

RAMBLAS - Vie permanenti dell'arte di strada

direzione artistica Giulio Barbato, Claudio Javier Benegas

Mimi, giocolieri, acrobati e cabarettisti tra le vie del Centro storico e negli spazi antistanti i teatri del Festival per la terza edizione di *Rambblas*. Grandi spettacoli di improvvisazione con numeri originali animeranno le strade della città.

DATE 26 giugno, 2, 3, 8, 9, 10 luglio **ORARIO** 10.30 - 14.00 (26 giugno, 3, 10 luglio); 17.00 - 20.00 (2 luglio); 17.00 - 20.30 (8 luglio); 16.30 - 20.30 e 22.30 - 00.30 (9 luglio) **LUOGO** 26 giugno, 10 luglio (Villa Comunale); 2, 3 luglio (via Scarlatti); 8 luglio (via Toledo); 9 luglio (Spaccanapoli e piazza Santa Maria la Nova).

LE DRAGON BLEU

testo Marie Michaud, Robert Lepage regia Robert Lepage

Robert Lepage torna al Festival, dopo il grande successo di *Lipsynch*, con un altro sorprendente lavoro. Le vicende dei tre protagonisti, tutti gravitanti intorno al mondo dell'arte contemporanea, si dipanano tra un Occidente in crisi e un Oriente in pieno sviluppo. Occorreranno scelte decise per svincolarsi dai paradossi del presente. Una mutazione radicale che Lepage sottolinea con la rapidità dei cambiamenti scenici, la versatilità dell'apparato multimediale e la molteplicità dei linguaggi che riesce a portare all'attenzione dello spettatore.

LINGUA francese, inglese, mandarino con sottotitoli in italiano **DATE** 26, 27 giugno **ORARIO** 21.00 (26 giugno), 19.00 (27 giugno) **DURATA** 1h e 35min **LUOGO** Teatro di San Carlo.

OTELLO E IAGO, prologo. OTELLO E IAGO, viaggio in mare. Navigazione teatrale a vela liberamente tratta dall'Otello di Shakespeare

ideazione e regia Antonella Monetti

Spettacolo galleggiante: in barca a vela, insieme con gli spettatori, ci sono Otello, Iago e sua moglie Emilia, che si trovano a stabilire la rotta della navigazione e a dare un senso alle proprie vite. Sull'imbarcazione che ondeggia, pubblico e attori, uniti da un destino comune, sperimentano la precarietà della condizione umana.

LINGUA italiano e inglese **DATE** dal 27 giugno al 13 luglio **ORARIO** 19.30 (dal 27 giugno al 13 luglio); 17.00 (1, 2, 3, 8, 9, 10 luglio) **DURATA** 1h e 30min **LUOGO** Lega Navale Italiana, Sezione di Napoli.

A PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN (ritratto dell'artista da giovane)

progetto di Lorenzo Gleijeses

Raccontare il proprio percorso artistico attraverso immagini e suoni: questo è l'intento di Lorenzo Gleijeses, che utilizza gli ambienti dell'ex Asilo Filangieri come tante stazioni di una personale mappa esistenziale attraverso la quale il pubblico potrà vivere l'evoluzione dell'artista.

LINGUA italiano **DATE** 27, 28, 29 giugno **ORARIO** 19.30 **DURATA** 3h **LUOGO** ex Asilo Filangieri.

SÉCHERESSE ET PLUIE - RÉCREATION 2011

coreografia e regia Ea Sola

Partendo dall'incontro con un gruppo di donne vietnamite che durante la guerra si sono date a confortare i soldati col proprio canto, la celebre coreografa franco-vietnamita Ea Sola, propone in prima assoluta per il Festival *Sécheresse et Pluie*. L'artista ha messo a punto una commossa "memoria del mondo" in cui l'assurdità del dolore umano trova sollievo nel ritmo rassicurante delle stagioni.

