

## Église de SS. Apôtres

La construction de la primitive église remonte au Ve siècle après J.C. par la volonté de l'évêque Sotero. En 1574, le Théatins (ordre religieux de clercs réguliers fondés par Saint-Cajetan de Thiene) ont obtenu la propriété par les Caracciolo di Vico et en 1610 ont commencé la construction de l'actuelle église sur projet de l'architecte theatine Francesco Grimaldi. Après la mort de Grimaldi les travaux se poursuivent sous la direction de Bartolomeo Picchiatti, Giovan Giacomo di Conforto, Agostino Pepe et Pietro di Marino.

Elle est une très belle église baroque de plan en croix latine avec une seule nef avec quatre chapelles pour chaque côté reliés les uns aux autres. Sur les côtés du transept il y a deux autels, celui à gauche, en marbre blanc conçu par Francesco Borromini.

Le toit de la nef est voûtée, avec fresques de Giovanni Lanfranco avec les histoires des martyrs des Saints Thomas, Barthélemy, Matthieu, Jean-Baptiste et les histoires des apôtres. Au carrefour, entre la nef et le transept, il y a le dôme majestueux riche des stucs et reliefs par Giovan Battista d'Adamo, sur la conception de Dionisio Lazzari.

Dans les arches des huit chapelles sont insérés seize peintures de Francesco Solimena. Le compteur est admirablement décorée avec la scène de la Piscine de Probati, peint par Giovanni Lanfranco.

Le monastère, avec vue sur SS. Apôtres, a été construit sur une conception de Grimaldi à la fin du XVIe siècle.

Pris aux Théatins et confisqués aux biens de l'Etat au XIXe siècle, il a été utilisé comme archives notariales, puis pour la fabrication du tabac et maintenant il abrite l'Ecole d'Art. Il présente un double cloître autour auquel se développe, sur deux étages, l'usine de couvent. Au premier étage, un balcon spacieux et ensoleillé, avec un plafond voûté, donne accès à des espaces différents.

Traduit par la Dr. Deborah Pazzi

Projet Garanzia Giovani