



**COMUNE DI NAPOLI
DIREZIONE CENTRALE
CULTURA TURISMO E SPORT**

ORIGINALE

DETERMINAZIONE

N° 22 del 5 dicembre 2018

Oggetto: affidamento ai sensi del comitato disposto degli artt. 35 comma 1 Lettera c e dell'art. 36 comma 2 lettera b del DLG. 50/2016 mediante ricorso al MEPA ed attraverso il sistema della richiesta di offerta (RDO n. 2132846), in favore della Società Black Tarantella srl – con sede in Caserta alla Via Maddalena - P.co Alambra, 19 P.IVA **03522980618** della fornitura del servizio di organizzazione, realizzazione, direzione artistica e coordinamento di una **rassegna di musica sacra popolare** finanziata con fondi a valere sul “ Programma operativo complementare (POC) 2014-2020 – piano strategico regionale per la cultura e i beni culturali- programmazione 2018- per l’importo complessivo di €450.000,00 destinati al programma di eventi e alla comunicazione
importo €199,900,00

CIG: 771884720D

CUP: B69F18001550002

Pervenuta al Servizio Finanziario

in data **6 DIC. 2018** prot. n° **02/2191**

Registrata all'indice generale

data **6 DIC. 2018** n° **1962**

Premesso che

la Regione Campania con Delibera di Giunta Regionale N 653 del 18/10/2017 “Piano Strategico regionale per la Cultura e i Beni Culturali – Programmazione 2018” e con D.G.R. 285 del 15/05/2018 Piano Strategico Cultura e Beni Culturali – Programmazione 2018. Integrazione alla D.G.R. N 653 del 18/10/2017 al fine di dare continuità alle azioni strategiche messe in essere con la programmazione già avviata nell’ambito della linea Cultura 2020, ha assegnato al Comune di Napoli risorse finanziarie pari a € 450.000,00 finalizzati alla realizzazione dell’intervento progetti/eventi di promozione del turismo culturale nel Comune di Napoli ;

nel medesimo atto si individua quale strategia la necessità di dare continuità alla linea Cultura 2020, “che prevede la messa in campo di opportune *policies* di sostegno e valorizzazione delle vocazioni territoriali, tali da rendere il patrimonio culturale un settore trainante dell’economia e dello sviluppo sostenibile delle Campania”.

Per dar seguito a tale continuità è necessario avviare nuovi ed ulteriori interventi di sviluppo e rafforzamento della filiera dell’arte, e della cultura valorizzando e sostenendo le attività musicali, lirico-sinfoniche e della danza, i festival di rilievo nazionale e internazionale,

il Comune di Napoli ha trasmesso alla Regione Campania : il progetto esecutivo dell’evento “*Musica del Sud: identità e rivoluzione*”, approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 530 del 15/11/2018, corredata della scheda progettuale e del piano finanziario per un importo complessivo di € 450.000,00 a valere sulle risorse del POC (CUP B69F18001550002) ai fini dell’emissione del decreto di finanziamento;

Rilevato che :

in data 20/11/2018 la Regione Campania con decreto dirigenziale n. 349 della Direzione Generale 12 - Unità O.D. 5 ha ammesso a finanziamento il progetto “*Musica del Sud: identità e rivoluzione*” a valere sul POC 2014/2020, “Piano strategico cultura e beni culturali - programmazione 2018. Integrazione alla D.G.R. 653 del 18/10/2017”, per l’importo di € 450.000,00,

la somma complessiva di € 450.000,00, è stata impegnata dalla Direzione Generale per le Risorse Finanziarie” – UOD “Gestione delle Spese Regionali, suddividendo l’importo in termini di competenza e di cassa per esercizio finanziario nel seguente modo:
esercizio finanziario 2018 € 280.000,00
esercizio finanziario 2019 € 170.000,00

con disposizione dirigenziale n.16 del 22/11/2018 è stato effettuato l’accertamento dell’entrata di € 450.000,00 ed è stata iscritta la medesima somma nella parte entrate sul capitolo 212831 codice 2.01.01.02.001 e nella parte uscite del capitolo 112831 codice 5.02-1.0.02.02.999, appositamente individuati e dedicati a tale finanziamento, trasmessa al Servizio competente con protocollo PG/2018/1017117 del 22/11/2018;

il palinsesto contenuto nel progetto esecutivo approvato con con Delibera di Giunta Comunale n. 530 del 15/11/2018 prevedeva tra le varie iniziative una rassegna di musica sacra popolare tenuta da artisti di diverse religioni da tenersi tra il 7 dicembre ed 6 gennaio 2019;

che con disposizione dirigenziale n 14 del 16 novembre 2018 è stato disposto l’avvio della procedura negoziata, mediante RDO sul Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione, per la per l’affidamento del servizio, in unico lotto, di organizzazione, realizzazione, direzione artistica e

coordinamento di spettacoli musicali, teatrali, da inserire nel palinsesto del progetto “*Musica del Sud : identità e rivoluzione*”, finalizzati alla rassegna di musica sacra popolare, finanziata con fondi a valere sul “*Programma operativo complementare (poc) 2014-2020 -D.G.R. N 653 del 18/10/2017*” Piano Strategico regionale per la Cultura e i Beni Culturali – Programmazione 2018” e con D.G.R. 285 del 15/05/2018 Piano Strategico Cultura e Beni Culturali – Programmazione 2018, per l’importo complessivo di €450.000,00 IVA inclusa, di cui euro 200.000,00 oltre IVA al 22% destinati al programma di eventi di cui al presente avviso, subordinando l’aggiudicazione definitiva all’emissione del Decreto regionale di finanziamento per l’importo di € 450.000,00 da parte delle Regione Campania;

Vista la RDO n. 2132846 , con la quale sono stati invitati i seguenti i fornitori iscritti al bando MEPA , categoria Organizzazione e gestione integrata degli Eventi a formulare la propria offerta entro la data di scadenza fissata:

- Alfa e Omega Professional
- Black Tarantella srl
- F.K.Mediaservice
- Gabbianella Club srls
- Musica e Management di Giovanni Oliviero
- Promomusic Italia srl
- X Eventi & Communication

Preso Atto che alla data del 3/12/2018 entro il termine di scadenza delle ore 12:00:00 sono pervenute le seguenti due offerte:

- Black Tarantella srl
- Gabbianella Club srls

che la commissione di gara per l'esame e la valutazione delle offerte, istituita dal Direttore della Direzione Centrale CULTURA Turismo e Sport con disposizione n. 17 del 30/11/18. in data 3 dicembre alle ore 13,30 si è riunita nei locali del servizio Turismo così come stabilito dalla richiamata disposizione;

La commissione preso atto delle offerte pervenute sulla Piattaforma MEPA entro il termine di scadenza e dei risultati del sorteggio per l’apertura delle buste effettuato sul MEPA, ha proceduto all’apertura delle stesse secondo il seguente ordine:

- Black Tarantella srl
- Gabbianella Club srls

i lavori della Commissione si sono protratti fino alle ore 17,15 del giorno 3/12/2018, concludendosi con l’aggiudicazione in favore della Società Black Tarantella srl;

Considerato che:

la verifica dei requisiti di cui all’art.80 del DL.50/2016 e s.m.i. è stata già avviata d’ufficio in fase di emissione degli inviti e gli esiti sono agli atti del Servizio;

l’art 7 della L. 94/2012 prevede per gli acquisti di beni e servizi di importo inferiore alla soglia di rilievo comunitaria il ricorso al mercato elettronico della Pubblica Amministrazione ovvero ad altri mercati elettronici istituiti ex art 328 DPR 207/2010;

la lettera b dell’art. 36 del codice degli appalti stabilisce che per affidamenti di importo pari o

DA.1

4

superiore a 40.000 euro e inferiore a 150.000 euro per i lavori, o alle soglie di cui all'articolo 35 per le forniture e i servizi, mediante procedura negoziata previa consultazione, ove esistenti, di almeno cinque operatori economici individuati sulla base di indagini di mercato o tramite elenchi di operatori economici, nel rispetto di un criterio di rotazione degli inviti.

la lettera c dell'art. 35 del codice degli appalti fissa la soglia di euro 209.000 per gli appalti pubblici di forniture, di servizi e per i concorsi pubblici di progettazione aggiudicati da amministrazioni aggiudicatrici sub-centrali; tale soglia si applica anche agli appalti pubblici di forniture aggiudicati dalle autorità governative centrali che operano nel settore della difesa, allorché tali appalti concernono prodotti non menzionati nell'allegato VIII; d) euro 750.000 per gli appalti di servizi sociali e di altri servizi specifici elencati all'allegato IX.

