

Biografia sintetica e curriculum artistico-professionale

FRANCESCO SAPONARO (Napoli 1970) regista, drammaturgo e film-maker. Si è formato artisticamente diplomandosi nel 1994 all'Accademia d'Arte Drammatica della Calabria diretta da Alvaro Piccardi e Luciano Lucignani ha seguito - tra gli altri - seminari condotti da Francis Pardehlain (Odin Teatret), Kristina Mahzur e Wanda Sczuca (Accademia Nazionale Polacca), Alejandra Manini, Erhard Stiefel (Théâtre Du Soleil), Pierre Byland e l'atelier di regia diretto da Eimuntas Nekrosius. Nel 1997 si diploma al Master per Organizzatori, Amministratori e Direttori di Teatro dell'Ente Teatrale Italiano. Nel 1995 fonda e co-dirige la compagnia Rossotiziano lavorando alla reinvenzione dei classici e alla messa in scena di biografie di artisti visivi e uomini di scienza. Collabora con la compagnia Teatri Uniti ed è stato regista assistente di Toni Servillo. Ha realizzato spettacoli di successo in Italia e all'estero con una spiccata attenzione agli allestimenti in spazi non convenzionali integrando differenti linguaggi espressivi a partire dai testi di grandi autori tra cui: Eschilo, Bernhard, Havel, Pirandello, Cechov, Beckett, Kafka, De Filippo, La Capria, Moscato e Pau Mirò di cui ha diretto la versione italiana e spagnola del pluripremiato *Chiòve*. Ha firmato regie di lirica per il Teatro di San Carlo di Napoli e per l'Opera Nazionale di Danimarca. Per il Centro Dramatico Nacional di Madrid ha messo in scena la fortunata edizione di *Yo, el heredero (Io, l'erede)* di Eduardo De Filippo. Si è occupato di progetti di formazione per la Civica Scuola d'Arte drammatica 'Paolo Grassi' di Milano e per il Teatro San Ferdinando di Napoli. Ha fatto parte del Comitato Artistico del Teatro Stabile di Napoli. Attualmente è nel CdA della Fondazione 'Eduardo De Filippo' e insegna regia presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. È autore di diversi documentari tra cui *Come un eroe del Novecento* sulla messa in scena di Tartufo di Molière di Toni Servillo. Per Rai-Cinema (*La luce dei corciati, Il canto del Bosforo*) e, in occasione del trentennale della scomparsa di Eduardo De Filippo, ha scritto e diretto il documentario *Eduardo, la vita che continua* prodotto da Rai-Cinema e Digital Studio.

REGIE di prosa e lirica:

- **DOLORE SOTTO CHIAVE** (Dolore sotto chiave e Pericolosamente) due atti unici di Eduardo De Filippo, con Tony Laudadio, Luciano Saltarelli, Giampiero Schiano, prod. Teatri Uniti, NapoliTeatroFestivalItalia in collaborazione con Unical/Università della Calabria, 2014
- **OCCHI GETTATI** su testi di Enzo Moscato, prod. Teatri Uniti in collaborazione con Ex-Asilo Filangieri/La Balena per Sistema Irpinia Cultura Contemporanea, 2014 (spazio scenico, ideazione e regia).
- **GUAPPO E ALTRI ANIMALI** di Raffaele La Capria, con Giovanni Ludeno, progetto L'Armonia Perduta, prod. Mercadante-Teatro Stabile di Napoli, 2014 (regia e spazio scenico).
- **NAPOLI EST SIDE STORIES** laboratorio-spettacolo dai testi di Massimiliano Virgilio e Maurizio Braucci, Laboratori Artistici di Vigliena (San Giovanni a Teduccio), produzione del **Teatro di San Carlo-Napoli**, 2013. (regia)
- **INTERNO 3** (Dimensione affettiva di King Kong di Massimiliano Virgilio, *A lunar woman* di Antonella Anedda, *Ritratto di coniugi con Festa* di Igor Esposito) con

