



ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL
CONSERVATORIO DI MUSICA
«S. PIETRO A MAJELLA» NAPOLI

Stagione Concertistica 2012

I LUOGHI DELLA MUSICA TRA LIBRI E ASTRICI

DIRETTORE ARTISTICO ELIO LUPI



16 MAGGIO 2012 - ORE 19.30

Auditorium dell'Osservatorio Astronomico di Capodimonte

via Moiariello, 16 - Napoli

“A CAPODIMONTE TRA LUNA E MUSICA”

BICENTENARIO DELL'OSSERVATORIO ASTRONOMICO DI CAPODIMONTE

**RELAZIONE DEL PRIMO VIAGGIO ALLA LUNA
FATTO DA UNA DONNA L'ANNO DI GRAZIA 1857**

READING TEATRALE DI E CON BRUNELLA CARONTI

I PASSATEMPI MUSICALI DI GUGLIELMO COTTRAU

ANTONIO SIANO Voce e chitarra

FRANCESCO MATRONE Chitarra

in collaborazione con

INAF - OSSERVATORIO ASTRONOMICO DI CAPODIMONTE



Programma

RELAZIONE DEL PRIMO VIAGGIO ALLA LUNA FATTO DA UNA DONNA L'ANNO DI GRAZIA 1857

Reading teatrale di Brunella Caronti, liberamente tratto dall'omonimo testo di Ernesto Capocci, Astronomo e Direttore dell'Osservatorio Astronomico tra il 1833 e il 1850 e successivamente tra il 1860 e il 1864. In questo racconto Ernesto Capocci anticipa di otto anni il viaggio fantastico "De la Terre à la Lune" di Jules Verne. Qui si immagina che il viaggio alla Luna sia fatto da una donna, l'eterea Urania, che confida ad un'amica le sue esperienze "lunari". Un viaggio "fantastico" tra gli spazi siderali che Capocci usa a pretesto per esplorare l'anima dell'uomo, superare la vertigine dell'infinito e raccontare dell'amore "oltre la Terra".

CONCERTO

Guglielmo Cottrau (1797 - 1847): Luisella

Zì Verolella
Serenata amalfitana
Canzone di Somma
Chello che tu me dice
Fenesta co sta nova gelosia
Antonià
Raziella
Trippole trappole
Lo 'mmoccatore
La ricciolella
Cannetella
Fenesta vascia
Michelemmà



LA SERATA SARA' INTRODotta DA UNA CONFERENZA DI PAOLO DE BERNARDIS DELL'UNIVERSITA' "SAPIENZA" DI ROMA DAL TITOLO "VIAGGIO NEI DINTORNI DEL BIG BANG"

Al termine del concerto esperti dell' U. A. N. (Unione Astrofili Napoletani) guideranno il pubblico all'osservazione del cielo e dei pianeti con i telescopi posti sul Piazzale Monumentale.



BRUNELLA CARONTI, attrice di prosa e musical, si è formata presso il Teatro Ateneo dell'Università La Sapienza, la Scuola di Teatro La Scaletta, e la Scuola di Teatro e Regia della M.a B. Bracco a Roma. Ha conseguito gli studi di canto sotto la guida dei M.i G. Lai e T. Lo Calzo, perfezionandosi con il M.o A. Londei. Dal 2001 è autrice di testi teatrali di prosa e coautrice di opere musicali (per testi e musica). E' vice-presidente dell'Associazione Culturale *Lo Spettacolo Continua*, con la quale svolge la maggior parte della propria attività artistica, e insegna recitazione e canto presso l'omonima scuola a Roma.



ANTONIO SIANO, ha intrapreso gli studi musicali in giovane età, mostrando ben presto di possedere innate doti tecniche e spiccata sensibilità artistica. Ha sostenuto gli esami di chitarra classica presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli. A 14 anni vince una selezione di voci nuove cantando accompagnandosi solo con la chitarra. Guidato dall'amore per la cultura napoletana, per circa cinque anni ha studiato e affinato le sue capacità sotto l'altissimo magistero del M° Sergio Bruni coniugandole con il rigore che da sempre hanno contraddistinto la carriera del grande artista napoletano. Debutta ufficialmente nel 1986 al Teatro Sannazaro di Napoli nel corso dello spettacolo "Una Capitale in Concerto". Collabora col gruppo musicale de "I nuovi cantori di Napoli" creato dallo stesso Sergio Bruni, e svolge un'intensa attività concertistica autonoma sia in Italia che all'estero con sempre rinnovato successo. Nel settembre del 1995 partecipa ancora allo spettacolo televisivo "Napoli prima e dopo" mandato in onda da RAI UNO. Il suo impegno è teso a liberare l'immagine della canzone napoletana da stereotipi folkloristici, e il suo studio è rivolto alla ricerca di un'interpretazione essenziale e diretta.



FRANCESCO MATRONE, ha ricevuto la sua formazione presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli studiando chitarra sotto la guida del M° Massimo Gasbarroni e composizione con il M° Carmine Pagliuca; nello stesso periodo ha seguito inoltre corsi di perfezionamento con Julian Bream, nell'ambito del I Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, e con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena. Premiato in importanti concorsi internazionali ha poi intrapreso una vivace carriera concertistica. Dal 1981 si dedica prevalentemente all'attività didattica ed è attualmente docente titolare presso il Conservatorio di Napoli.



GUGLIELMO (GUILLAUME) COTTRAU, nacque a Parigi il 9 Agosto del 1797. Giunto a Napoli al seguito di Gioacchino Murat, vi rimase fino alla morte avvenuta il 31 Ottobre del 1847. Nella città partenopea divenne allievo di Girolamo Crescentini (1762-1846 soprannista e compositore, molto apprezzato da Napoleone Bonaparte che lo volle a Parigi dal 1806 al '12. Insegnante di canto dal 1816 al Reale Collegio di Musica di Napoli). Guglielmo Scrisse e raccolse canzoni in dialetto napoletano e fu direttore della Casa Editrice B. Girard. Oltre ai Passatempi musicali del 1820, curò altre due antologie: *Napolitane del 1824* ed *Eco del Vesuvio del 1840*. (Nella foto: Guglielmo Cottrau e Giovanna Cirillo con i figli).

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI

CON IL PATROCINIO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI - MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA "ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA" - REGIONE CAMPANIA - CONSIGLIO REGIONALE DELLA CAMPANIA - PROVINCIA DI NAPOLI - COMUNE DI NAPOLI - ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO DI NAPOLI