano *The Recess* di Navid Nikkhah Azad sulla storia della "ragazza blu di Teheran" : alle donne in Iran dei giorni nostri è vietato l'ingresso negli stadi durante le partite di calcio maschili.

Chiudono la sezione il sorprendente film inglese "olfattivo" *Aroma cue* di Michael Frank, il film spagnolo di un crudo realismo *Frontera* di Anatael Pérez Hernández e il tedesco sul Cile di Pinochet *The things you don't know about me, mum* di Daniela Lucato e chiude la sezione il canadese *Can I help you?* di Nadeem Akhtar.

La sezione nazionale è ben rappresentata dal film *Venti minuti* di Daniele Esposito, premiato quest'anno con il Globo d'Oro, da *L'ultimo stop* di Massimo Ivan Falsetta, con Neri Marcorè in gran spolvero, *Ieri* di Edoardo Paganelli, con un'ottima recitazione di Alessandro Haber e Giuliana De Sio sul tema dell'Alzheimer, *Sissy* di Eitan Pitigliani, con Fortunato Cerlino e si rifletterà sul periodo di quarantena appena passato con *Chiusi fuori* di Giorgio Testi interpretato da Stefano Accorsi, rivisiteremo letterariamente *Dorothy non deve morire* di Andrea Simonetti e gli anni Sessanta con *Un'ora sola* di Serena Corvaglia con Giuliano Montaldo . *L'ultimo spegne la luce* di Tommaso Santambrogio, presentato lo scorso anno alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, chiude la sezione.

Sorprendente e ricchissima anche quest'anno la sezione dei film brevi prodotti o girati in Campania, che esprime il momento di notevole vivacità creativa della produzione cinematografica campana e di Napoli. La coppia di attori internazionali Teresa Saponangelo e Andrea Renzi rappresentano la punta di diamante di questa edizione del festival con l'anteprima nazionale de *L'altro* di Maurizio Fiume, ottimamente recitato da una intrigante Teresa Saponangelo e *Bruno De Nittis P.M.* di e con Andrea Renzi. Il mondo LGBT viene esplorato dal testo di Enzo Moscato con *Ragazze sole* di Gaetano Acunzo, ambientato pochi minuti prima del terremoto dell'Irpinia del 1980. Destinato a far discutere sarà *Ambasciatori* con Marcello Fonte, e di Francesco Romano, regista del Centro Sperimentale di Cinematografia, già vincitore della edizione passata di *accordi @ DISACCORDI* con il film *Tropicana*. Lello Arena conferma il suo notevole spessore attoriale con il nuovo film *Destinata coniugi Lo Giglio* di Nicola Prosatore; l'atmosfera pesante delle scene del gioco d'azzardo si proverà con *Buon compleanno Noemi* di Angela Bevilacqua e si respirerà, invece, l'atmosfera incantevole dell'isola di Procida, capitale italiana della cultura 2022, con Gigi Savoia nel film *La challenge* di Carlo Alessandro Argenzio. Ottima prova di Gianfranco Gallo nel film prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia *La vedova più bella del paese* di Mino Capuano; chiudono la sezione *Redento* di Biagio Celotto e *La gioia* di Eduardo Castaldo.

Tra i documentari selezionati in concorso, meritano particolare attenzione l'anteprima nazionale di *Ostav, Masha e Jurij – La guerra dei bambini*, crude scene dal fronte di guerra in Ucraina, diretto dal giornalista, inviato di guerra per il Tg2 Rai Vincenzo Frenda, e il documentario breve prodotto in Germania da Monica Manganeli, *The BLACK ChristS. Far From Justice*. Rimarremo incantati dall'atmosfera delle moschee in *Nahsh / Pattern 2022* di Hamideh Javadi.

Ricchissima anche la sezione dei film brevi d'animazione, sia in concorso che fuori concorso, pervenuti soprattutto grazie alla presenza accreditata del nostro festival nei principali circuiti internazionali del Cinema d'Animazione e Sperimentale. In concorso l'attenzione è stata rivolta al cinema d'animazione britannico, italiano e quello spagnolo.

Infine a chiudere le sezioni in concorso quella a tematica ambientale e sui cambiamenti climatici. Uno sguardo a 360° gradi sullo stato del Pianeta Terra, contemplando anche bellezze che forse un giorno potranno definitivamente scomparire.

In selezione ufficiale non mancherà lo sguardo verso il cinema sperimentale e verso i film brevissimi di durata fino a tre minuti. Si terranno, come di consueto workshop sul formato breve cinematografico per alcuni licei partenopei.