

SALLE CARLO V

La Sala Carlo V, situé au premier étage du Château neuf - Maschio Angioino contient du 12 Décembre 2015 cinquante-huit sculptures de la collection Francesco Jerace donné par les héritiers du sculpteur à la ville de Naples. Une grande partie de cette collection, auparavant, a été exposé dans l'Anti-salle des Barons et un autre a été stocké dans les entrepôts du Musée Civique du Château Neuf.

La prestigieuse collection, restauré et présenté à l'exposition «Le Beau et le Vrai. La sculpture napolitaine de la fin du XIXe et au début du XXe siècle "- organisé dans le complexe monumental de San Domenico Maggiore l'année dernière, a trouvé une place permanente au Château Neuf, et apparaît dans toute sa splendeur aux nombreux visiteurs et touristes des salles du Musée. La collection est unique en Italie et jamais exposé tout ensemble, comprend des sculptures en marbre, plâtre et terre cuite qui témoignent la grandeur de Jerace, sculpteur d'origine calabraise, né en Polistena en 1853 et est mort à Naples en 1937, qui a laissé une grande production à l'échelle internationale, en effet, il a produit des œuvres qui se trouvent en Italie, en Europe, en Inde, en Amérique, en Australie.

Le sculpteur, actif à Naples dans les années d'or de la belle époque, a témoigné avec son art un monde napolitain en expansion, initiatives culturelles et commerciales fertiles, avec la sculpture des bustes de personnalités de l'importance européen et qui ont choisi souvent la ville de Naples. Bustes des hommes et des femmes illustres, le peuple, donc, est l'objet de la collection.

Ses œuvres ont une forte empreinte du monde néo-classique, dans la plasticité et la rigueur des formes, après l'opulence de l'époque baroque. Les cinquante-huit sculptures ont une fascination intemporelle et en même temps, sont des témoins d'une époque qui Jerace a joué avec beaucoup de talent.

Les travaux sont pris dans leur orgueil intellectuel, dans la noblesse hiératique ou de mélancolie dense, jusqu'à l'incarnation d'une féminité archaïque qui recouvre ses racines dans un temps mythique, comme Nosside de Locri, Myriam ou Mistica, le célèbre Victa, buste de marbre de grand charme qui a marqué un tournant dans la sculpture italienne ; beauté féminine suspendue entre la réalité et la poésie, comme *Era di Maggio*, inspiré par la célèbre chanson du poète et écrivain contemporain Salvatore Di Giacomo, ou celle plus étroitement populaire *La donna discinta con spallina*. En ce sens, le noyau central de la collection est principalement dédié à la figure féminine avec de nombreux exemples d'une grande beauté.

Par U.O. Communication - Service du Patrimoine artistique et du patrimoine culturel

Dr. Adele Morea

Traduit par la Dr. Deborah Pazzi