che con deliberazione della Giunta municipale n. 288 del 08/05/2014 sono stati individuati i lavori, beni e servizi acquisibili in economia ai sensi dell'ex art 125 del D.Lgs 163/2006, che la voce 15 della tabella B prevede l'acquisizione, tra gli altri, di servizi attrezzature e beni per organizzare e coorganizzare eventi;

che le acquisizioni in questione, rientrano tra i servizi sopra menzionati, e sono ascrivibili alla organizzazione di eventi per la promozione turistica e necessari per l'immagine di una Città che si candida fortemente tra le maggiori mete Europee;

ritenuto opportuno provvedere all'acquisizione dei servizi in questione, in coerenza con gli articoli 40-41 e 42 della disciplina dei contratti e nel rispetto di quanto previsto dall'art 36 del Codice dei contratti, mediante l'utilizzo di procedure più snelle e semplificate che consentono di economizzare tempi e risorse per il raggiungimento dei fini pubblici all'iniziativa in questione;

Letta circolare PG/2012/64756 del 10/8/2012 del Servizio Autonomo Centro Unico Acquisti e Gare nella quale si prevede che i Dirigenti responsabili della spesa non sono tenuti ad acquisire il preventivo parere del CUAG qualora si avvalgano degli strumenti CONSIP, e che pertanto tale circolare può estendersi anche per le procedure MEPA;

Rilevato che

nelle more del perfezionamento degli accertamenti previsti dall'artt. 80 e 86, è necessario disporre, l'esecuzione anticipata della fornitura, ai sensi dell'art. 32, comma 8, del D. Lgs. 50/2016, per l'urgenza, in quanto un ritardo dell'esecuzione della prestazione determinerebbe un grave danno di immagine per la Città e per l'Amministrazione, atteso che trattasi di iniziative già calendarizzate nel progetto esecutivo inviato alla Regione Campania, la cui esecuzione deve avvenire necessariamente nei giorni programmati onde evitare la possibilità della perdita del finanziamento stesso;

che in relazione alle procedure da attivare sono stati richiesti all'A.V.C.P. i codici identificativi di gare (CIG) **771884720D**

Preso atto altresì che la liquidazione della spesa avverrà, così come stabilito nella convenzione stipulata con la Regione Campania nel seguente modo, ed a seguito dell'effettivo accredito dei fondi:

I acconto da richiedersi al perfezionamento degli atti di incarico
II acconto da richiedersi con la rendicontazione della somma erogata al primo acconto
saldo finale da richiedersi al termine di tutte le attività progettuali

Attestato che:

l'adozione del presente provvedimento avviene nel rispetto della regolarità e della correttezza dell'attività amministrativa e contabile, ai sensi dell'art. 147 bis del D.Lgs. 267/2000 e degli artt. 13 c.1, lett. b) e 17, c.2, lett. a) del Regolamento del Sistema dei Controlli Interni, approvato con deliberazione di C.C. n.4 del 28/02/2013;

d/w

l'istruttoria necessaria ai fini dell'adozione di codesto provvedimento è stata espletata dalla stessa dirigenza che la adotta;

ai sensi dell'art. 6 bis della Legge 241/90, introdotto dall'art. 1, co.41, della Legge n. 190/2012, non è stata rilevata la presenza di situazioni di conflitto di interesse tali da impedirne l'adozione;

Visti:

gli artt. 40-41 e 42 della disciplina dei contratti;

l' art. 36 del D.Lgs. 50/2016.

gli artt. 107, 183 e 192 del D. Lgs. 267/2000;

l'art 24 del regolamento di contabilità adottato dall'amministrazione

D E T E R M I N A

Per i motivi esposti in narrativa:

• Di procedere ai sensi del comminato disposto degli artt. 35 comma 1 Lettera c e art. dell'art 36 comma 2 lettera b del DLG. 50/2016, ed a seguito di espletamento di gara attraverso il MEPA,, tramite R.D.O all'aggiudicazione in favore della Società Black Tarantella srl – con sede in Caserta alla Via Maddalena - P.co Alambra, 19 P.IVA **03522980618** della fornitura del servizio di organizzazione, realizzazione, direzione artistica e coordinamento di spettacoli musicali, teatrali, costituenti il palinsesto della *rassegna di musica sacra popolare*., il cui programma è allegato al presente atto, finanziato con fondi a valere sul “ Programma operativo complementare (poc) 2014-2020 - piano strategico regionale per la cultura e i beni culturali- programmazione 2018- per l’importo complessivo di €450.000,00 IVA inclusa,

•Impegnare la somma di €243.878,00 di cui € 199.900,00 di base imponibile, ed €43.978,00 di iva al 22%, sul capitolo 112831 codice 5.02-1.0.02.02.999 nel seguente modo:

•€128.719,00 sull’esercizio 2018

•€115.159,00 sull’esercizio 2019

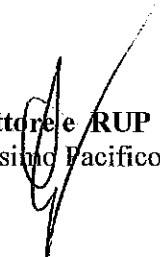
• dare atto che;

• la liquidazione della spesa avverrà, così come stabilito nella convenzione stipulata con la Regione Campania nel seguente modo, ed a seguito dell’effettivo accredito dei fondi:

1. I acconto da richiedersi al perfezionamento degli atti di incarico
2. II acconto da richiedersi con la rendicontazione della somma erogata al primo acconto
3. saldo finale da richiedersi al termine di tutte le attività progettuali

• prendere atto dell'obbligo di cui all'art 183 comma 8 del TUEL così come coordinato dal dl. 118/2011, coordinato e integrato dal D.lgs 126/2014

Il Direttore e RUP
Dott. Massimo Pacifico



allegati n°25 pagine

6

Progr 16771/18

SERVIZIO Turismo
Determina n° 22 del 5 dicembre 2018

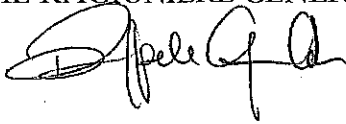
Letto l'art.147/bis comma 1 del Dlgs 267/2000 come modificato ed integrato dal DL. 174/2012 convertito in legge 213/2012;

ai sensi dell'art. 183, comma 7, D.L.vo 267/2000, vista la regolarità contabile, si attesta la copertura finanziaria della spesa sull'intervento: ^{Cap. 816} 05.02-1.03..... Bilancio 2018 - CAP. 112 831 (Impegno 4727.....) es. 200..

06.12.18
OH

Data

IL RAGIONIERE GENERALE



Segue Determina n° 22 del 05-12-2018 Indice gen. n° 1962 del 06-12-2018

DIPARTIMENTO SEGRETERIA GENERALE
SERVIZIO SEGRETERIA DELLA GIUNTA COMUNALE

La presente determinazione è stata affissa all'Albo Pretorio ai sensi dell'art. 10, comma 1, del D.L.vo 267/2000.

Dal 28/12/2018 al

IL RESPONSABILE



ALLEGATI COSTITUENTI PARTE
INTEGRANTE DALLA
DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE
N.1962.....DEL 06-12-2018

8
 1
 4

MERCATO ELETTRONICO DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

DOCUMENTO DI STIPULA DEL CONTRATTO RELATIVO A	
Numero RdO	2132846
Descrizione RdO	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE INTEGRATA rassegna di musica sacra popolare tenuta da artisti di diverse religioni
Lotto oggetto della Stipula	1 (ORGANIZZAZIONE E GESTIONE INTEGRATA rassegna di musica sacra popolare tenuta da artisti di diverse religioni)
CIG	non inserito
CUP	B69F18001550002
Criterio di Aggiudicazione	Gara ad offerta economicamente più vantaggiosa
AMMINISTRAZIONE AGGIUDICATRICE	
Nome Ente	COMUNE DI NAPOLI
Codice Fiscale Ente	80014890638
Nome Ufficio	SERVIZIO AFFARI GENERALI E CONTROLLI INTERNI DIREZIONE CULTURA TURISMO E SPORT
Indirizzo ufficio	PIAZZA MUNICIPIO, 22 - NAPOLI (NA)
Telefono / FAX ufficio	0817955421 / 0817955216
Codice univoco ufficio per Fatturazione Elettronica	BR5A60
Punto Ordinante	PACIFICO MASSIMO /PCFMSM57A16F839J
RUP	Massimo Pacifico
Firmatario del Contratto di Stipula	PACIFICO MASSIMO /PCFMSM57A16F839J
CONCORRENTE AGGIUDICATARIO	
Ragione Sociale	BLACK TARANTELLA SRL Società a Responsabilità Limitata
Partita IVA	03522980618
Codice Fiscale Impresa	03522980618
Indirizzo sede legale	VIA MADDALENA - P.CO ALAMBRA, 19 - CASERTA (CE)
Telefono / Fax	3358755322 / 0823485123
PEC Registro Imprese	BLACKTARANTELLA@LEGALMAIL.IT
Tipologia impresa	Società a Responsabilità Limitata
Numero di Iscrizione al Registro Imprese / Nome e Nr iscrizione	03522980618

