

Église de Sant' Eligio al Mercato

L'église de Sant 'Eligio Maggiore est l'une des premières églises angevines construites à Naples et elle est l'un des exemples du gothique du sud qui se rapproche au gothique des Alpes. L'église, avec l'hôpital qui se trouvait à côté, était commencé dans les années 70 du XIIIe siècle sous le roi Charles Ier d'Anjou. L'abside polygonale tourne vers l'est, en direction de Piazza Mercato, tandis que l'entrée de l'église se trouve sur le côté droit, avant de l'arc avec la célèbre **horloge**, avec la très belle **porte évasé** de la fin de 1200, unique de son genre dans notre ville, certainement réalisé par les travailleurs français, avec des éléments d'origine animale et phytomorphe sculptées dans une forte projection.

L'intérieur est à trois nefs, augmenté par un quatrième à la fin du XVIe siècle. Le toit de la nef et du transept est des fermes en bois, tandis que les nefs latérales et l'abside ont une voûte nervure en pierre jaune avec des membres en piperno. La quatrième nef, qui faisait partie du vieux hôpital, est accessible par deux grands arcs en piperno du style de la Renaissance. Ici, vous pourrez admirer des fragments de **fresques du XIVe siècle**, par divers auteurs, y compris le "**maestro della Cappella della Leonessa**" à San Pietro a Maiella.

Sur le pilier, à l'entrée de la nef à gauche, il est conservé un fragment de la fresque du XIVe siècle d'un saint qui porte la tiare, un Saint Pape, dont l'identification est incertaine. Le monument le plus important est le "**Monumentale incorniciatura marmorea**", attribué à l'atelier de Malvito, daté 1509, de la chapelle de la Congrégation des Lanii (bouchers). Ici se trouvait **une grande cona d'autel en terre cuite**, peint par Domenico Napolitano, représentant Prophètes et Sibylles, dont certains fragments ont été récemment restaurés, ils sont conservés dans le Museo di San Martino à Naples.

Traduit par la Dr. Deborah Pazzi

Projet Garanzia Giovani