

## VITTORIO VASTARELLI

### Cenni Biografici

- 1929 - Vittorio Vastarelli nasce il 03 giugno a Barra, un quartiere di Napoli, una volta residenziale e nobile, poi operaio e periferico, sempre teso a competere con la città.
- 1945 - L'amore per il teatro lo lega ad un'associazione filodrammatica locale.
- 1946 - Si dedica al gioco del calcio, disputando dei campionati a livello provinciale.
- 1947/48 - Abbandona gli studi classici per intraprendere quelli artistici, presso l'Istituto d'Arte di Napoli.
- 1952 - Comincia ad insegnare materie artistiche nelle province di Avellino e Caserta.
  - Nel contempo, frequenta, a più riprese, l'Accademia di Belle Arti di Napoli.
- 1953 - Inizia l'attività pittorica partecipando ad una mostra organizzata dal Comune di San Giorgio a Cremano (NA).
- 1956/57 - Una pausa forzata rallenta la sua attività artistica, ma non smorza il fervore delle idee e delle aspirazioni.
- 1960 - Riprende il percorso creativo narrando, in modo incisivo, col disegno immediato e schietto, le storie che lo impressionano, le vicende di cui è protagonista e spettatore.
  - Nello stesso tempo, torna a frequentare l'Accademia di Belle Arti.
- 1963 - Aderisce al movimento artistico e culturale sorto in seno alla libreria "Guida" di Napoli.
  - Nascono le opere caratterizzate da un forte impianto disegnativo in cui protagonisti sono i diseredati, gli operai, i contadini.
- 1965 - Fa parte dell'Associazione "Incisori d'Italia".
  - Convola a giuste nozze con la donna cui tutt'ora è ancora legato.
- 1966 - Da' inizio ad una ricca produzione di lavori dedicati al gioco del calcio (suo vecchio amore).
- 1967 - Figura nel "Direttivo" del Sindacato degli Artisti Campani.
  - Allestisce una mostra personale a Firenze dove conosce tutti i componenti la squadra di calcio della città (poi la cerimonia si ripeterà a Napoli in occasione della partita Napoli - Fiorentina).

- 1968 - Continua a disegnare e dipingere spostando il discorso iniziale sul piano tecnologico (sul difficile rapporto uomo-cosa).  
- Espone le nuove opere a Genova (mostra personale).
- 1969 - E' tra gli animatori del Centro d'Arte "L'approdo" (Napoli).
- 1970 - La sua pittura si ritrova nell'ambito della "Nuova Figurazione" contemperando l'esito naturalistico con una decisa impostazione espressionistica.
- 1971 - Con un gruppo di amici collabora alla fondazione e alla direzione del Centro Studi d'arte "Tresana" - Napoli.
- 1973 - Da' vita ad un nuovo ciclo pittorico intitolato "Le scale immobili" (pluridirezionali).
- 1974 - Partecipa al gemellaggio del suo quartiere con quello di Sesto Fiorentino.
- 1975 - La pittura resta il vero impegno della sua vita.
- 1976 - Realizza, a brevi intervalli, cartelle di "Grafica" con tecniche diverse.
- 1977 - E' uno dei pittori di "Figurativa Cinque".  
- La sua pittura si richiama al naturalismo attraverso il recupero critico dell'Antico (Revival).
- 1978 - Partecipa a diverse mostre di gruppo (Figurativa Cinque).
- 1979 - Si adopera per alcuni anni in un laboratorio d'arte per i dipendenti del M.O.B.I.L. CLUB.
- 1980 - Aderisce alle attività della Consulta Culturale "Giovani e Anziani" (Barra). (Visita a Capodimonte "CIVILTA' DEL 700").  
- Esegue opere come inventari della produzione precedente e rivisitazione dei valori pittorici più semplici e schietti.
- 1981 - Realizza disegni per copertine e illustrazioni di pubblicazioni varie.
- 1982 - Partecipa con le Associazioni locali agli scambi culturali con Sesto Fiorentino.
- 1983 - Aderisce agli scambi culturali tra il Centro d'Arte "Tresana" di Barra e l'Associazione "Molinari" di Ponticelli.
- 1984 - Si attiva nel favorire una nuova AGGREGAZIONE CULTURALE in collaborazione con la "Gioventù Domenicana", "Guida Editori" e "Club amici del libro".