9

2/4

Z

g

Albo Professionale	
Data di iscrizione Registro Imprese / Albo Professionale	24/04/2009 00:00
Provincia sede Registro Imprese / Albo Professionale	CE
INAIL: Codice Ditta / Sede di Competenza	018471627
INPS: Matricola aziendale	2007234080
Posizioni Assicurative Territoriali - P.A.T. numero	20638937 40
PEC Ufficio Agenzia Entrate competente al rilascio attestazione regolarità pagamenti imposte e tasse	
CCNL applicato / Settore	CD / ALTRE CREAZIONI ARTISTICHE E LETTERARIE
Legge 136/2010: dati rilasciati dal Fornitore ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari	
Nessun dato rilasciato	

DATI DELL'OFFERTA AGGIUDICATA	
Identificativo univoco dell'offerta	5065304
Offerta sottoscritta da	ARAGOSA MARIO
Email di contatto	BLACKTARANTELLA@LEGALMAIL.IT
Offerta presentata il	02/12/2018 23:27
L'offerta accettata era irrevocabile ed impegnativa fino al	10/01/2019 18:00
Contenuto tecnico dell'Offerta	
Le caratteristiche tecniche dei prodotti/servizi offerti e/o erogati sono dettagliati in tutti i documenti di offerta sottoscritti dal Concorrente ed inoltrati all'Amministrazione, e costituiscono parte integrante e sostanziale del presente contratto.	
Contenuto economico dell'Offerta	
Ulteriori dettagli economici dell'offerta rispetto a quelli sotto riportati sono dettagliati in tutti i documenti di offerta sottoscritti dal Concorrente ed inoltrati all'Amministrazione, e costituiscono parte integrante e sostanziale del presente contratto.	
Unità di misura dell'offerta economica	Valori al ribasso
Valore dell'offerta per il Lotto 1	199900,00 Euro (centonovantanovemilannovecento Euro)
Oneri di Sicurezza non oggetto di ribasso e non compresi nell'Offerta: (non specificati)	
Costi di Sicurezza aziendali concernenti l'adempimento delle disposizioni in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro di cui	

all'art. 95, comma 10, del D. Lgs. n. 50/2016, compresi nell'Offerta:
Euro '0,00'

3
d/

INFORMAZIONI DI CONSEGNA E FATTURAZIONE	
Data Limite per Consegna Beni / Decorrenza Servizi	7 giorni dalla stipula
Dati di Consegna	Via toledo 348Napoli - 80134 (NA)
Dati e Aliquote di Fatturazione	Aliquota IVA di fatturazione: 22%Indirizzo di fatturazione:Via toledo 348Napoli - 80134 (NA)
Termini di pagamento	60 GG Data Ricevimento Fattura

4
N

DISCIPLINA DEL CONTRATTO

- Ai sensi di quanto disposto dall'art. 52, comma 3, lettera a) delle REGOLE DEL SISTEMA DI E-PROCUREMENT DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE e nel rispetto della procedura di acquisto mediante Richiesta di Offerta prevista dalle predette Regole agli artt. 50, 51, 52 e 53, con il presente "Documento di Stipula" l'Amministrazione, attraverso il proprio Punto Ordinate, avendo verificato la conformità dell'Offerta inviata dal Fornitore rispetto a quanto indicato nella Richiesta di Offerta, accetta l'Offerta del Fornitore sopra dettagliata.
- Ai sensi di quanto previsto dall'art. 53, comma 4 delle Regole di accesso al Mercato Elettronico, il Contratto, composto dalla Offerta del Fornitore Abilitato e dal Documento di Stipula dell'Unità Ordinate, è disciplinato dalle Condizioni Generali relative al/ai Bene/i Servizio/i oggetto del Contratto e dalle eventuali Condizioni Particolari predisposte e inviate dal Punto Ordinate in allegato alla RdO e sottoscritte dal Fornitore per accettazione unitamente dell'Offerta.
- Il presente Documento di Stipula è valido ed efficace a condizione che sia stato firmato digitalmente e inviato al Sistema entro il termine di validità dell'offerta sopra indicato ("Data Limite di Stipula"), salvo ulteriori accordi intercorsi tra le parti contraenti.
- Con la sottoscrizione del presente atto si assumono tutti gli oneri assicurativi e previdenziali di legge, nonché l'obbligo di osservare le norme vigenti in materia di sicurezza sul lavoro e di retribuzione dei lavoratori dipendenti, nonché si accettano tutte le condizioni contrattuali e le penalità.
- Si prende atto che i termini stabiliti nella documentazione allegata alla RdO, relativamente ai tempi di esecuzione del Contratto, sono da considerarsi a tutti gli effetti termini essenziali ai sensi e per gli effetti dell'art. 1457 C.C.
- Per quanto non espressamente indicato si rinvia a quanto disposto dalle REGOLE DEL SISTEMA DI E-PROCUREMENT DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE; al Contratto sarà in ogni caso applicabile la disciplina generale e speciale che regola gli acquisti della Pubblica Amministrazione.
- Il presente Documento di Stipula è esente da registrazione ai sensi de Testo Unico del 22/12/1986 n. 917, art. 6 e s.m.i., salvo che in caso d'uso ovvero da quanto diversamente e preventivamente esplicitato dall'Amministrazione nelle Condizioni Particolari di Fornitura della Richiesta di Offerta.

Data di creazione del presente documento: 03/12/2018 17:15

QUESTO DOCUMENTO NON HA VALORE SE PRIVO DELLA SOTTOSCRIZIONE A MEZZO FIRMA DIGITALE



Black Tarantella

12
5
AV

Black Tarantella S.r.l.
Via Maddalena – P.co Alambra, 19
81100 – Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618

Oggetto: **DETTAGLIO TECNICO PER RDO N. 2132846**

COMUNE DI NAPOLI

Io sottoscritto Aragosa Mario, nato a Napoli il 21-07-1976 e residente in Limatola (BN) alla via Kennedy n. 18, in qualità di Rappresentante Legale della società Black Tarantella S.r.l., con sede in Caserta alla via Maddalena – P.co Alambra, 19, con la presente, come da Vostra **RDO n. 2132846** pervenuta a mezzo MePa in data 16-11-2018, inoltro il dettaglio tecnico relativo alla Nostra proposta, denominata “**Sacro Sud – Anime Salve Festival**”, con la direzione artistica del M° Enzo Avitabile.

SACRO SUD – ANIME SALVE FESTIVAL

PRESENTAZIONE

Un incontro unico che parla di musica e sacralità. Una “devotio pupuli” che nel silenzio grida la sua aspirazione luce. Ogni mondo è un presepe su cui ogni uomo riflette desideri, sogni, vittorie, delusioni e sconfitte. È un “non luogo”, fatto di gente proveniente da ovunque e comunque, che canta il suo inno alla vita a sud delle stelle. Questo festival è Napoli che apre le porte e il cuore, partendo dal mare fino ai punti più nascosti della città non frontale. L’amore per le differenze, le radici, la realtà, la storia, tutto questo e non solo in questo viaggio su un festival vascello verso una sponda d’oro; come direbbe Faber “Anime Salve”.

Enzo Avitabile (direttore artistico)

“*SACRO SUD - ANIME SALVE FESTIVAL*”, vuole essere un grande evento legato alle tradizioni e alle musiche sacre e devozionali del nostro pianeta, lo spirito del mondo nel «nuovo tempo». Il ricco patrimonio precristiano delle culture popolari del “mare nostrum”, che avrà un ruolo eminente nella rassegna, è quasi una preistoria del

• Andrea Aragosa andrea@blacktarantella.com cell. +39 333 42 26 739
• Mario Aragosa mario@blacktarantella.com cell. +39 335 87 55 322
• website www.blacktarantella.com • e-mail info@blacktarantella.com

Pag. 1 di 14



Black Tarantella

13 6
Black Tarantella S.r.l.
Via Maddalena – P.co Alambra, 19
81100 – Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618

nostro rapporto tra finito e infinito, possibile e impossibile, nel tumulto urbano di tutti i giorni, una vera e propria anticipazione, i cui successivi sviluppi si sono protratti fino a noi.

