



**CINECITTÀ  
LUCE**



MINISTERO PER I  
BENI E LE  
ATTIVITÀ CULTURALI  
Direzione Generale  
per il Cinema

## **Luce su Napoli – documentari creativi dall'Archivio dell'Istituto**

BANDO DI CONCORSO E REGOLAMENTO PER LA REALIZZAZIONE DI 3 FILM DOCUMENTARI

### **Premessa**

Il territorio campano e in particolare la città di Napoli negli ultimi anni sono stati set di un numero crescente di produzioni cinematografiche e di documentari. L'incremento delle opere realizzate, e la loro distribuzione in festival e circuiti convenzionali, ha contribuito alla volontà di intraprendere un percorso per una maggiore diffusione dell'immagine di questo territorio sotto l'aspetto culturale, artistico, storico e sociale.

Con il presente provvedimento, che definisce ulteriormente la partecipazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli alla realizzazione di progetti volti alla promozione del territorio, si intende intraprendere un percorso per la realizzazione di 3 documentari.

Facendo seguito a queste considerazioni l'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli, in partnership con Cinecittà Luce, con la collaborazione di Mostra del cinema di Venezia e Torino Film Festival ed il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, promuove il progetto intitolato **"Luce su Napoli - Documentari creativi dall'Archivio dell'Istituto"**, che si pone l'obiettivo della partecipazione economica diretta a progetti di documentari che, a partire da un soggetto sulla città di Napoli mediante l'utilizzo di materiali di repertorio dell'Archivio LUCE, e attraverso lo sviluppo di temi legati alla cultura, alla storia, al paesaggio, all'attualità sociale ed economica, promuovano e valorizzino il territorio napoletano puntando su registi e autori partenopei.

Il progetto, promosso dagli enti coinvolti e finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali nell'ambito delle attività di Cinecittà Luce S.p.A., con sede in Roma, alla Via Tuscolana n. 1055, prevede la produzione e la miglior diffusione possibile di tre documentari audiovisivi inediti della durata massima di 25 minuti ciascuno, che possano poi formare un unico DVD (o altro mezzo supporto fisico e/o multimediale interattivo) da diffondere in maniera unitaria.

In questo ambito è promosso un bando rivolto a registi dell'età massima di 35 anni, nati nel Comune di Napoli, per la realizzazione di un documentario che sarà portato a termine da ciascun regista in massima autonomia, dalla scrittura, alle riprese, fino al montaggio e alla edizione definitiva. La consegna del prodotto finito, realizzato in elettronica con una qualità tecnica "standard definition", dovrà avvenire su supporto Betacam Digibeta,

In base ai soggetti e ai curricula e presentati dai concorrenti come appresso specificato, i tre documentari saranno selezionati da una apposita commissione di esperti individuati e nominati con piena discrezionalità da Cinecittà Luce S.p.A., sentiti i rappresentanti delle organizzazioni promotrici ed attuatrici dell'iniziativa. I progetti saranno seguiti da 3 tutor nominati da Cinecittà Luce e dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli.

Ad ogni regista/realizzatore selezionato, e quindi vincitore del concorso indetto con il presente bando, sarà assegnato, per la realizzazione del documentario scelto, un budget di € 12.000,00 (dodicimila euro) che verrà erogato con le modalità appresso indicate.

### **1. Candidati e tematica dei progetti**

Il bando è rivolto a registi dell'età massima di 35 anni, nati nel Comune di Napoli. I progetti presentati dovranno avere come tema la città di Napoli, intesa nella sua accezione più vasta, e considerata quale una delle metropoli crocevia della contemporaneità, luogo di rappresentazione delle contraddizioni e di

contaminazione dei linguaggi artistici della nostra epoca e comunque dovranno utilizzare materiali dell'Archivio LUCE, gestito da Cinecittà Luce S.p.A..