- 1985 - Lega il suo lavoro a quello di diverse associazioni locali per animare una "Consulta Culturale" nel territorio.
- 1986 - Partecipa alla mostra "Artisti per la pace nel mondo" - Castello Maschio Angioino (Napoli).
  - Promuove, con alcuni amici, una Visita alla mostra del "600" Napoletano nel Museo di Capodimonte (Napoli).
- 1987 - Aderisce al "Meeting d'Arte per l'anziano".
- 1988 - Favorisce, con altri colleghi, le attività artistiche dei dipendenti del Comune di Napoli.
- 1991 - Fa parte della Giuria della mostra conclusiva del corso di pittura dei dipendenti Comunali.
  - Si adopera nella realizzazione di una mostra dedicata al suo quartiere (promossa dal Liceo Scientifico "Calamandrei").
- 1992 - Promuove, con alcuni amici, un viaggio di concittadini in occasione del Carnevale di Viareggio.
- 1993 - Dopo 23 anni di intensa attività artistica e culturale (svolta nel suo quartiere), vista l'impossibilità di poter continuare a trasformare le idee in azioni e frutti concreti (per le gravose difficoltà economiche accumulate nel tempo) decide, di comune accordo con gli altri soci, di chiudere i battenti del centro Studi d'Arte "Tresana" e di donare i beni alle seguenti associazioni: Società Operaia "Mutuo Soccorso"; Sindacato Pensionati Italiani; "Olimpia '71" - Sezione "Pio La Torre".
- 1995 - Organizza una mostra personale a Roma (Gall. "Incontro In Arte").
- 1996 - La sua creatività e la sua attenzione alla natura rivivono mediante il nuovo ciclo pittorico dedicato all'"ANTROPOMORFISMO" (La mutazione come anima segreta del tempo).
- 1999 - Espone per la prima volta la nuova produzione pittorica nel Complesso Monumentale di S. Maria La Nova (Napoli) ove conosce il futuro Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.
- 2001 - Intensifica la sua produzione pittorica.
- 2003 - Con altri due colleghi, forma un nuovo sodalizio pittorico denominato "V-3" (tre pittori accomunati dalla stessa lettera iniziale dei rispettivi cognomi).
- 2004 - In questo periodo si susseguono diverse Mostre intraprese dal nuovo sodalizio artistico "V-3".

- 2006 - Arricchisce la sua pittura rinnovandosi (ma senza cambiare) sia nella resa dei colori che nel dar vita a strane immagini ambigue e misteriose.
- 2008 - Aderisce (con la donazione di una sua opera) all'iniziativa dell'Associazione "Il Sole" di Grosseto.
- 2010 - Partecipa a una mostra (in omaggio alla carriera) inserita nel programma Culturale della VI Municipalità di Napoli, svolta nel Convento "S. Maria della Sanità".
- 2011 - Nonostante il peso degli anni (83) continua a dipingere senza sosta.

### **Esposizioni e Premi**

A partire dal 1953 Vittorio Vastarelli ha esposto le sue opere in poco più di trecento mostre, di cui, solo per citarne alcune ricordiamo in ordine cronologico:

- 1953 - Palazzo Comunale di San Giorgio a Cremano (NA)
- 1954 - Palazzo delle Esposizioni - Mostra d'Oltremare - Napoli  
- Palazzo Civico di Frattamaggiore (NA)
- 1956/57- Una pausa forzata rallenta la sua attività artistica ma non smorza il fervore delle idee e delle aspirazioni
- 1961 - Palazzo delle Esposizioni - Roma
- 1964 - XVII Premio Suzzara (MN)
- 1965 - Rassegna Napoli - Campania - Napoli  
- Palazzo Oliva - Sassoferrato (Ancona)
- 1966 - Biennale d'Arte Sacra - Bologna
- 1967 - Galleria "Il Semaforo" - Firenze  
- Palazzo delle Esposizioni - Roma
- 1968 - Castello Medioevale - Vignola (Modena)  
- Villa Pignatelli - Napoli  
- Palazzo dei Congressi - Firenze  
- Galleria "Guidi" - Genova
- 1969 - Museo Civico - Bologna  
- Galleria "L'Approdo" - Napoli