Il festival è ideato per essere un dialogo della pace e della tolleranza, della solidarietà e dell'aggregazione, sensibilmente importante per tutte le genti, vissuto e sentito in tutte le forme e le sfaccettature della vita, che si materializza in quel crocevia di comunità multietniche che Napoli rappresenta; il mare che porta l'eco di voci lontane, tesori immensi e segreti immersi, alta e bassa marea.

Artisti provenienti da diverse parti della terra, ognuno con la propria cultura, ognuno con la propria forma devozionale, uniti in un'unica rassegna, ospitati da un territorio che tradizionalmente è luogo di accoglienza, incrocio e accrescimento reciproco, rappresentano le peculiarità che conferiscono a questa rassegna la forte vocazione di divenire una fucina di aggregazione di culture e fedi, sotto la bandiera della fratellanza e della condivisione.

PROGRAMMA

Direttore artistico Vincenzo Avitabile, in arte Enzo Avitabile

Programma 2018:

Venerdì 07 dicembre 2018
SAVINA YANNATOU (Grecia)
Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia
Ore 20:00

Domenica 09 dicembre 2018
TONY WASHINGTON SINGERS (GOSPEL) (U.S.A.)
Chiesa dei Sacri Cuori (Secondigliano)
Ore 20:00

Mercoledì 12 dicembre 2018
VINICIO CAPOSSELA
in "*Leitourghia d'inverno*" (Italia) **
Basilica Santuario di Santa Maria del Carmine Maggiore
Ore 21:00

• Andrea Aragosa andrea@blacktarantella.com cell. +39 333 42 26 739
• Mario Aragosa mario@blacktarantella.com cell. +39 335 87 55 322
• website www.blacktarantella.com • e-mail info@blacktarantella.com



Black Tarantella

14 7 V
Black Tarantella S.r.l.

Via Maddalena -- P.co Alambra, 19

81100 - Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

Venerdì 14 dicembre 2018

GIOVANNI SOLLIMA / ERNST REIJSEGER (Italia/Olanda) **

Chiesa di Santa Maria Donnaregina Nuova

Ore 20:00

Sabato 15 dicembre 2018

HEART AND SOUL OF GOSPEL (U.S.A.)

Auditorium della Chiesa Maria SS del Buon Rimedio (Scampia)

Ore 20:00

Domenica 16 dicembre 2018

BELLA CIAO (Italia)

- con Riccardo Tesi, Lucilla Galeazzi, Elena Ledda, Ginevra di Marco,
Alessio Lega, Maurizio Geri, Gigi Biolcati -

Chiesa di S. Giovanni Battista (San Giovanni a Teduccio)

Ore 20:00

Giovedì 20 dicembre 2018

ALICE in "Viaggio in Italia" (Italia)

Chiesa di Santa Maria Donnaregina Nuova

Ore 20:00

Sabato 22 dicembre 2018

MOHAMMAD REZA MORTAZAVI (Iran)

Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia

Ore 20:00

Venerdì 28 dicembre 2018

ALIREZA GHORBANI (Iran)

Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia

Ore 20:00

Programma 2019:

Domenica 6 gennaio 2019

ENZO AVITABILE in "Sacro Sud"

Chiesa di S. Maria di Costantinopoli (Cappella Cangiani)

Ore 21:00

- Andrea Aragosa andrea@blacktarantella.com cell. +39 333 42 26 739
- Mario Aragosa mario@blacktarantella.com cell. +39 335 87 55 322
- website www.blacktarantella.com • e-mail info@blacktarantella.com



Black Tarantella

15 8
Black Tarantella S.r.l.
Via Maddalena – P.co Alambra, 19
81100 – Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618

Si precisa che la società Black Tarantella Srl detiene le esclusive di rappresentazione dei concerti indicati in programma, relativamente alla città di Napoli ed al periodo di svolgimento del festival.

Si precisa, inoltre, che nel caso in cui uno o più artisti si dovessero rendere indisponibili nel periodo che intercorrerà tra la presentazione dell'offerta e l'eventuale aggiudicazione, verranno sostituiti con artisti di pare valore, previa approvazione da parte del Comune di Napoli degli artisti proposti in sostituzione.

LUOGHI

Luogo di svolgimento: Napoli

Scelta delle location:

L'individuazione delle location elette per accogliere gli eventi in programma, è avvenuta secondo un criterio lineare, dato il tema "religioso" dei concerti e data l'attenzione che il popolo napoletano ha sempre riservato ai luoghi di culto, intrecciati fortemente al tessuto sociale della città.

Tale scelta crea inoltre un forte anello di congiunzione tra artisti appartenenti a culture diverse e la città di Napoli, che accoglie le musiche sacre popolari del mondo in alcune delle sue chiese di maggior prestigio storico ed architettonico.

Nel vasto panorama di chiese presenti sul territorio cittadino, la scelta è ricaduta su alcune di quelle più rappresentative del centro e della periferia, queste ultime individuate anche in virtù della funzione sociale che ricoprono in territori a svantaggio.

- **Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia:**

Le prime testimonianze di questo luogo risalgono al 780, anno in cui venne citato un complesso religioso denominato San Pietro al Monte di Domina Regina. Questo convento nei secoli ha ospitato vari ordini monastici: monache italo-greche, basiliane, benedettine e francescane.



Black Tarantella

16 9
Black Tarantella S.r.l.
Via Maddalena – P.co Alambra, 19
81100 – Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618

- **Chiesa di Santa Maria Donnaregina Nuova**

Risale all'inizio del Seicento e fu costruita per anettere l'antica chiesa gotica all'area della clausura. I lavori per la costruzione di un nuovo edificio, che prese il nome di Santa Maria Donnaregina Nuova, ebbero inizio nel 1617 e vide coinvolti alcuni tra i più prestigiosi artisti del periodo.

Le due chiese furono separate tra il 1928 e il '34 quando la parete del coro nuovo fu spostata di 6 metri e fu ricostruita la parte mancante dell'abside trecentesca.

La Chiesa di Santa Maria Donnaregina vecchia e la Chiesa di Santa Maria Donnaregina Nuova, formano il prestigioso **Complesso Monumentale Donnaregina** che, nel contesto del centro storico, rappresenta un luogo unico, nel quale si possono osservare testimonianze dell'antico convento, della chiesa medioevale e di quella seicentesca.

Oggi, grazie alle decorazioni e alle strutture architettoniche originarie, vi si possono osservare preziose prove di storia dell'arte napoletana.

Il Complesso Monumentale Donnaregina ospita inoltre il **Museo Diocesano** che copre una superficie di circa tremila metri quadrati e che custodisce opere di pittori come Andrea Vaccaro, Paolo de Matteis, Luca Giordano, Teodoro d'Errico, Francesco Solimena, Aniello Falcone e Marco Pino da Siena. Nel Museo si trovano anche una tavola a tempera del Trecento con fondo d'oro e la Stauroteca, risalente al XII secolo, al cui interno è alloggiato un frammento della Croce del Cristo.

- **Basilica Santuario di Santa Maria del Carmine Maggiore**

La Basilica Santuario di Santa Maria del Carmine Maggiore è una delle più grandi basiliche di Napoli e da molti secoli è meta di numerosi fedeli che si recano al Santuario per venerare l'Icona della Madonna Bruna che i napoletani amano invocare con l'appellativo di "Mamma d'o Carmene".

Risalente al XIII secolo, è oggi un esempio importante di Barocco napoletano. La basilica è sita in Piazza del Carmine, attigua a Piazza Mercato e raccoglie una parte significativa dell'eredità storica della città di Napoli.



Black Tarantella

17 10
Black Tarantella S.r.l.
Via Maddalena – P.co Alambra, 19
81100 – Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618

- **Chiesa di S. Maria di Costantinopoli (Cappella Cangiani)**

Posizionata sul colle dei Camaldoli, la parrocchia che ospita venne fondata per restrizione di vari territori circostanti. Importanti sono l'aspetto storico e quello toponomastico di questo immobile; infatti, tutto il circondario, che i napoletani conoscono col termine Cappella Cangiani, prende il nome da questa chiesa.

