

Maggio dei Monumenti 2016

Venerdì 27 maggio ore 19.45

Basilica di Santa Chiara

via Santa Chiara 49/c

Cameron Carpenter

Da Bach a...

Lo strepitoso organista americano Cameron Carpenter sarà protagonista di un evento nell'ambito del Maggio dei Monumenti 2016 organizzato dall'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli. Uno straordinario recital nella Basilica di Santa Chiara per il ciclo di concerti denominato *La Scuola Napoletana del Settecento* a cura dell'Accademia Musicale Napoletana diretta da Massimo Fagnoli. Carpenter presenterà un programma che spazia da Bach alla contemporaneità.

Cameron Carpenter sta stravolgendo ogni stereotipo riguardo l'esecuzione di musica per organo producendo una vasta popolarità ma anche controversi commenti. Il suo repertorio spazia dalle integrali di Bach e di Cesar Frank alle musiche per film, alle centinaia di trascrizioni e arrangiamenti di opere non organistiche, alle collaborazioni con artisti jazz evidenziando la originalità dei suoi lavori che ne fanno probabilmente l'organista più eccentrico della scena internazionale. Appare regolarmente come solista con le più grandi orchestre al mondo ed ha firmato nel 2013 un contratto di esclusiva con Sony Classical. Cameron è impegnato nell'International Organ Tour con un monumentale organo digitale creato su suo stesso design debuttando con due concerti al Lincoln Center di New York lo scorso 9 Marzo e proseguendo con circa trenta concerti in Europa e USA.

Virtuoso compositore-esecutore unico fra gli organisti, l'approccio di Cameron frantuma le consuetudini degli interpreti di questo strumento e genera contemporaneamente acclamazione e riserve senza precedenti per un organista ottenendo per la prima volta in questo ruolo un Grammy Award per un suo album.

Come enfant-prodige ha eseguito all'età di undici anni il Clavicembalo ben temperato di Bach e durante i suoi quattro anni di studi scolastici nella North Caroline School of Arts, insieme ai primi studi di composizione orchestrale, ha trascritto per organo più di cento importanti lavori inclusa la quinta sinfonia di Mahler. Cameron Carpenter ha continuato a comporre anche dopo essersi trasferito a New York nel 2000 per

frequentare la Juilliard School. Mentre era studente ha composto canzoni, il poema sinfonico il Ragazzo di Baghdad (2003) per orchestra, coro e onde Martenot, il suo primo lavoro importante per organo e numerosi arrangiamenti per organo di lavori per pianoforte di Chopin, Godowsky, Grainger, Ives, Liszt, Medtner, Rachmaninoff, Schumann e altri conseguendo il master dalla Juilliard School in New York nel 2006. E' compositore in residenza alla Filarmonica di Berlino.