DATE 27, 28 giugno **ORARIO** 20.30 **DURATA** 1h e 15min **LUOGO** Teatro San Ferdinando.

SACRIFICIUM, VICTIMS OF MUSICAL SENSUALITY e LE SACRE DU PRINTEMPS

regia e coreografia originali Ismael Ivo

Un omaggio al mondo dei castrati, i giovani che, fino a tutto il '700, venivano privati della propria virilità perché la loro voce non acquistasse un timbro maschile: è su questo aspetto che si sofferma la coreografia



creata da Ismael Ivo per Sacrificium. Questo lavoro si presenta come una sorta di prologo a *Le Sacre du Printemps*, già presentato nel 2010 a Campania Teatro Festival Italia.

DATE 27, 28 giugno **ORARIO** 22.30 **DURATA** 20min + 60min **LUOGO** Real Albergo dei Poveri (Cortile Quadrato).

T.E.L. e 338171, TEL

ideazione Luigi de Angelis e Chiara Lagani drammaturgia Chiara Lagani regia Luigi de Angelis

Fanny&Alexander presenta le prime due tappe di un progetto sulla figura di Lawrence d'Arabia. In *T.E.L.* due attori, collocati in due luoghi diversi, ma in collegamento via internet satellitare, daranno vita a un dialogo a distanza. Nel radiodramma *338171, TEL*, un cronista intercetta gli eventi acustici dello spettacolo e li rende accessibili radiofonicamente a un terzo pubblico.

LINGUA italiano **DATE** 30 giugno, 1, 2, 3 luglio **ORARIO** 20.00 **DURATA** 1h e 15min **LUOGO** Molo San Vincenzo.

THE TEMPEST

di William Shakespeare regia Declan Donnellan

È un effetto spiazzante ed ironico, quello che Declan Donnellan, noto e pluripremiato regista inglese, intende realizzare con questa *Tempesta* in lingua russa. Il capolavoro shakespeariano riceve nuova linfa grazie alle sonorità slave e a una recitazione tanto misurata quanto leggera e divertente.

LINGUA russo con sottotitoli in italiano **DATE** 30 giugno, 1 luglio **ORARIO** 20.30 **DURATA** 2h **LUOGO** Teatro Mercadante.



THE YALTA CONFERENCE

testo e regia Oriza Hirata

Roosevelt, Churchill e Stalin conversano attorno a un tavolo: stanno decidendo l'assetto politico del mondo. È il febbraio 1945. Riuniti a Yalta, i tre grandi sanno che fra qualche mese la guerra sarà finita e toccherà a loro, i vincitori, spartirsi il bottino. Dialoghi non veri, ma plausibili e humour nero in una situazione surreale sono i punti di forza dello spettacolo di Oriza Hirata.

LINGUA giapponese con sottotitoli in italiano **DATE** 1, 2, 3 luglio **ORARIO** 18.30 **DURATA** 30min **LUOGO** Museo di Capodimonte (Sala degli arazzi).

TOKYO NOTES

testo e regia Oriza Hirata

Proiezione surreale in un futuro prossimo. Mentre l'Europa è dilaniata da una guerra, in una galleria d'arte giapponese affluiscono opere provenienti dal vecchio continente, nel tentativo di sottrarle alla furia bellica. È qui che si incrociano le vite di venti personaggi. Come gli haiku giapponesi, il teatro di Hirata è costruito da piccoli fatti quotidiani in cui si coglie l'essenza della vita.

LINGUA giapponese con sottotitoli in italiano **DATE** 1, 2, 3 luglio **ORARIO** 20.30 **DURATA** 1h e 45min **LUOGO** Museo di Capodimonte (Salone delle feste).