- **Chiesa di S. Giovanni Battista (San Giovanni a Teduccio)**

Le prime notizie di un luogo di culto edificato in onore di San Giovanni Battista risalgono al 1120. Nel 1598 la chiesa presentava una struttura con cappelle laterali, un soffitto con affreschi e un campanile.

Nel 1750 la struttura fu restaurata per recuperare gli antichi fasti. Nel secolo successivo furono apportate modifiche al campanile.

- **Chiesa dei Sacri Cuori (Secondigliano)**

In un territorio spesso "fuori di vista", questa parrocchia rappresenta un luogo di aggregazione, in cui decine di giovani e meno giovani ritrovano speranza e fiducia, rendendola così un riferimento importante per i residenti.

- **Auditorium della Chiesa Maria SS del Buon Rimedio (Scampia)**

La Chiesa Maria SS del Buon Rimedio è un ampio edificio religioso nato con l'aspirazione di forgiare i giovani del quartiere. Comprende un Auditorium da 200 posti, 12 aule e 5 laboratori. Nell'area della parrocchia sono stati inoltre recuperati due campetti sportivi. La struttura è costituita da tre enormi vele bianche che parafrasano il messaggio di papa Giovanni Paolo II "Prendete il largo". Una comunità di quindicimila persone ruota attorno alla parrocchia ed alle sue attività.



Black Tarantella

18 11
Black Tarantella S.r.l.

Via Maddalena – P.co Alambra, 19

81100 – Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

REALIZZAZIONE

Esecuzione attività: dal 07/12/2018 al 06/01/2019

Programma degli eventi e relativo cast artistico:

Il cartellone della rassegna è composto da n. 10 (dieci) concerti, come da programma riportato nelle pagine precedenti, che si terranno dal 07 dicembre 2018 al 06 gennaio 2019.

I concerti avranno inizio negli orari indicati nel programma, fermo restando che tali orari sono suscettibili di variazione, laddove queste sopraggiungano di comune accordo tra il Comune di Napoli e la Black Tarantella Srl.

Ogni concerto avrà Durata minima di 80 (ottanta) minuti

Le modalità di accesso ai singoli eventi saranno concordate con il Comune di Napoli.

In caso di aggiudicazione e di affidamento del servizio:

- Saranno sottoscritti i contratti di fitto degli spazi, per i quali la Black Tarantella Srl si è già assicurata la disponibilità nelle date indicate.
- Verranno eseguiti ulteriori sopralluoghi per dettagliare ulteriormente gli accordi già presi con i rispettivi gestori.
- Gli artisti saranno ospitati presso le strutture alberghiere della città.
- I siti saranno provvisti di sedute in funzione della capienza massima consentita. Sarà inoltre predisposto, per ciascuno di essi, un punto di informazione ed assistenza che verrà gestito da personale di assistenza e controllo accessi, specializzato e regolarmente contrattualizzato, impiegato in quantità commisurata alla grandezza/capienza delle singole strutture e sufficiente ad offrire una corretta attività di accoglienza e gestione dell'afflusso e del deflusso dei fruitori per minimizzare i disagi e le attese.
- Il personale addetto all'accoglienza, assistenza e controllo degli accessi avrà inoltre il compito somministrare i questionari destinati al pubblico dei concerti.

• Andrea Aragosa andrea@blacktarantella.com cell. +39 333 42 26 739

• Mario Aragosa mario@blacktarantella.com cell. +39 335 87 55 322

• website www.blacktarantella.com • e-mail info@blacktarantella.com



Black Tarantella

19 12
Black Tarantella S.r.l.

Via Maddalena – P.co Alambra, 19

81100 – Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

- Per ciascuno degli eventi, nei giorni precedenti e/o nelle prime ore del mattino della data del concerto, a seconda del tempo necessario, si procederà all'allestimento delle aree destinate ad ospitare gli spettacoli, completandole con tutto quanto necessario alla loro buona riuscita (pedane, moquette, etc.) compatibilmente con le caratteristiche strutturali degli edifici e avendo cura di non sminuirne le peculiarità artistico-architettoniche. I luoghi saranno provvisti di fornitura elettrica, allacci, passacavi, impianti di diffusione e strumenti musicali a noleggio. Le installazioni verranno eseguite da tecnici abilitati e forniti di tutte le certificazioni necessarie.
- Nel pomeriggio di ciascuna data prevista dal programma, gli artisti verranno accompagnati presso il luogo del concerto, dove saranno assistiti dal personale tecnico e da rappresentanti della Black Tarantella Srl, per effettuare le prove del suono.
- Per il cast artistico saranno messi a disposizione i seguenti materiali:

- **MATERIALE AUDIO:**

- N. 1 MIXER YAMAHA CL5
- N. 1 IMPIANTO D&B Q1 da 8 elementi
- N. 4 D&B Q SUB
- N. 1 MIXER YAMAHA QL5 1
- N. 6 MONITOR
- N. 4 IN-EAR MONITOR PSM1000 SHURE
- N. 1 SIDEFILLS
- N. 1 YAMAHA RIO 32-24
- N. 6 AMPLIFICATORE D&B D12
- N. 20 MICROFONI
- N. 20 ASTE MICROFONICHE

- **MATERIALE LUCI:**

- N. 4 PIANTANE MANFROTTO
- N. 8 PAR LED
- N. 8 SAGOMATORE
- N. 1 DIMMER SGM 12/12



Black Tarantella

20 13 ✓

Black Tarantella S.r.l.

Via Maddalena – P.co Alambra, 19

81100 – Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

- N. 1 MIXER LUCI SGM
- N. 1 POWERBOX 63A

- **BACK LINE (noleggio strumenti)**
 - N. 1 Pianoforte grancoda accordato 440hrz
 - N. 1 Chitarra acustica Martin GPCA4
 - N. 1 Chitarra Classica Elettrificata Takamine
 - N. 1 Chitarra elettrica Fender Telecaster
 - N. 2 Amplificatore per chitarra Fender Twin
 - N. 1 Contrabbasso di Liuteria con Pickup e ponte regolabile + Arco
 - N. 2 Amplificatore per basso Ampeg SVT410 + Cabinet Ampeg SVT410
 - N. 1 Bongo LP Anniversaty Series + stand
 - N. 1 Batteria Yamaha:
 - Cassa 22" / tom 10" 12" / timpano 16" / rullante 14"
 - N. 5 Asta piatto Yamaha CS865
 - N. 1 Asta Hio hat Yamaha HS850
 - N. 1 Reggi Rullante Yamaha SS950
 - N. 1 Pedale cassa Yamaha FP9500
 - N. 1 Sgabello Tama HT430
 - N. 1 Set piatti per batteria:
 - Cymbals Zildjian 18" / 20" Crashes / 20" Ride / 14" Hi Hat
 - N. 1 Moquette per batteria 2x2 mt
 - N. 5 Leggio con lampada
 - N. 8 Sedia senza braccioli
 - N. 1 Sgabello tipo bar
 - N. 1 Tastiera Yamaha Motif XF8
 - N. 1 Tastiera Yamaha Motif XF7
 - N. 1 Pedale sustain
 - N. 1 Stand Doppio per tastiera
 - N. 2 Sgabello per tastiera
 - N. 2 Panche da Pianoforte.
 - N. 1 Rastrelliera per chitarra 5 posti
 - N. 1 reggi chitarre 4 posti
 - N. 2 tavoli reggi laptop



Black Tarantella

21
Black Tarantella S.r.l.

Via Maddalena – P.co Alambra, 19

81100 – Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

- Al termine della realizzazione di ogni spettacolo, i tecnici, in accordo con i gestori degli spazi, provvederanno allo smontaggio ed al ripristino dello status quo dei luoghi.
- La segreteria di Black Tarantella Srl consegnerà, nei modi e nei tempi stabiliti dal Comune di Napoli, una relazione conclusiva di ogni singolo evento, un modello compilato, per la determinazione delle giornate uomo attivate e giornate uomo prestate e i questionari compilati dal pubblico.
- La licenza Siae per pubblico spettacolo ed i relativi oneri, saranno a carico del Comune di Napoli, che defalcherà la somma dal corrispettivo spettante alla Black Tarantella Srl.

