



NAPOLI
DAL 27 LUGLIO
AL 1 OTTOBRE
DUEMILA21



Venerdì 30 LUGLIO ORE 19:00

BRUNO CANINO LEGGENDA DELLA SCUOLA PIANISTICA NAPOLETANA



BRUNO CANINO LEGGENDA DELLA SCUOLA PIANISTICA NAPOLETANA

Il Maestro Bruno Canino riceverà in questa occasione il Premio "Il Canto di Virgilio" una vita per la Musica: Bruno Canino, allievo di Vincenzo Vitale ed erede della Scuola Pianistica Napoletana. Il Maestro Bruno Canino riceverà in questa occasione il Premio "Il Canto di Virgilio" una vita per la Musica allievo di Vincenzo Vitale ed erede della Scuola Pianistica Napoletana.

Nella splendida cornice del Parco Archeologico del Pausilypon, il concerto di inaugurazione della rassegna Suggestioni all'Imbrunire. Protagonista, un'autentica leggenda della storia della musica, il pianista Bruno Canino, che si cimenterà in un programma entusiasmante che prevede musiche di J. Brahms, F. Chopin, F. Listz, P.I. Tchaikovsky, I. Albeniz, M. Ravel, L. M. Gottschalk. D. Scarlatti, M. Clementi.

Breve Bio Bruno Canino

Ha suonato nelle principali sale da concerto e festivals in Europa, America, Australia, Asia. Da sessant'anni suona in duo pianistico con Antonio Ballista e ha fatto parte per trent'anni del Trio di Milano. Ha collaborato e collabora con illustri interpreti come Gazzelloni, Cathy Berberian, Accardo, Amoyal, Nicolet, Vittora Mullova, Itzhak Perlmann, Uto Ughi e con i Quartetti Amadeus, Borodin, Quartetto di Tokyo e altri. E' stato dal 1999 al 2002 Direttore della Sezione Musica della Biennale di Venezia, essendosi dedicato particolarmente alla musica contemporanea: ha lavorato con Dallapiccola, Boulez, Berio, Ligeti, Maderna, Stockhausen, Bussotti. Ha suonato sotto la direzione di Abbado, Muti, Chally, Sawallisch, Pappano con orchestre come la Filarmonica della Scala, Santa Cecilia, Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Orchestre National de Paris. Numerose le sue registrazioni discografiche (Debussy, Casella, Mozart, Chabrier, Bach, ecc.) Ha tenuto masterclasses in Italia, Germania, Giappone, Spagna, e da trentacinque anni è invitato al Marlboro Music Festival nel Vermont. Attualmente è docente di musica da camera con pianoforte presso la Scuola di musica di Fiesole e alla Escuela Reina Sofia di Madrid. Al suo libro Vademecum del pianista da camera ha fatto seguito nel 2015 un libro dal titolo Senza Musica, sempre edito da Passigli.

Il Canto di Virgilio

Via Santa Chiara 10c - Napoli Info : 0813425603 –

direzione@domusars.it - ilcantodivirgilio@pec.it

C.F. 960 137700639 – P.Iva 07842600632



NAPOLI
DAL 27 LUGLIO
AL 1 OTTOBRE
DUEMILA21



Venerdì 6 agosto ore 19:00
DANZE DIVERTIMENTI E
MINUETTI Orchestra Scarlatti
Young a cura della NUOVA
ORCHESTRA SCARLATTI
violini Chiara Rollini, Domenico
Giannattasio, viola Laura
Quarantiello violoncello Ludovica
Cordova, contrabbasso Federico
Perna flauto Francesco Attore,
oboe Pierdavide Falco, clarinetto
Francesco Abate fagotto Alfonso
Valletta, corno Angelo Falzarano

con la partecipazione del clarinetista Gaetano Russo

Strumentisti dell'Orchestra Scarlatti Young, riuniti in formazione cameristica, propongono un variegato programma con alcuni brani molto noti e amati, e tutti da godere.