## 2. Termini per l'invio delle richieste da parte dei candidati partecipanti al concorso

La scheda d'iscrizione (scaricabile dal sito [www.comune.napoli.it](http://www.comune.napoli.it) e dal sito [www.cinecittaluce.com](http://www.cinecittaluce.com)), il curriculum vitae, copia di un documento d'identità in corso di validità, soggetto (max 10 cartelle - carattere *times new roman 12*) e piano di produzione, dovranno pervenire tassativamente entro il 30 giugno alle ore 12,00. Il materiale dovrà essere consegnato a mano presso la sede dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli, o spedito tramite corriere o via posta (tenuto conto che non farà fede il timbro postale o la data di spedizione) a spese del mittente al seguente indirizzo: Comune di Napoli, assessorato alla Cultura, piazza Municipio 1, 80133 Napoli, indicando sulla busta "partecipazione al concorso 'Luce su Napoli'. Il materiale presentato per la partecipazione alla selezione concorsuale non sarà restituito. Ogni regista può partecipare al bando con un solo progetto.

## 3. Selezione dei vincitori

La selezione avverrà sulla base del curriculum professionale, della qualità e della fattibilità del soggetto presentato e del piano di produzione/realizzazione. La selezione sarà attuata da una commissione nominata dagli organizzatori, le cui decisioni saranno insindacabili e inoppugnabili. La commissione comunicherà la graduatoria definitiva dei progetti visionati entro il 15 luglio 2012.

## 4. Sviluppo dei progetti

I 3 candidati selezionati svilupperanno il proprio progetto artistico in completa autonomia e dovranno avvalersi del materiale facente parte dell'Archivio LUCE, tra quello autonomamente visionato e scelto da ciascun candidato selezionato, e messo a disposizione gratuitamente da Cinecittà Luce S.p.A. al fine della realizzazione dei filmati. I filmati di repertorio e le fotografie dell'Archivio LUCE dovranno essere selezionati esclusivamente fra quelli pubblicati sul sito ufficiale dell'Archivio Luce all'indirizzo [www.archivioluce.com](http://www.archivioluce.com). Ciascun candidato selezionato potrà richiedere a Cinecittà Luce S.p.A., per la realizzazione di ciascun filmato da realizzare e quindi per il parziale inserimento nel montaggio definitivo del prodotto, una quantità di materiale di archivio complessivamente non superiore a 100 (cento minuti primi) e non più di 50 (cinquanta) fotografie. La lista contenente le richieste dei titoli selezionati per il montaggio delle opere vincitrici dovranno essere inoltrate via mail all'indirizzo [napolinluce@cinecittaluce.it](mailto:napolinluce@cinecittaluce.it) entro e non oltre il 31 luglio 2012.

Cinecittà Luce S.p.A. concederà l'utilizzo dei suoi materiali di repertorio, siano essi immagini fissate su pellicola e/o altro supporto, nonché immagini fotografiche e musiche di sonorizzazione, solo ed esclusivamente per la realizzazione di ciascun documentario partecipante al presente concorso, essendo vietata qualsiasi diversa utilizzazione sia a fini economici che gratuiti.

Entro i 20 giorni lavorativi successivi all'inoltro, da parte dei candidati vincitori mediante e-mail a [napolinluce@cinecittaluce.it](mailto:napolinluce@cinecittaluce.it), della richiesta dei materiali d'Archivio Luce selezionati, i brani audiovisivi e le fotografie selezionati saranno resi disponibili, provvisti di time code visivo, o su di un apposito account accessibile tramite la password che sarà assegnata ai tre candidati selezionati o attraverso la messa a disposizione via *ftp* dei files, oppure la spedizione di un betacam o altro supporto all'indirizzo postale che sarà stato indicato dal candidato stesso all'atto dell'iscrizione. La richiesta dei materiali dell'Archivio LUCE da parte dei candidati vincitori del concorso dovrà essere inoltrata a Cinecittà Luce S.p.A. mediante l'inoltro telematico dell'elenco dettagliato dei titoli dei brani selezionati. Il modulo per la richiesta dei brani d'Archivio sarà inoltrato ai candidati vincitori via e-mail. A montaggio ultimato il candidato vincitore trasmetterà a Cinecittà Luce S.p.A. l'edit list dei repertori effettivamente montati che gli saranno inoltrati privi del time code sovrainpresso per l'edizione finale.