VARIAZIONI SUL MITO. Femminile sotterraneo - Arianna, Elena, Antigone

da un'idea di Luca De Fusco

testi di Monica Centanni e Daniela Sacco da Omero, Eschilo, Sofocle, Gorgia, Pausania, Friedrich Nietzsche, Hugo von Hofmannsthal, Ezra Pound, Maria Zambrano, Cesare Pavese, Friedrich Dürrenmatt elaborazione drammaturgica Daniela Sacco regia Bruno Garofalo

Viaggio al centro della terra con tre guide d'eccezione: Arianna, Elena e Antigone. Tre spettacoli, uno per sera, in cui, di volta in volta, Giovanna Di Rauso dà corpo, voce e anima a un'eroina del mito. È lei che conduce il pubblico lungo un percorso tortuoso che si snoda tra le cavità tufacee di Monte Echia, là dove è sorto il primo nucleo di Napoli.

LINGUA italiano **DATE** dall'1 al 13 luglio (tranne 7 luglio) **ORARIO** 20.45 (1, 8 luglio: Arianna; 2, 9 luglio: Elena; 3, 10 luglio: Antigone). 17.45 (4 luglio: Arianna; 5 luglio: Elena; 6 luglio: Antigone). 17.15 (11 luglio: Arianna; 12 luglio: Elena; 13 luglio: Antigone) **DURATA** 1h **LUOGO** Tunnel Borbonico.

LA TANA

di Franz Kafka

drammaturgia Gianni Garrera

regia e adattamento Francesco Saponaro

La Catacomba di San Gennaro sembra essere l'ambientazione naturale per questo monologo in cui si raccontano i timori e le angosce di un imprecisato animale, impegnato a combattere contro nemici inesistenti, a progettare e riprogettare la sua tana nello sforzo irrazionale di costruirsi un rifugio inespugnabile.

LINGUA italiano **DATE** 2, 3, 4, 5 luglio **ORARIO** 19.00 e 20.30 (doppia replica) **DURATA** 40min **LUOGO** Catacomba di San Gennaro.

FAUST O DELLA BELLA VITA

drammaturgia e regia Sara Sole Notarbartolo

Che panni vestirebbe oggi Faust? Se lo è chiesto Sara Sole Notarbartolo che lo ha immaginato come uno scrittore geniale che si mantiene componendo banalità commerciali. Margherita, la sua donna, è una trentenne depressa, Lucifero un trafficante di organi e Gesù gestisce una radio privata. Accostamenti provocatori per mettere in scena i paradossi di un'Italia che non sa immaginarsi un futuro.

LINGUA italiano **DATE** 2, 3, 4 luglio **ORARIO** 20.00 (2, 3 luglio), 21.00 (4 luglio) **DURATA** 1h e 35min **LUOGO** Teatro San Ferdinando.

LES TROUS DU CIEL e ÉTUDE NO. 1

coreografia e direzione artistica

Marie Chouinard

In una sola serata due lavori di Marie Chouinard. In *Les trous du ciel* dieci danzatori rivivono le suggestioni degli antichi eschimesi migranti attraverso le latitudini polari. *Étude No. 1* è un solo in cui è il corpo stesso della danzatrice che costruisce la partitura sonora, operando una sintesi fra movimento sfrenato e gestualità composta.

DATE 2, 3 luglio **ORARIO** 22.30 **DURATA** 60min + 35min **LUOGO** Real Albergo dei Poveri (Cortile Quadrato).

HOMUNCULUS, IL NERONE DI NAPOLI

drammaturgia e interpretazione

Giancarlo Condé

regia Paolo Castagna

Lo sapevate che il primo giallo italiano è stato scritto da un napoletano? È *Il mio cadavere* di Francesco Mastriani, un autore molto prolifico e popolare nell'Ottocento. È partendo dal giallo dello scrittore partenopeo che Giancarlo Condé ne ha immaginato la nascita della vocazione letteraria, maturata du-

rante un periodo di lavoro nei musei, come custode notturno.

LINGUA italiano **DATE** 4, 5 luglio **ORARIO** 21.30 **DURATA** 1h e 10min **LUOGO** ex Asilo Filangieri (Cappella).

