

Decumano supérieur - rue Anticaglia

Du Largo Regina Coeli, où se trouve **le monastère de Santa Maria Regina Coeli** qui abrite des peintures de Stanzione, Luca Giordano et Micco Spadaro, on peut continuer long Via Pisanelli, en passant en dessous du clocher octogone de l'église de **Sainte-Marie Jérusalem vous remarquez le monastère du XVIIe siècle, dit des«Trentatre»** par le nombre de religieuses cloîtrées qui faisaient partie de celui-ci.

Dans la voisine rue Armani se trouve l'hôpital de Santa Maria del Popolo degli incurabili fondée au XVIe siècle avec l'annexe pharmacie avec des hacklers en bois et bocaux du XVIIIe siècle.

Via Anticaglia est ainsi nommé pour la présence de structures en briques cintrées (deuxième siècle après Jésus-Christ) qui forment les contreforts de **l'auditorium du théâtre romain, où a exécuté l'empereur Néron**. Le théâtre en plein air et le Odeion, dont les restes ont récemment été mis en lumière, occupent une grande surface entre Anticaglia et via San Paolo Maggiore.

Poursuivant dans Largo Avellino, vous remarquez l'édifice homonyme construit à la fin du XIVe siècle (étendu au XVIIe siècle) pour Ottino Caracciolo prince de Avellino. Vous arrivez à Via Duomo, l'une des anciennes fondations de la ville, qui tire son nom de l'imposante cathédrale, écrin de nombreux chefs-d'œuvre et le lieu où se produit, le premier samedi du mois de mai et le 19 de Septembre, l'événement prodigieux **de la liquéfaction du sang de San Gennaro**.

Le Largo à proximité, où se trouve le palais de l'archevêque, est connu comme Donnaregina, l'église baroque qui se trouve ici et de l'homonyme bâtiment de culte du XIVe siècle, situé dans la rue adjacente. Nous arrivons ensuite aux Largo Santissimi Apostoli avec l'église homonyme du XVIIIe siècle fondée déjà au Ve siècle sur les ruines d'un temple païen. A la fin de Via Carbonara, dans le lieu du Moyen Age en dehors des murs angevins, se trouve dans une position élevée sur une pittoresque escalier elliptique de l'architecte Sanfelice, **le complexe de San Giovanni a Carbonara**, qui abrite à côté la Chapelle Caracciolo du XIVe siècle, précieuses sculptures de la Renaissance.

Traduit par la Dr. Deborah Pazzi

Projet Garanzia Giovani