- 1970
  - Palazzo Pretorio – Arezzo
  - Società Promotrice “Salvator Rosa” – Napoli
- 1971
  - Terme Stabiane – Castellammare di Stabia (NA)
- 1972
  - Galleria “Tresana” – Napoli
  - Galleria “Modulo 4” – Pomigliano d’Arco (NA)
- 1974
  - Padiglione Pompeiano – Napoli
  - Galleria “La Soffitta” – Colonnata (FI)
- 1975
  - LIONS CLUB – Arengario (MI)
  - Mostra d’Oltremare (NA)
- 1976
  - Galleria “Il Trifoglio” – San Giorgio a Cremano (NA)
- 1977
  - Galleria “Happening” – Torre Annunziata (NA)
  - Galleria “Michelangelo” – Torre del Greco (NA)
  - Istituto Cultural Espanol – Napoli
- 1978
  - Castello “Maschio Angioino” (Cappella S. Barbara) – Napoli
  - Casa del Popolo – Napoli
- 1979
  - Castello “Maschio Angioino” – Napoli
- 1980
  - Premio Vanvitelli (Caserta)
- 1981
  - Galleria “Arteteka” – Torre Annunziata (NA)
- 1982
  - Galleria “L’Elefante Blu” – Albenga (SV)
  - Centro Socio Sanitario (Napoli)
- 1983
  - Associazione “C. Molinari” – (Napoli)
  - Centro d’Arte “D. Bruno” – Altavilla Irpino (AV)
- 1984
  - Premio Laceno d’Oro – Museo Irpino (Avellino)
  - Galleria “Il Braciere” – (Caserta)
- 1985
  - Galleria “Tresana” – (Napoli)
- 1986
  - Castello “Maschio Angioino” (mostra per la Pace) - Napoli
  - Premio “Città Aversa” – Aversa (CE)
- 1987
  - Meeting d’Arte per l’anziano (Napoli)
- 1988
  - Maestri e giovani d’oggi (Napoli)
- 1989
  - Centro Culturale “Il Gabbiano” – Atripalda (AV)
- 1990
  - Palazzo Comunale Letojanni (ME)
  - Pittori Napoletani d’oggi – Piedimonte Matese (CE)



- Galleria "La Cornice" – Casal di Principe (CE)
- 1991 - Convitto Nazionale (Napoli)
- 1992 - "20 Pittori Napoletani" (Napoli)
- 1993 - Mostra di "Grafica Originale" (Napoli)
- 1995 - Galleria "Incontro in Arte" (Roma)
- 1997 - "International Mail Art Exhibition" – San Sebastiano al Vesuvio (NA)
- 1999 - "Santa Maria La Nova" (Napoli)
- 2000 - Comune di Arzano (Napoli)
- 2001 - Villa "Campolieto" – Ercolano (NA)
- 2002 - Galleria "Immagine Nea" (Napoli)
- 2003 - Casina Pompeiana (Napoli)
- 2004 - Villa Bruno, San Giorgio a Cremano (NA)
- 2005 - Galleria "Il Bidone" (Napoli)  
- Galleria "Artelier" (Milano)
- 2006 - Palazzo Comunale di Via Verdi (Napoli)  
- Museo "Pithecusae" di Villa "Arbusto" – Lacco Ameno (Ischia)
- 2007 - Villa "Bruno" – San Giorgio a Cremano (NA)  
- Castello "Maschio Angioino" (Napoli)  
- Rassegna d'Arte – S. Nicola La Strada (CE)
- 2008 - Villa "Savonarola" – Portici (NA)  
- Galleria "Le Grange" – Piedimonte San Germano (Frosinone)
- 2010 - Convento "S. Maria della Sanità" (Napoli)  
- Castello "dell'Ovo" (Napoli)

### **Mostre personali**

- 1967 - Galleria "Il Semaforo" - Firenze
- 1968 - Galleria "Guidi" – Genova
- 1970 - Galleria "L'Approdo" - Napoli

- 1972 - Galleria "Tresana" - Napoli
- 1973 - Galleria "Tresana" - Napoli
- 1974 - Galleria "Tresana" - Napoli
- 1975 - Galleria "Tresana" - Napoli
- 1976 - Galleria "Il Trifoglio" - San Giorgio a Cremano (NA)  
- Galleria "Tresana" - Napoli
- 1979 - Galleria "Tresana" - Napoli
- 1980 - Galleria "Tresana" - Napoli  
- Galleria "Modulo 4" - Pomigliano d'Arco (NA)
- 1981 - Galleria "Tresana" - Napoli
- 1985 - Galleria "Tresana" - Napoli
- 1988 - Galleria "Tresana" - Napoli
- 1991 - Galleria "Tresana" - Napoli
- 1992 - Galleria "Tresana" - Napoli
- 1993 - Galleria "Tresana" - Napoli
- 1995 - Galleria "Incontro in Arte" - Roma
- 1999 - "S. Maria La Nova" - Napoli
- 2001 - Villa "Campolieto" (2 sale) - Torre del Greco (NA)
- 2002 - Galleria "Immagine Nea" - Napoli
- 2003 - "Casina Pompeiana" - Napoli
- 2004 - Villa "Letizia" (3 sale) - Napoli
- 2005 - Galleria "Artelier" - Milano
- 2006 - Museo "Pithecusae" (Villa Arbusto) - Lacco Ameno (Ischia)
- 2007 - Castello "Maschio Angioino" - Napoli
- 2008 - Centro Culturale "Le Grange" - Piedimonte San Germano (Frosinone)  
- Villa "Savonarola" - Portici (NA)
- 2010 - Castello "dell'Ovo" (1 salone) - Napoli