SAÏD EL FELIZ

ideazione e interpretazione Thomas Germaine

Un immigrato magrebino si barcamena tra le contraddizioni degli europei. Thomas Germaine, autore ed interprete del lavoro, veste i panni di un Arlecchino del terzo millennio, inserendosi a giusto titolo nella tradizione della commedia dell'arte: la maschera e la struttura aperta del testo gli permettono di ricreare ogni sera uno spettacolo diverso.

LINGUA francese con sottotitoli in italiano **DATE** 6, 7 luglio **ORARIO** 21.00 (6 luglio); 21.30 (7 luglio) **DURATA** 1h e 30min **LUOGO** Institut Français de Naples Le Grenoble.

CRISTIANA FAMIGLIA

drammaturgia e regia Fortunato Calvino

La tv è il focolare dei giorni nostri: intorno gli si riunisce la famiglia che ne viene anestetizzata, abituandosi a convivere con le realtà più turpi. Solitudine e violenza, malaffare ed emarginazione, denaro facile e onestà in declino: sono i temi tipici della produzione di Fortunato Calvino.

LINGUA italiano **DATE** 7, 8 luglio **ORARIO** 19.00 **DURATA** 1h e 15min **LUOGO** Teatro Mercadante.

HYBRIS

da Sofocle

di Enrico Frattaroli

Greco antico per rappresentare una tragedia, quella di Edipo, i cui elementi ciascuno può ritrovare nel proprio percorso esistenziale. Enrico Frattaroli riflette sull'a-



temporalità dell'archetipo: corpi alla deriva della storia, sonorità ancestrali, voci di un passato lontanissimo che ritorna ossessivo, eternamente presente.

LINGUA greco antico **DATE** 9, 10 luglio **ORARIO** 21.00 (9 luglio); 20.00 (10 luglio) **DURATA** 1h e 30min **LUOGO** Teatro San Ferdinando.

FERITO A MORTE - PRELUDIO

dal romanzo di Raffaele La Capria

regia Claudio Di Palma

Una partitura per musica e voce è l'omaggio del Festival a *Ferito a morte* a cinquant'anni dalla pubblicazione. La voce è quella di Mariano Rigillo che propone stralci del romanzo *La neve del Vesuvio*, una sorta di antefatto del capolavoro. Niente di meglio, per restituire la suggestione delle pagine di Raffaele La Capria, che proporre nei luoghi di cui raccontano: uno spazio marino, adagiato lungo la costa di Posillipo. **LINGUA** italiano **DATE** 12, 13 luglio **ORARIO** 20.30 **DURATA** 1h **LUOGO** da definire.

L'OPERA DA TRE SOLDI

di Bertolt Brecht e Kurt Weill

regia Luca De Fusco

Orchestra del Teatro di San Carlo

L'Albergo dei Poveri è il contesto ideale per il capolavoro di Bertolt Brecht che il regista Luca De Fusco rilegge in chiave postmoderna e multimediale, proponendo continui accostamenti con la Napoli del dopoguerra e quella di oggi. Cast d'eccezione con un rutilante Massimo Ranieri nel ruolo di Mackie Messer, farabutto bello e senza scrupoli, e una sensualissima Lina Sastri in quello della prostituta Jenny.

LINGUA italiano **DATE** 13, 14, 15, 16 luglio **ORARIO** 21.30 **DURATA** 3h **LUOGO** Real Albergo dei Poveri



(Cortile Quadrato).

A DAY IN THE LIFE

regia Miranda Henderson

ideazione Prodigal Theatre - The Urban Playground Team

Danzatori-acrobati sperimentano un linguaggio tutto nuovo, fatto di movimenti spettacolari e giochi di luce, per raccontare la giornata tipo di un uomo qualunque. Salti, capriole e corsa libera si fondono con gli stili della danza tradizionale: Prodigal Theatre porta in scena il Parkour.