Si comincia con un Quartetto per clarinetto e archi di Mozart che è in realtà la trascrizione originale della sua Sonata per violino e pianoforte K 380 (1781): pagina di un genio venticinquenne capace di comporre in un perfetto equilibrio le luci e le ombre dei sentimenti e della vita, nella felicità degli Allegri così come nell'incantata malinconia dell'Andante con moto centrale. Segue Franz Joseph Haydn con il suo Divertimento n. 1 per quintetto di fiati, un piccolo capolavoro di Nachtmusik settecentesca celebre per il tema del Corale di S. Antonio del secondo movimento (che tanto piacque a Brahms da farne il tema delle sue prime grandi Variazioni sinfoniche). Sarà poi la volta di Vincent d'Indy (1851-1931), colto e raffinato compositore francese, con Sarabanda e Minuetto op. 72, una pagina del 1918 di neoclassica eleganza; la notturna Sarabanda e l'animato, fiabesco Minuetto saranno proposti per l'occasione nella versione per decimino (quintetto d'archi + quintetto di fiati), organico che nel suo equilibrio sintetizza un po' tutti i colori dell'orchestra. Il programma continua con l'irresistibile crescendo della Sinfonia dal Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini, l'estrosa Danza ungherese n. 6 di Brahms, la deliziosa Pizzicato Polka e l'effervescente Leichtes Blut Polka schnell di Johann Strauss jr.

Musiche di W. A. Mozart, F. J. Haydn, V. d'Indy, J. Brahms, J. Strauss, G. Rossini

Il Canto di Virgilio

Via Santa Chiara 10c - Napoli Info : 0813425603 –

direzione@domusars.it - ilcantodivirgilio@pec.it

C.F. 960 137700639 – P.Iva 07842600632



NAPOLI
DAL 27 LUGLIO
AL 1 OTTOBRE
DUEMILA21



Venerdì 13 agosto ore 19:00

**PNEUMA Con Bruno Persico pianoforte, Luca Signorini violoncello
Cristiano De Pascale batteria e CFM Marching Band**



Luca Signorini e Bruno Persico in "profumo di Picolit" ovvero una particolare interpretazione di brani classici jazz e degli stessi interpreti, che, al di là del genere musicale che li 'etichetta' coglie l'essenza della musica attraverso le sfumature timbriche e dinamiche dei loro strumenti assaporando i mille colori e "respiri" della musica... un modo di suonare che va oltre gli stilemi giocando sulle consuetudini stilistiche. Un concerto fatto di fresche ed ariose composizioni, dove è prepotentemente presente e la fa da padrone il jazz, in una forma di tipo comprensibile e fruibile a trecentosessanta gradi, dove c'è swing e blues e non manca qualche citazione di musica popolare, ma dove c'è soprattutto un sottile ma robustissimo filo di congiunzione col mondo della musica classica, al quale Persico è profondamente legato. Quello che si impara "da bambini", "l'imprinting", è a suo modo una sorta di "primo respiro", quell'insegnamento che si dice rimanga profondamente.

Alla batteria Cristiano de Pascale, emergente batterista napoletano. Aprirà il concerto la CFM Marching Band un organico di oltre 20 giovani musicisti che accompagneranno il pubblico verso il luogo del concerto con un divertente repertorio Jazz/ Funky.

Musiche di Bach, Scarlatti, Cimarosa, Signorini, Persico, Gershwin, Cole, Young

Il Canto di Virgilio

Via Santa Chiara 10c - Napoli Info : 0813425603 –

direzione@domusars.it - ilcantodivirgilio@pec.it

C.F. 960 137700639 – P.Iva 07842600632



NAPOLI
DAL 27 LUGLIO
AL 1 OTTOBRE
DUEMILA21



Venerdì 20 agosto ore 19: 00
PORT DE VOIX Cantate e Sonate del Barocco Napoletano
A cura di Cappella Neapolitana di Antonio Florio