PROMOZIONE

La comunicazione dell'intero palinsesto, unita alla possibilità di visitare siti di rara bellezza, attraverso la sinergia delle varie azioni di comunicazione messe in campo, consente di prevedere una presenza di pubblico molto eterogenea per fasce di età ed estrazione sociale, ma che garantirà, anche grazie alla natura del cartellone, un elevato livello culturale che gioverà all'immagine del festival e dell'intero territorio.

Attività finalizzate ad una adeguata campagna di comunicazione:

- **Conferenza stampa (data da concordare con il Comune di Napoli)**
 - La presentazione ufficiale dell'evento al pubblico avverrà attraverso una conferenza stampa organizzata di concerto con le due istituzioni coinvolte nell'evento che avranno il compito di affiancare il direttore artistico nell'illustrare i dettagli e gli scopi della manifestazione. Si individuerà per tale scopo una location con caratteristiche di alta rappresentatività.



Black Tarantella

22 15 ✓
Black Tarantella S.r.l.
Via Maddalena - P.co Alambra, 19
81100 - Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618

- **Ideazione grafica**

- L'attività di ideazione grafica avrà lo scopo di donare al "Sacro Sud - Anime Salve Festival" caratteristiche di immediata riconoscibilità, perseguendo contemporaneamente l'obiettivo di avere un forte impatto comunicativo e una mirata capacità di sintesi dell'offerta.

- **Stampa di strumenti di comunicazione diretta (manifesti e volantini):**

- *manifesti 6x3,*
- *manifesti 100x140,*
- *volantini*

- **Affissione manifesti**

- Resta la forma di comunicazione più immediata, in un contesto cittadino le cui strade sono percorse quotidianamente da migliaia di persone.

- **Distribuzione volantini sul territorio cittadino**

- Per canalizzare al meglio i flussi di spettatori sarà fatta azione di comunicazione diretta, attraverso la distribuzione di materiale informativo che nel dettaglio illustrerà contenuti, date ed aspetti artistici della manifestazione.

- **Promozione sul Web**

- L'utilizzo della promozione sul Web permette, grazie ai nuovi strumenti tecnologici che consentono un accesso al web sempre più immediato, di creare un canale diretto tra la rassegna ed il pubblico, consentendo a chiunque di essere costantemente informato sull'intera manifestazione e sugli eventi del cartellone che ritiene più interessanti.

- **Spot radiofonici**

- Individuazione delle più efficaci emittenti radiofoniche territoriali per offrire un giusto risalto alla rassegna.



Black Tarantella

23 16
Black Tarantella S.r.l.
Via Maddalena – P.co Alambra, 19
81100 – Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618

N.B. In caso di aggiudicazione, la Black Tarantella Srl fornirà al Comune di Napoli tutte le informazioni necessarie (biografie, foto, etc) per una efficace e puntuale promozione della rassegna.

RISULTATI ATTESI

Numero delle giornate di attività: 10 (dieci)

Numero delle giornate uomo/lavoro: 140

Sacro Sud - Anime Salve Festival possiede, grazie a concerti di alto profilo artistico e all'utilizzo di siti di notevole pregio storico ed architettonico, un forte potenziale attrattivo e la capacità di fungere da volano per implementare le presenze turistiche nella città di Napoli.

Il Festival si pone l'obiettivo di intercettare un ampio target di pubblico:

- Pubblico con interesse diretto per il Festival, appassionati musicofili che costantemente sono alla ricerca di appuntamenti musicali e che si recheranno nella città allo scopo di prendere parte alla rassegna.
- I visitatori dei principali siti turistici locali e regionali notoriamente allettati dalle manifestazioni artistiche che, come nel caso del Sacro Sud - Anime Salve Festival, danno ampio spazio ai dialoghi tra le varie tradizioni culturali, garantendo anche in questo modo un riscontro positivo sul numero di presenze agli eventi della rassegna.
- Le famiglie, invogliate da una proposta che rievoca fortemente lo spirito natalizio proprio del periodo di svolgimento della rassegna.
- Le comunità di stranieri che, ancora una volta, riscopriranno attraverso gli eventi proposti in cartellone la sintonia con una città sempre più pronta ad accogliere.
- La tipologia di pubblico che il cartellone riuscirà ad intercettare è sicuramente appartenente ad una fascia culturale medio/alta, contribuendo in questo modo anche

• Andrea Aragosa andrea@blacktarantella.com cell. +39 333 42 26 739
• Mario Aragosa mario@blacktarantella.com cell. +39 335 87 55 322
• website www.blacktarantella.com • e-mail info@blacktarantella.com



Black Tarantella

24 17
Black Tarantella S.r.l.
Via Maddalena – P.co Alambra, 19
81100 – Caserta
C.F. / P. Iva 03522980618

a garantire una presenza sul territorio e nei luoghi di interesse turistico, di visitatori di qualità elevata e, non ultimo, con una buona capacità di spesa pro-capite.

Nel complesso, la rassegna persegue i seguenti obbiettivi prioritari in favore del territorio:

- Miglioramento dell'immagine percepita della città di Napoli attraverso un'offerta artistico-culturale di indiscusso spessore.
- Aumento dei flussi turistici ed estensione dei periodi di permanenza.
- Potenziamento della conoscenza, sia in termini quantitativi che qualitativi, dei siti turistici presenti sul territorio Napoletano ed aumento della loro importanza nei circuiti di riferimento.
- Creazione delle condizioni per favorire ricadute di tipo economico ed occupazionale durante il periodo della rassegna.

Si allegano:

- DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO MARIO ARAGOSA
(Amministratore Black Tarantella Srl);
- BIOGRAFIA/CURRUCULUM VINCENZO AVITABILE,
IN ARTE ENZO AVITABILE (direttore artistico).

Caserta, 02/12/2018

BLACK TARANTELLA S.r.l.

Sede Legale: Via Maddalena - P.co Alambra 19

81100 - CASERTA

(timbro e P. Iva del C.F. 03522980618)

* ALLEGARE FOTOCOPIA DELLA CARTA D'IDENTITA' IN CORSO DI VALIDITA' O DOCUMENTO EQUIPOLLENTE AI SENSI DELL'ART. 35 DEL D.P.R. N. 445/2000.

La firma in formato digitale è stata apposta sull'originale della presente disposizione ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs. 7/3/2005, n. 82 e sim.i. (CAD). La presente documentazione è conservata in originale negli archivi informatici del Comune di Napoli, ai sensi dell'art. 22 del D. Lgs. 82/2005



Black Tarantella

Black Tarantella S.r.l.

Via Maddalena – P.co Alambra, 19

81100 – Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

25 18
W

AVVERTENZE:

Il dichiarante è penalmente responsabile in caso di dichiarazione mendace (art.76,D.P.R.28 dicembre 2000, n.445)

Il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera (art.75, D.P.R. .28 dicembre 2000, n.445)

Informativa ex art. 13 D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196

Il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali", prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali.

La normativa indicata prevede che tale trattamento deve essere improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della riservatezza e dei diritti degli interessati.

Ai sensi dell'articolo 13 del citato Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, pertanto, si forniscono le seguenti informazioni:

1. I dati resi saranno trattati per adempiere alle prescrizioni riguardanti i rapporti con il Comune di Napoli.
2. Il trattamento potrà essere effettuato con modalità sia manuali sia informatiche.
3. Il trattamento riguarderà tutti i dati contenuti nelle dichiarazioni sostitutive di atto di notorietà; tali dati potranno essere comunicati ad altre amministrazioni per i controlli previsti dall'art. 71 del D.P.R. n. 445/2000.
4. I dati in questione non saranno comunicati al di fuori dai casi sopra indicati, né saranno oggetto di diffusione.
5. Il conferimento dei dati richiesti e l'eventuale rifiuto di fornire i dati stessi è causa ostativa nell'ambito del procedimento in questione.
6. Titolare del trattamento dei dati personali di che trattasi è, ai sensi dell'art.28 del Codice, il Comune di Napoli, con sede in Napoli alla Piazza Municipio, nella persona del Sindaco pro-tempore.
7. Il trattamento sarà effettuato sotto la responsabilità del Titolare che, ai sensi dell'art.29 del Codice, ne ha delegato l'organizzazione e il controllo, per quanto di rispettiva competenza, ai Responsabili delle Strutture di massima dimensione del Comune (Direzioni Centrali, Dipartimenti Autonomi, Servizi Autonomi e Direzioni di Municipalità). Tali dati personali – finalizzati unicamente al controllo della posizione tributaria dei soggetti – saranno utilizzati esclusivamente per i trattamenti previsti dalla legge e/o necessari al perseguimento delle finalità che la legge stessa assegna al Titolare.
8. A norma del 4° comma dell'art.18 del Codice, non è richiesto il consenso al trattamento.
9. In ogni momento sarà possibile esercitare – nei confronti del Titolare del trattamento stesso - i diritti di cui all'art.7 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, il cui testo si intende qui integralmente riportato.

