

La salle “del Capitolo”

La salle “del Capitolo”, l'un des espaces plus importants parmi ceux construits dans les travaux d'agrandissement du couvent initié par le Prieur Ruffo. La voûte et les murs sont décorée de stuc fabriqués par des artisans portée de Cosimo Fanzago et de peintures murales du peintre sicilien Michele Ragolia, également actif dans la décoration de l'église, qui a commencé à la fresque “del Capitolo” en 1677. La décoration “del Capitolo” avec l'immense scène du Calvaire sur le mur arrière, les quatre blocs de la voûte avec des scènes de la Passion du Christ, les huit scènes plus petite avec les mystères de la Passion et dix ronds avec des anges portant les symboles du martyr de Christ a été complété par Ragolia en 1678. La statique “del Capitolo” est apparu gravement compromise depuis le 1686 par le poids du recouvrant dortoir des moines, qui a causé des lacunes dans plusieurs parties du stucs en provoquant au même temps l'effondrement des parties centrales des fresques à la fin du XIXe siècle, qui étaient à l'époque largement repeinte. Une double rangée de sièges sculptés, ornaient les murs de l'espace destiné à accueillir frères dans les moments les plus importants de la vie de la communauté.

Traduit par la Dr. Deborah Pazzi

Projet Garanzia Giovani