Tra le attività dell'Orchestra "Cappella Neapolitana di Antonio Florio", l'Ensemble Barocca Port de Vox, promuove un concerto dedicato allo studio del patrimonio musicale sacro napoletano tra Sei e Settecento, volto alla scoperta e all'esecuzione di un repertorio ancora inedito. Il titolo latino a cui rimanda è fortemente evocativo della potenza e dunque del fascino dei suoni di un passato che videro Napoli capitale europea della musica. L'obiettivo è sempre lo stesso: restituire all'ascolto perle di autentica bellezza interpretate magistralmente da musicisti che con passione e competenza si dedicano a questo repertorio. Tra i musicisti sul palco Olga Cafiero soprano, Aurelio Schiavoni contraltista, Chiara Mallozzi violoncello, Angelo Trancone clavicembalo, formatisi proprio con il Maestro Florio che, oltre ad essere il fine musicista e l'acclamato direttore d'orchestra ricercato in Europa e Oltreoceano, è l'abile e sensibile mentore e maestro che ha formato affermati musicisti e cantanti. A cura di Cappella Napolitana di Antonio Florio
Musiche di Giovanni Bononcini, Giovanni Cesare Netti, Domenico Scarlatti

Il Canto di Virgilio

Via Santa Chiara 10c - Napoli Info : 0813425603 –
direzione@domusars.it - ilcantodivirgilio@pec.it
C.F. 960 137700639 – P.Iva 07842600632



NAPOLI
DAL 27 LUGLIO
AL 1 OTTOBRE
DUEMILA21



Venerdì 27 agosto ore 19:00

MATER MEDITERRANEA *Viaggio nel Pathos di Partenope*



Viaggio nel Pathos di Partenope. Musiche di Enzo Amato. Testi di Umberto Franchini
Mater Mediterranea racconta, in lingua napoletana, un andare conoscitivo dove il caos, il tempo e il senso quali elementi-ritmo fondanti, hanno caratterizzato, esistenzialmente, la civiltà delle migrazioni delle sponde mediterranee. Il luogo dove si svolgerà l'evento diventerà complice di questo emozionante viaggio. L'ansito - come memoria - trasferito nella lingua napoletana, proprio nella sua specificità e connotazione di ansito, ne ha impedito e ne impedisce la discorsività scientifica; consentendo la sola deduzione dei concetti "pulsanti" per evocazioni di immagini; queste stratificate, però, e sino ad oggi, in una solitaria emotività sentimentale, limitatamente amorosa e/o populista.

Un percorso, da sé e in sé, incompiuto e infinito, adescante; nel limite della voce divinatoria, "segreta".

Gabriella Colecchia mezzosoprano, Enzo Amato chitarra, Carolina Aterrano danzatrice

Musiche di Enzo Amato

Il Canto di Virgilio

Via Santa Chiara 10c - Napoli Info : 0813425603 –

direzione@domusars.it - ilcantodivirgilio@pec.it

C.F. 960 137700639 – P.Iva 07842600632



NAPOLI
DAL 27 LUGLIO
AL 1 OTTOBRE
DUEMILA21



Venerdì 3 settembre ore 18:30

ORCHESTRA DA CAMERA DI NAPOLI

REQUIEM di Niccolò Jommelli

Aspettando il Festival Internazionale del Settecento Musicale Napoletano XXI edizione



L'intenzione è quella di onorare le vittime napoletane del Covid 19 attraverso la rappresentazione di una delle pagine più suggestive di tutti i tempi che riportano la dimensione spirituale della morte ad una benevola accettazione terrena. Le doti drammatiche di Jommelli emergono con grande forza in questo Requiem, composto a Stoccarda nel 1754 e destinato alle celebrazioni per la morte della madre del Duca di Württemberg. La grande abilità di orchestratore del compositore napoletano si arricchisce di nuove influenze di matrice tedesca, dando vita ad un'opera in cui la grande ricchezza emozionale del testo viene resa in tutte le sue sfaccettature, rendendo quest'opera uno dei più notevoli Requiem del diciottesimo secolo.

Anna Corvino soprano, Luigi Strazzullo tenore, Raffaella Ambrosino mezzosoprano, Carmine Monaco basso.