Nicoletta Braschi, Enrico Ianniello, Tony Laudadio, prod. O.T.C. - Mi.B.A.C. - Le vie dei festival 2012

- **LA BOHÈME A VIGLIENA** da La Bohème di Giacomo Puccini, adattamento e regia Francesco Saponaro, maestro concertatore Celine Berenguer, Laboratori Artistici di Vigliena (San Giovanni a Teduccio), produzione del **Teatro di San Carlo-Napoli**, 2012. (regia lirica)
- **YO, EL HEREDERO** (Io, l'erede) di Eduardo De Filippo con Ernesto Alterio, Concha Cuetos... prod. Andrea D'Odorico, Teatro Maria Guerrero, apertura stagione del **Centro Dramatico Nacional**, Madrid-Spagna, 2011. (regia)
- **LA TANA** di Franz Kafka, drammaturgia Gianni Garrera, con Mascia Musy, NapoliTeatroFestivalItalia, Catacomba di San Gennaro, luglio 2011. (regia e adattamento)
- **IL SEGRETO DI SUSANNA** di Ermanno Wolf-Ferrari, direttore Giovanni Di Stefano, produzione **Teatro di San Carlo-Napoli**, maggio 2011. (regia lirica)
- **SPAZIO LUMIÈRE** e **CUSTODI ALLA MEMORIA** radiodrammi di Nicola Lagioia e Carlo D'Amicis per il sessantesimo anniversario di **Rai-Radio 3**, novembre 2010. (regia)
- **MANON LESCAUT** di Giacomo Puccini, direttore Giordano Bellincampi/Marcello Mottadelli, prod. Den Jyske Opera-**Opera Nazionale di Danimarca**, ottobre 2010. (regia lirica)
- **OCCHI GETTATI** su testi di Enzo Moscato per la *Masterclass* della Civica Scuola Paolo Grassi al Piccolo Teatro di Milano, giugno 2010. (seminario di formazione e regia)
- **ASPETTANDO GODOT** di Samuel Beckett, con Elia Schilton, Fabio Bussotti, Peppino Mazzotta e Giovanni Ludeno, prod. Mercadante-Teatro Stabile di Napoli, aprile 2010. (regia)
- **ŠOSTAKOVIČ, IL FOLLE SANTO** di Antonio Ianniello e Francesco Saponaro, sulla vita e l'opera del compositore russo Dmitrij Šostakovič prod. Teatri Uniti, settembre 2009. (regia e drammaturgia)
- **LLUEVE EN BARCELONA** di Pau Mirò, con Maria Valverde, Toni Cantò e Victor Clavijo, prodotto dal Centro Dramático Nacional, Madrid-Spagna, 2009. (regia e scene)
- **DELITTO DI PARODIA, IL PROCESSO D'ANNUNZIO-SCARPETTA**, prodotto da NapoliTeatroFestivalItalia, Mercadante-Teatro Stabile di Napoli e Teatri Uniti, 2009. Inaugurazione del Teatro San Ferdinando nella prima stagione del Teatro Stabile di Napoli. (regia e drammaturgia)
- **'A CAUSA MIA**, prodotto da NapoliTeatroFestivalItalia, Mercadante-Teatro Stabile di Napoli e Teatri Uniti, 2009. Spettacolo *site specific* nei saloni di Castel Capuano. (regia e drammaturgia)