Per tutto quanto non espressamente sopra richiamato, si fa rinvio alla normativa in parola.-

Caserta, 02/12/2018


BLACK TARANTELLA S.r.l.
(timbro e firma del Legale) Via Maddalena, P.co Alambra 19
81100 CASERTA
P.Iva e C.F.: 03522980618

OMISSIS

L'originale del provvedimento contiene copia di un documento di riconoscimento

ENZO AVITABILE
CUPA IMPARATO, 3
80131 - NAPOLI

27 20
4
Pag 1 di 6

BIOGRAFIA/CURRICULUM: VINCENZO AVITABILE (IN ARTE ENZO AVITABILE)

Nato a Napoli il 01-03-1955

Residente Napoli alla Cupa Imparato, n. 3

C. F. VTBVCN55C01F839J

Il Conservatorio. Il pop. Il ritmo afro-americano. La musica antica della pastellessa e della zeza e il canto sacro. Enzo Avitabile ha vissuto nella ricerca di un suono inedito, non solamente originale ma vitale ed essenziale. Demolendo ogni sovrastruttura mercantile, ogni moda.

Queste le vere note biografiche del cantante, compositore e polistrumentista nato a Marianella, quartiere popolare di Napoli il 01 marzo 1955. Da bambino, Avitabile ha studiato il sassofono; da adolescente si è esibito nei club napoletani affollati dai clienti americani. Quindi si è diplomato nella disciplina del flauto al Conservatorio di Napoli San Pietro a Majella e ha iniziato a collaborare con artisti pop e rock di tutto il mondo, da **James Brown** a **Tina Turner**, ma muovendosi sempre sotto un cielo assolutamente personale, mai comune.

Tra il 1982 ed il 1994 vengono pubblicati dall' etichetta discografica EMI i suoi primi 8 Albums :

1982 *"Avitabile"* suo album di debutto.

1983 *"Meglio soul"* (qui va ricordata la presenza di **Richie Havens**).

1984 *"Correte in fretta"*.

1986 *"S.O.S. Brothers"*.

1988 *"Alta tensione"* (con una provocatoria copertina che raffigura una sedia elettrica), produzione che seduce persino **Afrika Bambaataa**, il quale dodici mesi dopo è felicissimo di partecipare alle incisioni di *"Street Happiness"*.

1990: *"Stella dissidente"* che evidenzia lo stile personale dell'artista

1991 *"Enzo Avitabile"* prodotto da Corrado Rustici.

1994 *"Easy"* disco di grande sperimentazione melodica che brilla anche per un duetto con **Randy Crawford** nel brano *"Leave Me or Love Me"*.

Il 1996 costituisce una data che fa da spartiacque nella produzione di Avitabile. Una ritrovata fiducia nella sua lingua madre e nella sua prosodia dilatata grazie a suggestivi arrangiamenti - anche digitali - segna il ritorno ad un linguaggio originario arricchito da neologismi contemporanei, con albums come *"Addò"* e successivamente *"Aizetè"* (la cui title-track è la colonna sonora del film *"Incantesimo napoletano"*).

Il 1999 costituisce un'altra pietra miliare della carriera di Avitabile, è l'anno della convocazione dell'**Unicef**. Il brano *"Mane e mane"*, scritto per l'occasione, i cui proventi vengono devoluti per la scolarizzazione delle bambine del **Benin**, è un toccante pezzo a due voci eseguito con **Mory Kante**, che è a tutt'oggi una delle tracce che incarnano alla perfezione il dialogo spirituale, sociale e politico fra le culture del Mediterraneo, e che dà inoltre il via alla realizzazione dell'album *"O-issa"* (1999).

Nel frattempo Enzo Avitabile continua parallelamente a comporre musiche per Cinema, per Teatro (*"Decamerone"* e *"Beffa della vita e della morte"*), ed a ricoprire il ruolo di autore per importanti donne della canzone internazionale come l'italiana **Giorgia** e la palestinese **Amal Murkus**



2004 Nuovamente di fronte ad un delicato bivio artistico, restare consapevole della propria tradizione popolare o ignorarla e adeguarsi alle hit parade del secondo millennio? Enzo Avitabile, decide di non rinunciare al patrimonio lessico/musicale della sua terra ed è in questo periodo che nasce la voglia di incontrare, in un progetto musicale completamente nuovo, i Bottari di Portico ensemble che fa del ritmo ancestrale la sua unica fede. Sul palco, botti, tini, falci strumenti atipici diretti dal capopattuglia cadenzano antichi ritmi processionali che sono sana trance: non techno, ma "folk". Inizia la Collaborazione con il Produttore Andrea Aragosa.

Una proposta innovativa in cui fonde il personale sound con la tradizione di questi percussionisti, le cui origini risalgono al XIII Sec. «*Ormai era diventato indispensabile disamericanizzare il mio linguaggio musicale*», diceva Avitabile. E c'è senz'altro riuscito. Da questa esperienza con i Bottari, è nato "*Salvamm' 'o munno*" che ha ottenuto ben quattro nomination ai **BBC World Music Award**, due nel 2004 e altri due nel 2005, nelle categorie "*Miglior audience radiofonica*" e "*Miglior gruppo world-europeo*" - , album specialissimo perché spazia dal *canto liturgico ai tradizionali a fronna*, e include - tra le altre - le prestazioni di **Khaled, Manu Dibango, Zì Giannino del Sorbo, il Miserere di Sessa Aurunca, Luigi Lai, la Polifonica Alphonsiana e Baba Sissoko.**

Al **2006** risale la produzione discografica "**Sacro Sud**" (*Ethnosuoni / Musiche Migranti*), un progetto speciale con cui Enzo abbraccia la musica sacra popolare.

Dall'anno accademico **2006/2007** presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa cura il laboratorio di etnomusicologia "**tradizione e cemento**", del corso di laurea specialistica di Scienze della Formazione, che ha come *focus* il recupero della tradizione nella civiltà urbana.

Nel **2007** è stato presentato l'ultimo lavoro discografico di Enzo Avitabile, sempre con la partecipazione dei Bottari di Portico, un Album doppio il cui titolo è "**Festa, Farina e Forca**", di rivoluzionaria memoria, a cui partecipano **Matthew Herbert, Bill Laswell, Banco De Gaia, Manu Dibango, Djivan Gasparian e Luigi Lai.** È la storia di un uomo che scrive, suona e declama sillabe *sacre*, laiche, contemporanee. Attento ai popoli che abitano il mondo.

Nel maggio del **2008**, dopo alcuni anni passati ad approfondire i suoi studi di composizione, viene eseguita dall' "Orchestra sinfonica del Teatro Marrucino di Chieti", per la sua prima assoluta, la "**Sinfonia n°1-La Lazzara**", diretta dal M° Gabriele Di Iorio, noto flautista di fama Internazionale. A questo suo "debutto", hanno peraltro già fatto seguito altri Lavori, formando un nutrito repertorio di Musica Classica eseguito da vari Maestri e Solisti di notevole caratura.

Sempre nel **2008** prende definitivamente vita "**Napoletana**", un progetto artistico che nasce da una grande volontà di recupero dell'antico lirismo napoletano. Un progetto-ricerca che si ricongiunge naturalmente alla fonte come i canti di lavoro e le villanelle ma al contempo è costituito da canzoni completamente inedite scritte nel cemento della città, con uno sguardo al passato ed il cuore che respira l'odore del futuro. Musica nuova nata da un'arte antica, originale e piena di sentimento, ricercata e innovativa nel linguaggio.

Nel **2008** riceve il prestigioso premio **Severino Gazzelloni.**



ENZO AVITABILE
CUPA IMPARATO, 3
80131 - NAPOLI

29 22
Pag 3 di 6
of

Nel **2009** con il disco "**NAPOLETANA**" riceve la **Targa Tenco** come miglior album Italiano in dialetto.

Nel **2010** presenta al Napoli Teatro Festival "**EXEREDATI MUNDI**" cantata scenica per grande orchestra, coro e voce recitante.