Coro del Festival Jommelli Cimarosa

Orchestra da Camera di Napoli

Enzo Amato direttore

Musiche di Niccolò Jommelli

Il Canto di Virgilio

Via Santa Chiara 10c - Napoli Info : 0813425603 –

direzione@domusars.it - ilcantodivirgilio@pec.it

C.F. 960 137700639 – P.Iva 07842600632



NAPOLI
DAL 27 LUGLIO
AL 1 OTTOBRE
DUEMILA21



Sabato 4 settembre ore 18: 30
SANTA CHIARA ORCHESTRA presenta
LE DANZE DI DIONISO Scritto e diretto da Carlo Faiello



È Dioniso il filo rosso che collega il concerto, Dio dell'ebbrezza e dell'estasi; ma soprattutto il Dio che Danza, probabilmente la Divinità più antica del nostro Mediterraneo. L'evento sarà concentrato su letture che richiamano il luogo in cui si svolgerà l'evento e la Scuola di Virgilio. È dalla notte dei tempi che la costa di Napoli, con le sue grotte e le sue baie naturali, strega chiunque vi si avvicini ed è proprio la Villa di Publio Vedio Pollione Cavaliere Romano figlio di un Liberto uno degli scenari più affascinanti. Scritto in lingua napoletana, greca e araba per omaggiare la Divinità assoluta del Mediterraneo "il Dio che Danza": Dioniso". Una coinvolgente Favola in Musica interamente ispirata all'universo mitico della città di Napoli: "... tra il Sole

Il Canto di Virgilio

Via Santa Chiara 10c - Napoli Info : 0813425603 –

direzione@domusars.it - ilcantodivirgilio@pec.it

C.F. 960 137700639 – P.Iva 07842600632



NAPOLI
DAL 27 LUGLIO
AL 1 OTTOBRE
DUEMILA21



e la Luna c'era una terra abitata da uomini e donne depositari di un linguaggio antico; un sapere del corpo, dell'anima e della natura. Un luogo popolato da Madonne e Demoni, Sirene e Anime del Purgatorio, Tamburi sacri e Tarantole velenose, Pietre sante e Acque miracolose". Letture, Danze, Musica un grande evento con le attrici Patrizia Spinosi e Antonella Morea, sette musicisti e quattro danzatrici, un flusso di emozioni che si fonde con il tessuto meraviglioso della Cultura DEL Mediterraneo tra il reale e il fantastico, per raccontare una Terra colta e popolare, ove tutt'ora, anche se in modo velato, sopravvive un "creato magico" che il trascorrere dei secoli non riesce ad intaccare.

Patrizia Spinosi voce e voce recitante, Antonella Morea voce e voce recitante, Maria Teresa Iannone voce recitante, Santa Chiara Orchestra Ensemble. Musiche e scritti di Carlo Faiello

Giovedì 9 settembre ore 18:30
TROIANE, FIGLIE DI UN DIO MINORE?
Prodotto da Gabbianella Club



Uno spettacolo teatrale che dà voce alle donne e alla forza che scaturisce nel momento in cui si alleano. Prodotto da Gabbianella Club events, "Troiane, figlie di un Dio minore?", lo spettacolo teatrale di Iolanda Schioppi. In scena Iolanda Schioppi e la sua compagnia. Musiche originali M* Pasquale Ruocco. Può l'amore di una donna mettere in pericolo le sorti di un intero popolo? 'Troiane, figlie di un Dio minore?', è la trasposizione in lingua napoletana da Troiane di Euripide. La storia delle troiane si inserisce nel presente in un loop potente e disarmante attraverso voci di donne, condannate per contrappasso ad un destino cieco e disilluso, accentuato da una fede in un Dio che non è più salda. La narrazione della leggendaria disfatta di Troia e la suggestiva performance artistica, tutta al femminile, pongono lo spettatore a riflettere su temi che continuano a perpetuarsi nei secoli: la guerra, l'amore, il diritto alla dignità umana. Temi che invitano a chiedersi qual è la linea di confine che definisce oggi i limiti di umanità. Elena interpretata dalla stessa autrice e regista, è la spartana, verso la quale le troiane, Ecuba, Andromaca e Cassandra, divenute vedove e bottino di guerra degli achei, puntano l'indice accusatore. Fil rouge della narrazione, è il racconto di una donna, che partecipa in maniera commovente alla disfatta del popolo troiano. Un abbraccio corale teso alla speranza farà Il Canto di Virgilio

Via Santa Chiara 10c - Napoli Info : 0813425603 –
direzione@domusars.it - ilcantodivirgilio@pec.it
C.F. 960 137700639 – P.Iva 07842600632



NAPOLI
DAL 27 LUGLIO
AL 1 OTTOBRE
DUEMILA21



riemergere l'intero genere umano dall'oblio poiché quando la tragedia è compiuta, la vita si impone ancora e ancora sulla morte. Arte e drammaturgia insieme alla musica elettronica del maestro Pasquale Ruocco che ne enfatizza la narrazione con spiccata sensibilità estetica e forte pathos, si fondono per dar vita ad un commovente viaggio nel tempo lì dove la tragedia greca rivive nel presente.