L'opera realizzata da ciascun vincitore dovrà avere le seguenti caratteristiche:

- lunghezza massima 25 minuti primi e comunque non inferiore ai 18 minuti primi.
- i contributi audiovisivi dell'Archivio Luce dovranno rappresentare almeno il 40% della durata complessiva del prodotto finito ed il restante montato dovrà essere costituito da riprese originali del candidato vincitore del concorso;
- l'eventuale commento sonoro e musicale e le immagini non di provenienza dall'Archivio LUCE dovranno essere liberi da qualsivoglia pretesa di terzi, dovendosi il candidato vincitore procurare le

liberatorie, da parte di tutti gli aventi diritto, per l'utilizzazione e lo sfruttamento anche commerciale del filmato realizzato in ogni sede, forma, formato e modalità tecnica di utilizzo e diffusione nel mondo intero, con oneri economici interamente a carico del candidato vincitore.

I tre progetti vincitori del concorso dovranno essere consegnati entro e non oltre il 10 ottobre 2012, presso la sede di Cinecittà Luce S.p.A in Roma, alla Via Tuscolana n. 1055.

I registi selezionati, e quindi vincitori del concorso, si impegnano ad inserire nei titoli di coda dell'opera realizzata la dicitura "Realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - in collaborazione con Cinecittà luce S.p.A. e l'assessorato alla Cultura del Comune di Napoli. I registi vincitori, inoltre, dovranno inserire nei titoli di testa del filmato e in tutti i materiali di promozione e comunicazione i loghi del Mi.B.A.C., di Cinecittà Luce e del Comune di Napoli, che hanno ideato, avviato e partecipato al sostegno del progetto concorsuale. La consegna del prodotto definitivo avverrà mediante fornitura di due copie del documentario finito a Cinecittà Luce S.p.A..

#### 5. Diritti di sfruttamento delle opere realizzate – Cessioni

Ciascuno degli autori-registi dei 3 progetti, all'avvio della produzione e quindi prima dell'ottenimento della disponibilità dei materiali scelti facenti parte dell'Archivio LUCE, dovranno sottoscrivere un accordo di cessione, senza condizioni, dei diritti di utilizzazione economica, da parte degli autori stessi, per le loro prestazioni ed i relativi risultati, con la cessione, senza limiti spaziali e temporali, dei diritti di sfruttamento economico e diffusione di ciascuna opera realizzata anche in abbinamento con altre opere, a favore di Cinecittà Luce S.p.A. Le modalità di pagamento della somma di € 12.000,00 (euro dodicimila e centesimi zero) a favore di ciascun autore vincitore del concorso, verranno previste come segue nell'accordo che verrà sottoscritto:

- € 2.500,00 (euro duemila cinquecento e centesimi zero), oltre I.V.A. se dovuta ed al netto delle ritenute di legge, entro e non oltre sette giorni dalla sottoscrizione dell'accordo con Cinecittà Luce S.p.A. avente ad oggetto anche la cessione del diritto di utilizzazione economica del soggetto e degli altri eventuali elaborati letterari;
- € 2.500,00 (euro duemila cinquecento e centesimi zero), oltre I.V.A. se dovuta ed al netto delle ritenute di legge, entro e non oltre sette giorni dalla consegna a Cinecittà Luce S.p.A. dello story board e della indicazione dei materiali scelti tra quelli dell'Archivio LUCE e degli altri eventuali materiali di repertorio con copia della relativa liberatoria di utilizzazione economica senza oneri economici né limitazioni spaziali e temporali di sfruttamento;
- € 3.500,00 (euro tremilacinquecento e centesimi zero), oltre I.V.A. se dovuta ed al netto delle ritenute di legge, entro e non oltre sette giorni dalla all'avvenuta presa visione del premontato da parte dei tutor e dei coordinatori del progetto, che dovrà essere effettuata entro e non oltre 15 giorni lavorativi dalla consegna del premontato stesso.
- € 3.500,00 (euro tremilacinquecento e centesimi zero), oltre I.V.A. se dovuta ed al netto delle ritenute di legge, entro e non oltre sette giorni dalla consegna definitiva del documentario nella sua edizione finale, con relativa attestazione di completamento da parte del regista, previa consegna di liberatorie, da parte degli eventuali collaboratori partecipanti alla realizzazione del documentario, di utilizzazione economica senza oneri economici né limitazioni spaziali e temporali di sfruttamento.

