

El pasillo y la celda de San Tommaso

El dormitorio principal del convento , llamado San Tommaso por la presencia de la celda del santo fue reestructurado dentro del año 1685, después esa fecha se pueden fechar las veinticinco pinturas murales con las Historias de la Vida de San Tommaso , cerca de los lados del pasillo, sobre las entradas a las celdas de los frailes, que se atribuyen al pintor del siglo XVII Domenico Viola. Después de la restauración, los que parecieron aparentemente redondos "suspendidos" sobre las puertas de la entrada a las celdas han resultado ser insertados en una más compleja decoración con amocillos colocados sobre volutas arquitectónicas, racémicos con epigramas referidos a la vida de San Tommaso, que ha sido posible recobrar, aunque parcialmente, en el ala del pasillo habitada por los monjes .

El testimonio más notable de la presencia de San Tommaso de Aquino en San Domenico es consituido por la Celda dónde él vivió entre el 1272 y el 1274, cuando tuvo la catedra en el estudio teológico instituido en el mismo convento.

El pequeño ambiente , al cual se accede desde un portal de mármoles solapado por el busto del santo, realizado en el 1720 por Matteo Bottiglieri, fue adaptado en el 1727 a la capilla del arquitecto Muzio Nauclerio. Alterado por pesados rehacimientos, el ambiente ha sido recobrado completamente por la actual restauración que ha permitido el restablecimiento de la bicromia original de los techos leñosos lacados y dorados . Sobre el altar ha sido colocada la famosa mesa del siglo XIII que representa la *Crucifixión* frente a la que San Tommaso recogido en ruego tuvo la visión de Cristo.

Traduzione a cura della Dott.ssa Alessandra De Crescenzo

Progetto Garanzia Giovani