### **Bibliografia Essenziale**

- 1 - ARTE CONTEMPORANEA ITALIANA – Ed. Gerga, Lecce 1966 di Millet
- 2 - GUIDA ALL'ARTE ITALIANA – Ed. Europa Arte, Ancona 1966 di C.E. Bugatti
- 3 - SINTESI DI ARTE CONTEMPORANEA – Ed. Gerga, Lecce 1967 di Garusso
- 4 - INCONTRI ARTISTI ITALIANI – Ed. La Comunicativa, Roma 1968 di C. Donadei
- 5 - PITTORI E PITTURA CONTEMPORANEA – Ed. Il Quadrato, Milano (1968), (1969), (1970), (1971), (1972), (1973) di G. Falossi
- 6 - ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE – Ed. Seda, Modena 1969
- 7 - ARTISTI CRITICI E COLLEZIONISTI – Ed. L. Manieri, Roma 1969 di C. Donadei
- 8 - ARTE ITALIANA PER IL MONDO – Ed. S.E.N., Torino 1969 di D. Campini
- 9 - ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELLA PITTURA MODERNA – Ed. Seda, Milano 1970 di Mazzoleni
- 10 - INCONTRI ARTISTI E CRITICI CONTEMPORANEI – Ed. C. Donadei, Roma 1970 di O. Tani
- 11 - IL MERCATO ARTISTICO ITALIANO – Ed. Pinacoteca, Torino 1971 di S. Di Bartolomeo
- 12 - CATALOGO NAZIONALE D'ARTE MODERNA – Ed. Bolaffi, Torino 1971
- 13 - PITTORI SCULTORI E COLLEZIONISTI - Ed. La Comunicativa, Roma 1972
- 14 - CATALOGO BOLAFFI – Ed. Bolaffi, Torino 1972



- 15 - ENCICLOPEDIA DEGLI ARTISTI CONTEMPORANEI – Ed. Lo Faro, Roma 1973
- 16 - MERCATO DELLA PITTURA CONTEMPORANEA- Ed. Fratelli Conti, Napoli 1973
- 17 - ANNUARIO COMANDUCCI – Ed. Comanducci, Milano 1974 (75), (77), (78)
- 18 - DIZIONARIO ENCICLOPEDICO DEI PITTORI E SCULTORI ITALIANI CONTEMPORANEI – Ed. Sabaini, Milano 1974
- 19 - DIZIONARIO UNIVERSALE DELL'ARTE CONTEMPORANEA – Ed. Lo Faro, Roma 1974 (vol. 2)
- 20 - PITTORI E SCULTORI D'OGGI – Ed. Donadei, Roma 1976
- 21 - VADEMECUM DELL'ARTE – Ed. Il Pilastro, Firenze 1979 di G. Marcucci
- 22 - DAL LIBERTY A COMPORTAMENTISMO – Ed. Fratelli Conti, Napoli 1979
- 23 - ANNUARIO COMED – Ed. Comed, Milano 1984
- 24 - CATALOGO INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA – Ed. Alba, Ferrara 1984 (85)
- 25 - SELEZIONE ARTE ITALIANA – Ed. L'Elite, Varese 1987
- 26 - CATALOGO ARTE MODERNA ITALIANA (n. 25) – Ed. Mondadori, Torino 1989
- 27 - CATALOGO INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA – Ed. Alba, Ferrara 1991 di F. e R. Puviani
- 28 - TOP ARTS – Ed. R. Massacesi, Osimo (AN) 1994
- 29 - SELEZIONE ARTE ITALIANA – Ed. L'Elite, Varese 1998 di S. Perdicaro
- 30 - V. VASTARELLI (Monografia) – Ed. Medusa, San Giorgio a Cremano (NA) 1999 a cura di A. Izzo

Inoltre, la critica ufficiale si è interessata della sua opera mediante testi in cataloghi, recensioni su periodici specializzati e in note e saggi su quotidiani di larga divulgazione.

## **Musei e Collezioni**

Sue opere (per lo più grafiche) si trovano in vari musei nazionali ed esteri:

- AMSTERDAM (Museo d'arte moderna)
- ANCONA (Biblioteca nazionale)
- ANCONA (Archivio arti visive della Provincia)
- FIRENZE (Biblioteca Nazionale)
- FIRENZE (Gabinetto delle stampe degli Uffizi)
- GROSSETO (Collezione d'Arte Moderna "Il Sole")
- ISCHIA (Museo "Pithecusae" – Villa Arbusto)
- PARIGI (Museo d'arte moderna)
- PORTICI (Villa Savonarola)
- ROMA (Biblioteca nazionale)
- ROMA (Museo d'arte moderna)
- SASSO FERRATO (Museo Civico "Salvi")
- VENEZIA (Archivio della Biennale)