DATE 14, 15, 16 luglio **ORARIO** 20.00 **DURATA** 1h **LUOGO** Teatro San Ferdinando.

RAGÙ

a cura di Maria Varriale de Curtis

testo Rosi Padovani

regia Giancarlo Cosentino

Il ragù, testimone muto delle confidenze di due donne in cucina, prende il sopravvento sulla scena, prima col suo inequivocabile profumo e poi con l'inconfondibile sapore. Alla fine dello spettacolo, infatti, il pubblico viene invitato a cena dalle attrici.

LINGUA italiano **DATE** 15, 16 luglio **ORARIO** 21.30 **DURATA** 1h **LUOGO** Teatro Sannazaro.

EXEREDATI MUNDI - VIA DOLOROSA DEL MONDO

testi, musiche e voce recitante Enzo Avitabile orchestra sinfonica e coro Nova Amadeus

Una moderna Via Crucis dedicata agli emarginati del mondo. Voce, coro e orchestra in una partitura originale che Enzo Avitabile ha messo a punto rifacendosi al modello classico della cantata scenica ma interpretandolo liberamente alla luce della sensibilità contemporanea. **LINGUA** italiano **DATA** 17 luglio **ORARIO** 22.30 **DURATA** 1h e 15min **LUOGO** Real Albergo dei Poveri (Cortile Quadrato).

napoliteatro festival italia

IV EDIZIONE
26 giugno /
17 luglio
9 settembre /
7 ottobre
2011



Dal mare alle cavità della terra, dai grandi teatri storici agli spazi all'aperto: quest'anno, tra giugno e ottobre, il Napoli Teatro Festival Italia propone itinerari e percorsi che faranno della città il più suggestivo palcoscenico del teatro e dello spettacolo dal vivo dell'estate italiana dei festival.

Dal 26 giugno al 17 luglio, saranno protagonisti del Festival grandi maestri della scena teatrale internazionale, giovani artisti italiani e stranieri, illustri esponenti della danza contemporanea.

Diversi spettacoli rileggono i classici in chiave contemporanea, come *The Tempest* in cui il regista inglese Declan Donnellan usa il russo per rivitalizzare la lingua di Shakespeare; *Faust o della bella vita* in cui Sara Sole Notarbartolo veste i personaggi del mito con costumi e caratteristiche dei nostri tempi; ma anche *Otello e Iago* di Antonella Monetti che fa viaggiare i protagonisti sulle onde del mare; *Variazioni sul mito* di Bruno Garofalo che esplora il femminile nei sotterranei della città; *Hybris* in cui Enrico Frattaroli racconta il mito di Edipo giocando sull'atemporalità; *L'opera da tre soldi* di Luca De Fusco con protagonisti Massimo Ranieri e Lina Sastri.

Le nuove tendenze della danza vengono esplorate dalla coreografa vietnamita Ea Sola con *Sécheresse et Pluie*, dalla francese Marie Chouinard con *Les Trous du ciel*, da Ismael Ivo che ripropone *Le Sacre du Printemps* arricchito dal prologo *Sacrificium*, da Thomas Germaine che usa la Commedia dell'Arte per dar vita al protagonista di *Said el Feliz*.

Tra le creazioni più innovative: *Portrait of the artist as a young man*, installazione di Lorenzo Gleijeses; *T.E.L. e 338171, TEL* in cui Fanny & Alexander indaga la figura di Lawrence d'Arabia; due spettacoli dell'autore giapponese Oriza Hirata che mostrano la contaminazione tra teatro orientale e occidentale; la performance di parkour *A day in the life of Prodigal Theatre*; il teatro gastronomico di Giancarlo Cosentino; *le Ramblas* di Giulio Barbato e Claudio Javier Benegas.

Il Festival si aprirà il 26 giugno con *Le Dragon bleu* del regista canadese Robert Lepage che, ancora una volta, presenterà allo spettatore i nuovi linguaggi tecnologici della scena teatrale, e si concluderà il 17 luglio con un concerto di Enzo Avitabile, una sorta di via crucis tra modelli classici e tendenze contemporanee.