- **CHIÒVE** di Pau Mirò, traduzione di Enrico Ianniello, con Chiara Baffi, Enrico Ianniello, Giovanni Ludeno, produzione Teatri Uniti, 2008. (regia e scene)
- **IL PETROLIO! ENERGIA, SICILIA** per il progetto *Storie Interrotte*, produzione Nuovo Teatro per Assemblea Regionale Sicilia, 2007. (regia)
- **GIALLO NAPOLI** di Luciano Saltarelli, produzione Nuovo Teatro Nuovo (2007). (regia)
- **DE IRA-VIAGGIO ALL'AVERNO**, prod. Teatri Uniti e Laila, drammaturgia di Igor Esposito e Francesco Saponaro, con Licia Maglietta, Peppino Mazzotta e la voce recitante di Toni Servillo (2006). (regia e spazio scenico)
- **WILD EAST** di April De Angelis per la rassegna *Trend* a cura di Rodolfo Di Giammarco (2006). (regia e scene)
- **L'ORSO E UNA DOMANDA DI MATRIMONIO** di Anton Čechov, traduzione di Fausto Malcovati, prodotto dal Mercadante-Teatro Stabile di Napoli (2006). (regia)
- **REQUIESCAT** da R.I.P. di Jiri Pokorny per il progetto a Est a cura di Roberta Carlotto prodotto dal Mercadante-Teatro Stabile di Napoli (2005). (regia e drammaturgia)
- **LA FIRMA** di Václav Havel, prodotto da Teatri Uniti (2001). (regia)
- **IL DECIMO ANNO** da Troiane di Euripide e Agamennone di Eschilo, co-regia con Andrea De Rosa, coproduzione Rossotiziano/Teatri Uniti, Orestidi di Gibellina (2000). (regia e spazio scenico)
- **RITTER, DENE, VOSS** di Thomas Bernhard, prod. Vesuvioteatro (1999). (regia e spazio scenico)

Per **Rossotiziano** ha scritto e diretto numerosi lavori tra cui la trilogia sulla vita e l'opera dello scultore **Pino Pascali**:

- **ALÉ ALÉ CITA** in occasione della mostra antologica sull'artista curata da Achille Bonito Oliva, Livia Velani e Angela Tecce negli ambulacri di Castel Sant'Elmo di Napoli (2004)
- **32MQ DI MARE CIRCA** - un autoritratto di Pino Pascali (2002)
- **ARPA MUTA MELOPEA PER PINO PASCALI** (1997 – 2001)

e gli spettacoli:

- **L'IMBECILLE** da Pirandello per il Festival Benevento Città Spettacolo (2005). (regia e scene)
- **VARIAZIONI MAJORANA**, messa in scena e scrittura collettiva sulla scomparsa del fisico siciliano Ettore Majorana

- **LE MURA DI ARGO** da Eschilo (1999). (regia e scene)
- **LA VITA SENZA V.** (1997). (regia, drammaturgia e spazio scenico)

REGIE FILM, VIDEO, DOCUMENTARI:

- **Eduardo, la vita che continua** di Francesco Saponaro, Antonella Ottai e Paola Quarenghi, prod. Rai-Cinema e Digital Studio con il Patrocinio della Fondazione Eduardo De Filippo, 2014
- **Il canto del Bosforo** di Franco Marcoaldi e Franco Scaglia, produzione Rai-Cinema e Digital Studio, 2013
- **La luce dei crociati** di Di Consoli, Giammusso, La Porta, produzione Rai-Cinema e Digital Studio, 2012
- **Chiòve**, film girato e trasmesso in tempo reale da un appartamento/set dei Quartieri Spagnoli di Napoli, produzione Teatri Uniti in collaborazione con Institut Ramon Llull, Obrador/sala Beckett, Dogma Televisivo, Nessuno Tv e DAMS-Università della Calabria/ArtiMeridianeLab, 2008
- **Come un eroe del novecento**, video-doc dello spettacolo Tartufo di Molière nella messa in scena di Toni Servillo, commento di Cesare Garboli, prod. Teatri Uniti (betacam/sp 29')
- **L'opera dei tacchi** video-doc, prod. Rossotiziano/Comune di Napoli
- **Sciabernò**, prod. Onorevole Teatro Casertano, (betacam sp 9')
- **Appunti sul Teatro Garibaldi**, video-doc prod. Onorevole Teatro Casertano
- Aiuto regista di Giancarlo Pancaldi per il documentario **Napoli, Misteri Rai 2**
- Aiuto regista di Giancarlo Pancaldi per il documentario **Un lavoro di fortuna**, Geo&Geo Rai 3

PREMI E RICONOSCIMENTI:

- Premio **E.T.I. – Olimpici del Teatro** 2009 'miglior spettacolo di innovazione' per **Chiòve**
- Premio **Associazione Italiana Critici di Teatro** 2008 'miglior spettacolo di innovazione' per **Chiòve**
- Premio **Girulà** 2006 'miglior regia' per **L'Orso e una Domanda di Matrimonio**
- **Menzione speciale della giuria Premio E.T.I. – Scenario 1997 per Arpa Muta**, progetto Pino Pascali

INSTALLAZIONI DI ARTI VISIVE E PERFORMANCE:

- **Pressione d'ombra**, installazione audio/video per la mostra Archivi del futurismo, ritratti dall'Archivio Marone, PAN-Palazzo delle Arti Napoli (2009)
- **Le Ceneri di Pasolini** su versi di Igor Esposito, Festival del Cinema di frontiera, Marzamemi (2005)
- **Pentathlon-cinque stanze di frontiera tra sport e arte**, prod. Vesuvioteatro-Festival SportOpera (2005)

COLLABORAZIONI:

- **Il lavoro rende liberi** di Vitaliano Trevisan, regia Toni Servillo, prod. Teatri Uniti (regista assistente)
- **Sabato, domenica e lunedì** di Eduardo De Filippo, regia Toni Servillo, prod. Teatri Uniti (regista assistente)
- **Nella solitudine dei campi di pallone**, di e con Antonio Marfella, prod. Rossotiziano (spazio scenico e luci)
- **Illuminato a morte**, di e con Peppino Mazzotta, prod. Rossotiziano (spazio scenico e luci)
- **Gli Apprendisti Stregoni**, di e con Antonio Marfella, prod. Rossotiziano (collaborazione artistica)
- **L'America contro J. R. Oppenheimer**, regia Alfonso Postiglione, prod. Rossotiziano. (collaborazione artistica)
- **Otello** da Shakespeare, prod. Rossotiziano (collaborazione artistica)
- **Le Troiane**, regia Andrea De Rosa, prod. Quodlibet-Teatri Uniti (collaborazione artistica)
- **Giufà**, regia Marco Baliani, prod. I Porti del Mediterraneo - E.T.I. (regista assistente)
- **Mio Capitano**, testo e regia Francesco Silvestri (aiuto regia)

FORMAZIONE E ATTIVITA' DI LABORATORIO:

Occhi Gettati su testi di Enzo Moscato, residenza artistica in collaborazione con il collettivo La Balena-Ex Asilo Filangieri, Napoli, dicembre 2013 – maggio 2014

Ojos Arrancados (Occhi Gettati) su testi di Enzo Moscato, seminario organizzato dalla Fundación Aisge nella sede della Scuola Superiore di Arte drammatica di Siviglia (Spagna), febbraio 2013

Occhi Gettati su testi di Enzo Moscato, seminario e regia per il III anno di recitazione della Civica Scuola d'Arte drammatica Paolo Grassi di Milano – progetto *Masterclass* Piccolo Teatro di Milano (2010)

Vespertelli, ideazione e coordinamento del progetto speciale del Mercadante-Teatro Stabile di Napoli per il Teatro San Ferdinando (2009) dalla trilogia russa *Le nozze di Krečinskij, L'affare giudiziario e la morte di Tarelkin* di Aleksandr Suchovo-Kobylin.

A lo Re de li viene, seminario sul barocco napoletano per la Civica Scuola d'Arte drammatica Paolo Grassi di Milano (2009)

Officina Carosello, laboratorio-spettacolo sulla pubblicità in Italia negli anni del boom economico per i cinquant'anni della storica trasmissione televisiva **Carosello**, Sala Assoli, Teatro Nuovo di Napoli (2007)

Pino Pascali, seminario sulla vita e l'opera dell'artista, in collaborazione con le cattedre di Regia, Mass media e Design l'Accademia di Belle Arti di Napoli (2000)

I bambini al potere, laboratorio e performance per Festival Benevento Città Spettacolo

L'opera dei tacchi, laboratorio permanente di Rossotiziano - progetto "I Teatri di Napoli"