#### 6. Diffusione

L'iniziativa concorsuale di realizzazione dei documentari sarà ufficializzata e presentata e verranno indicati i vincitori in una sezione dedicata durante la 69° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica che si terrà al Lido di Venezia dal 29 agosto all'8 settembre 2012. I film realizzati verranno proposti alla Commissione del Festival di Torino per la proiezione in anteprima che si terrà nel novembre 2012.

I documentari realizzati verranno pubblicati in un unico dvd corredati da un libretto/brochure di accompagnamento, con tiratura, canale di diffusione e tempistica che verrà insindacabilmente decisa da Cinecittà Luce S.p.A. sulla base della valutazione discrezionale delle caratteristiche dell'opera collettiva che risulterà dai contributi dei vincitori e delle risorse economiche all'uopo disponibili.

Cinecittà Luce S.p.A. metterà a disposizione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del Comune di Napoli e della Biennale di Venezia 100 copie del DVD realizzato per consentire la promozione delle opere realizzate attraverso i canali non commerciali dei suddetti Enti Committenti / Organizzatori / Patrocinatori.

#### 7. Coordinamento

Cinecittà Luce S.p.A. svolgerà il coordinamento di tutte le attività relative alla gestione dei materiali selezionati e da mettere a disposizione degli autori, alla contrattualizzazione con gli autori vincitori ed alla verifica tecnica dei materiali costituenti le opere realizzate dai vincitori. L'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli provvederà alla pubblicazione del presente bando di concorso, a promuovere l'iniziativa sul territorio ed a espletare tutte le attività di cui al precedente punto 2, fornendo comunque ogni collaborazione logistica per la gestione del progetto.

#### 8. Foro competente

Per qualsiasi controversia connessa a questo bando, è considerato Foro competente, in via esclusiva, quello di Roma, con espressa esclusione di ogni altro foro alternativo e concorrente.

#### 9. Custodia della copia dei documentari

Per il periodo di giacenza \ deposito di ciascun documentario presso la sede di Cinecittà Luce S.p.A. , pur se quest'ultima adotterà le normali cautele e precauzioni, non si garantisce la copertura assicurativa, a titolo esemplificativo e non esaustivo, per il rischio di furto, smarrimento, incendio del documentario. Per periodo di giacenza \ deposito si intende il lasso temporale intercorrente tra la consegna di ciascun documentario e la realizzazione del DVD includente le tre opere realizzate. Ciascuno dei registi vincitori del concorso sin d'ora si obbliga a conservare e custodire copia dell'opera realizzata e dà atto che l'eventuale perdita, smarrimento, furto e deperimento del materiale inviato, da parte di Cinecittà Luce S.p.A. non darà luogo ad alcuna responsabilità da parte di Cinecittà Luce S.p.A. e dei soggetti organizzatori.

#### 10. Accettazione del bando e relativo regolamento

La partecipazione al concorso e comunque l'invio di materiali implica l'accettazione integrale del presente bando e regolamento.

#### 11. Trattamento dei dati personali dei partecipanti

Ai sensi del D.Lgs 196/2003 i dati forniti saranno utilizzati esclusivamente per le finalità previste dal bando stesso e saranno oggetto di trattamento nel pieno rispetto della normativa sopra indicata e degli obblighi di riservatezza.

#### 12. Contatti

Per ogni informazione si prega di contattare Monica Moscato all'indirizzo e-mail [m.moscato@cinecittaluce.it](mailto:m.moscato@cinecittaluce.it) e Grazia De Micco all'indirizzo [graziademicco@gmail.com](mailto:graziademicco@gmail.com)

L'Assessore alla Cultura del Comune di Napoli

L'Amministratore Delegato di Cinecittà Luce S.p.A.

Antonella Di Nocera

Luciano Sovena