Anche quest'anno, a correre parallelo al Festival, ci sarà E45 Napoli Fringe Festival, rassegna dedicata alle compagnie più giovani e innovative del panorama nazionale e internazionale selezionate attraverso un bando di concorso.



I LUOGHI DEL FESTIVAL

Catacomba di San Gennaro
via Tondo di Capodimonte, 13

Cortile d'Onore di Palazzo Reale
piazza del Plebiscito, 1

Ex Asilo Filangieri
vico Giuseppe Maffei, 18

Institut Français de Naples Le Grenoble
via Francesco Crispi, 86

Lega Navale Italiana - Sezione di Napoli
giardini Molosiglio, 3

Molo San Vincenzo
ingresso Darsena Acton

Museo di Capodimonte
via Miano, 2

PAN I Palazzo delle Arti di Napoli
via dei Mille, 60

Real Albergo dei Poveri
piazza Carlo III, 3

Teatro di San Carlo
via San Carlo, 98/f

Teatro Mercadante
piazza Municipio

Teatro San Ferdinando
piazza Eduardo De Filippo, 20

Teatro Sannazaro
via Chiaia, 157

Tunnel Borbonico
via Domenico Morelli, 61/a

napoliteatro festival italia

26 giugno / 17 luglio
9 settembre / 7 ottobre
2011

biglietti

NAPOLI TEATRO FESTIVAL ITALIA

20 EURO biglietto intero
15 EURO titolari card - over 65
12 EURO Titolari Card Sostenitori, Cral - Gruppi (a partire da 15 biglietti per lo stesso spettacolo)
10 EURO accreditati card professionale

ABBONAMENTI

104 EURO 8 ingressi a scelta
80 EURO 8 ingressi a scelta per titolari card I over 65
60 EURO 4 ingressi a scelta
45 EURO 4 ingressi a scelta per titolari card - over 65
45 EURO abbonati teatri campani. 5 spettacoli diversi a scelta (entro il 26 giugno 2011)
35 EURO studenti universitari
5 spettacoli diversi a scelta (entro il 26 giugno 2011)

E45 NAPOLI FRINGE FESTIVAL

10 EURO biglietto intero
8 EURO titolari card I over 65
5 EURO accreditati card professionale

ABBONAMENTI

35 EURO 5 ingressi a scelta
20 EURO 5 ingressi a scelta per titolari card I over 65

INFOPOINT

Informazioni, biglietteria, attivazione e ritiro card, ufficio stampa
PAN I Palazzo delle Arti Napoli via dei Mille, 60
da lunedì a sabato: 10.00 - 14.00 e 16.00 - 19.30
domenica: 10.00 - 14.00

INFO

infopoint@napoliteatrofestival.it

COME ACQUISTARE

viva ticket ^{com} **89.24.24**
www.vivaticket.it

ON-LINE

Sul sito www.vivaticket.it è possibile acquistare il biglietto per tutti gli spettacoli. Modalità di pagamento: carta di credito, PayPal, Pago InConto Intesa SanPaolo, PagOnline UniCredit
Consultabili alla pagina www.vivaticket.it/pagamenti.php

CALL CENTER

89.24.24 Pronto PagineGialle®
Contattando la numerazione 89.24.24 e richiedendo il servizio Vivaticket si possono acquistare i biglietti per tutti gli spettacoli del Festival. Il call center è attivo 365 giorni l'anno, 24 ore su 24 (info e costi su www.892424.it).

899.666.805 Call center
Vivaticket

Chiamando il numero 899.666.805 (dall'estero: tel + 39 0445 230313/fax + 39 0445 357099) si possono acquistare telefonicamente i biglietti per tutti gli spettacoli.