Testo e regia di Iolanda Schioppi

Con: Iolanda Schioppi

Venerdì 10 settembre ore 18:30

NAUAGHIA NAUFRAGIUM di Rosario Diana

nomi ed epifanie dal dolore dei migranti poema drammaturgico per due attori e un percussionista

Patrocinio scientifico

Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno

Consiglio nazionale delle ricerche ISPF-CNR



con Andrea Renzi e Imma Villa

Percussionista Lucio Miele

Regia Rosario Diana

Aiuto regista Ruggero Cerino

Nauaghia naufragium è il tentativo di “mostrare” nei loro tratti tipici (tipici perché ahimè si ripetono) alcune forme di sofferenza patite dai migranti del nostro tempo. Il titolo – espresso nelle lingue delle due antiche culture greca e latina, evocate dal meraviglioso Parco Archeologico del Pausilypon – coniuga allusivamente il naufragio dei migranti con quello dell'Europa di fronte al fenomeno epocale delle migrazioni. Il testo (in corso di pubblicazione presso l'editore Ets di Pisa) è basato su vicende drammatiche realmente vissute e mette in campo una poesia pensata per essere eseguita, nel rispetto della destinazione originaria di ogni componimento in versi: il canto e la declamazione. Come in una sorta di oratorio laico, il poema si apre con un Introitus e si conclude con un Exitus: nel mezzo sedici epifanie (apparizioni) attraversate, come in un ostinato musicale, dall'elenco dei nomi di molte vittime delle migrazioni. Tali nomi, privati di cognome o prenome, diventano segni-suoni non più collegati a un singolo essere umano, ma evocatori del sacrificio di tanti altri migranti.

Musiche di Lucio Miele

Il Canto di Virgilio

Via Santa Chiara 10c - Napoli Info : 0813425603 –

direzione@domusars.it - ilcantodivirgilio@pec.it

C.F. 960 137700639 – P.Iva 07842600632



NAPOLI
DAL 27 LUGLIO
AL 1 OTTOBRE
DUEMILA21



Sabato 11 settembre ore 18.30
PETITE OFFRANDE MUSICALE
I Fiati della Nuova Orchestra Scarlatti



I Fiati della Nuova Orchestra Scarlatti propongono un programma raffinato e piacevole, da Mozart che nei suoi Divertimenti sublima il clima luminoso della *Nachtmusik* del '700 al brillantissimo esordio strumentale di un Rossini dodicenne; da Ferenc Farkas (1905-2000) che nelle sue vigorose *Antiche danze ungheresi* mescola allegramente arcaiche cadenze magiare e accenti stravinskiani alla "Petite offrande musicale", una pagina del 1943 di Nino Rota che a tratti sembra anticipare atmosfere felliniane, e alla trasparente freschezza dei Tre pezzi brevi di Jacques Ibert (1930).

Musiche di Mozart, Farkas, Rossini, Rota, Ibert.

Prima di ogni spettacolo alle ore 18:00 miniconcerto della durata di 30 minuti

DIVAGAZIONI SULL'EPITAFFIO DI SICILIO

Accoglienza in musica

A cura dell'associazione Santa Chiara Orchestra

Di particolare rilevanza saranno dei mini concerti di accoglienza eseguiti per ogni evento programmato alla fine del percorso della Grotta di Seiano che compiranno i visitatori ritrovandosi nel suggestivo slargo della Villa di Pollione immersi in una magica atmosfera di suoni, natura e bellezza.

Saranno protagonisti in modo alternato:

- ArsHelichrysum Duo
- MandGuit Duo

Il Canto di Virgilio

Via Santa Chiara 10c - Napoli Info : 0813425603 –

direzione@domusars.it - ilcantodivirgilio@pec.it

C.F. 960 137700639 – P.Iva 07842600632