PUNTI VENDITA IN ITALIA

L'elenco completo dei punti vendita è consultabile sul sito www.vivaticket.it

VIVATICKET MOBILE

È possibile acquistare i biglietti tramite l'app Vivaticket Mobile per iPhone, scaricabile dall'App Store di Apple. Maggiori informazioni su www.vivaticket.it/mobile.php

ON-LINE

Sul sito www.vivaticket.it è possibile acquistare il biglietto per tutti gli spettacoli. Modalità di pagamento: carta di credito, PayPal, Pago InConto Intesa SanPaolo, PagOnline UniCredit
Consultabili alla pagina www.vivaticket.it/pagamenti.php

napoliteatro festival italia

26 giugno / 17 luglio
9 settembre / 7 ottobre
2011

card

CARD PROFESSIONALE

napoliteatro festival italia
www.napoliteatrofestival.it

La **Card** è l'oggetto simbolo della community del Napoli Teatro Festival Italia. I titolari di card, oltre a poter assistere agli spettacoli del Napoli Teatro Festival Italia e dell'E45 Napoli Fringe Festival a prezzi vantaggiosi, possono accedere agli sconti e alle promozioni riservate dagli "Scelti per voi" e dalle altre strutture partner del Festival, ricevere costantemente informazioni su tutte le novità, le offerte e gli eventi di questa edizione e molto altro ancora. Per scoprire le tipologie di Card, le modalità di richiesta e i dettagli sui vantaggi che riservano, visita la sezione Card del sito www.napoliteatrofestival.it

CARD

napoliteatro festival italia
www.napoliteatrofestival.it

La **Card**, dedicata a tutti gli spettatori, è gratuita ed è valida

per 2 persone, garantisce sconti sui biglietti e presso tutte le strutture partner. Si può richiedere all'indirizzo www.napoliteatrofestival.it inserendo i propri dati nell'apposita area di registrazione, oppure recandosi all'Infopoint del Napoli Teatro Festival Italia presso il PAN in Via dei Mille 60, a partire dal 6 giugno.

CARD PROFESSIONALE

napoliteatro festival italia
www.napoliteatrofestival.it

La **Card Professionale**, riservata ai professionisti dello spettacolo, è gratuita ed è valida per una persona, garantisce sconti sui biglietti e presso tutte le strutture partner. Si può richiedere all'indirizzo www.napoliteatrofestival.it inserendo i propri dati e il proprio curriculum vitae nell'apposita area di registrazione, oppure recandosi all'Infopoint del Napoli Teatro Festival Italia presso il PAN in Via dei Mille 60, a partire dal 6 giugno.

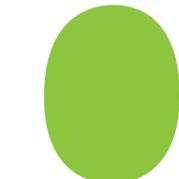
Per ulteriori informazioni promozione@napoliteatrofestival.it tel. +39 081 19560383 oppure Fondazione Campania dei Festival Ufficio Promozione via dei Mille 16 80121 Napoli

CARD SOSTENITORI

napoliteatro festival italia
www.napoliteatrofestival.it

La **Card Sostenitori** si ottiene con una sottoscrizione economica e consente l'accesso a numerosi privilegi, oltre a quelli delle card gratuite anche biglietti omaggio, sconti senza limiti di acquisto, assistenza personalizzata con linea telefonica dedicata, bag NTFI, inviti ad eventi e molti altri. Si può richiedere all'indirizzo www.napoliteatrofestival.it inserendo i propri dati nell'apposita area di registrazione, oppure recandosi all'Infopoint del Napoli Teatro Festival Italia presso il PAN in Via dei Mille 60, a partire dal 6 giugno.

Per ulteriori informazioni sostenitori@napoliteatrofestival.it tel. +39 340 9246883 oppure Fondazione Campania dei Festival Ufficio Co.Marketing via dei Mille 16 80121 Napoli



napoliteatro festival italia

26 giugno / 17 luglio
9 settembre / 7 ottobre 2011
PROGRAMMA IV EDIZIONE