Nel **2012** esce "**BLACK TARANTELLA**" disco che vede la partecipazione di straordinari musicisti: **Bob Geldof, David Crosby, Enrique Morente, Toumany Biabate', Daby Toure', Pino Daniele, Franco Battiato, Francesco Guccini, Raiz, Mauro Pagani, Co'sang.**

2012 Viene presentato alla **Biennale del Cinema di Venezia**, fuori concorso, il docu-film del regista premio oscar **Jonathan Demme**, "**Enzo Avitabile Music Life**", interamente girato a Napoli, esamina la vita e la musica di uno straordinario musicista, che per l'occasione chiama i suoi amici di sempre, ne esce un incontro di popoli religioni e culture che e' uno spaccato della nostra città e dei nostri tempi.

Hanno preso parte alle riprese:

Franco Battiato, Ellades Ochoa, Idir, Daby Tourè, Amal Murkus, Hussein Alizadeh, Trilok Gurtu, Gerardo Nunez, Naseer Shamma, Djivan Gasparyan, Ashraf Sharif Khan, Cantori Del Miserere Di Sessa Aurunca, Zi Giannino Del Sorbo, Polifonica Alphonisiana, Toumani Diabatè, Bruno Canino, Mario Brunello, Orchestra E Coro Nova Amadeus, Luigi Lai, Bottari di Portico.

2012 con il disco "**BLACK TARANTELLA**" riceve per la seconda volta la **Targa Tenco**, come miglior album italiano in Dialetto.

2013 compone le musiche per l'opera teatrale "**ORCHIDEE**" del M° **Pippo Delbono.**

2013 esce la colonna sonora del docu-film "**Enzo Avitabile Music Life**"

2014 riceve per la seconda volta il prestigioso premio **Severino Gazzelloni.**

2014 novembre, viene presentata a Bologna presso il teatro Arena del Sole, l'opera "**Bestemmia D'amore**" opera a quattro mani con il M° **Pippo Delbono.**


2015 Colonna compone la sonora del film "**IL SEGRETO**" di **CYOP & KAF**

2015 compone le musiche dell'opera "**Vangelo**" di **Pippo Del Bono**

2016 compone le musiche per il film **INDIVISIBILI** del regista **Edoardo De Angelis.**

2016 esce per la **SONY MUSIC** l'album "**LOTTO INFINITO**" che vede la partecipazione di: **Giorgia, Francesco De Gregori, Mannarino, Renato Zero, Caparezza, Angela e Marianna Fontana, Daby Touré, Pippo Delbono, Elena Ledda, Paolo Fresu, Giovanna Marini, Hindi Zahra, Lello Arena, Linley Marthe, Roger Biwandu, Bassekou Kouyaté**

2017 per le musiche del film **INDIVISIBILI**, Enzo Avitabile si aggiudica: **due David di Donatello, due Nastri D'Argento, un Globo d'Oro, il Premio Morricone, un Ciack d'Oro.**



ENZO AVITABILE
CUPA IMPARATO, 3
80131 - NAPOLI

30 23

Pag 4 di 6

4

2018 partecipa al Festival di Sanremo, con Peppe Servillo, con il brano *Il coraggio di ogni giorno*. Nello stesso anno la Sony pubblica il suo best of "*Pelle Differente*" contenente il brano di Sanremo più altri due inediti.

2018 compone le musiche per il film **IL VIZIO DELLA SPERANZA**, del regista Edoardo De Angelis

DIR. ART. : SUMMONTE SENTIERI MEDITERRANEI (FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ETNICA) Ed. 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018

DIR. ART. LEUCIANA FESTIVAL XVI ed. Belvedere Reale di S. Leucio (Caserta) - Ed. 2015

DIR. ART. SETTEMBRE AL BORGO ed. 2018

COLLABORAZIONI CON ALTRI ARTISTI (MUSICA):

JAMES BROWN(USA)
TINA TURNER(USA)
RANDY CRAWFORD (USA)
RICHIE HAVENS(USA)
DAVID CROSBY (USA)
BOB GELDOF (Ireland)
JOSE FELICIANO (Puerto Rico)
AFRIKA BAMBAATAA (USA)
CHEB KHALED (Algeria)
MORY KANTE (Guinea)
BILL LASWELL (USA)
GORAN BREGOVIC (Serbia)
ENRIQUE MORENTE (Spain)
MANU DIBANGO (Camerun)
HUGH MASEKELA (Sud Africa)
ELIADES OCHOA (Cuba)
PINO DANIELE (Italy)
FRANCO BATTIATO (Italy)
FRANCESCO GUCCINI (Italy)
EDOARDO BENNATO (Italy)
ANTONELLO VENDITTI (Italy)
PIERO PELU' (Italy)
KING NAAT VELIOV & THE ORIGINAL KOCANI ORKESTAR (Macedonia)
KEPA JUNKERA (Spain)
AMINA ANNABI (Tunisia)
AMAL MURKUS (Palestine)
RITA MARLEY (Jamaica)
IDIR (Algeria)
DABY TOURE' (Mauritania)
DJIVAN GASPARIAN (Armenia)

31

24

4

- ENZO AVITABILE
- CUPA IMPARATO, 3
- 80131 - NAPOLI
- HOSSEIN ALIZADEH (Iran)
- MASSOUD SHAARI (Iran)
- NASEER SHAMMA (Egypt)
- MUSICISTI DEL NILO (Egypt)
- SIMON SHAEEN (Palestina)
- TOUMANI DIABATE' (Mali)
- TRILOK GURTU (India)
- ASHRAF SHARIF KHAN (Pakistan)
- FEMI KUTI (Nigeria)
- SEUN KUTI (Nigeria)
- GERARDO NUNEZ (Spain)
- TAMBOURS SACRE' (Reunion)
- GIGI (Ethiopia)
- BABA SISSOKO (Mali)
- MATTHEW HERBERT (GB)
- LLORCA (Spain)
- AQUA BASSINO (GB)
- BANCO DE GAIA (GB)
- POLE (Germany)
- TEMPLE OF SOUND(GB)
- MAURO PAGANI (Italy)
- GINEVRA DI MARCO (Italy)
- CISCO (Italy)
- BRUNO CANINO (Italy)
- MARIO BRUNELLO (Italy)
- ZI GIANNINO DEL SORBO (Italy)
- CANTORI DEL MISERERE DI SESSA AURUNCA (Italy)
- LUIGI LAI (Italy)
- POLIFONICA ALPHONSIANA (Italy)
- ORCHESTRA SINFONICA & CORO del teatro Marrucino di Chieti (Italy)
- ORCHESTRA SINFONICA & CORO Nova Amadeus (Italy)
- JAMES SENESE (Italy)
- TULLIO DE PISCOPO (Italy)
- TONY ESPOSITO (Italy)
- CO' SANG (Italy)
- RAIZ (Italy)
- BOTTARI DI PORTICO (Campania- Italy)
- SCORRIBANDA (Campania- Italy)
- JONATHAN DEMME (USA)
- ALPHA BLONDY (Costa D'Avorio)
- ALVIN LEE (GB)
- BASSEKOU KOUATE' (Mali)
- ROGER BIWANDU (France)
- LINLEY MARTHE (France)
- LELLO ARENA (Italy)
- PAOLO FRESU (Italy)
- ELENA LEDDA (Italy)
- ANGELA E MARIANNA FONTANA (Italy)
- GIOVANNA MARINI (Italy)

32 25
9

ENZO AVITABILE
CUPA IMPARATO, 3
80131 - NAPOLI
HINDI ZAHRA (Italy)
DABY TOURE' (Italy)
PIPPO DELBONO (Italy)
MANNARINO (Italy)
CAPAREZZA (Italy)
GIORGIA (Italy)
RENATO ZERO (Italy)
FRANCESCO DE GREGORI (Italy)
PEPPE SERVILLO (Italy)

COLLABORAZIONI CON ARTISTI (ARTI VISIVE):

ANDREA PAZIENZA
MILO MANARA
SANDRO CHIA
MIMMO PALADINO
LELLO LOPEZ
ARTURO CASANOVA
MICHELE ATTIANESE
PIERO PIZZICANNELLA

DISCOGRAFIA:

- 1982 - *Avitabile* -- Produttori Associati
- 1983 - *Meglio Soul* -- EMI Italiana
- 1984 - *Correre in fretta* -- EMI Italiana
- 1986 - *S.O.S. Brothers* -- EMI Italiana/Costa Est
- 1988 - *Punta il naso a nord*
- 1988 - *Alta tensione* -- EMI/Costa Est
- 1988 - *Street Happiness* -- EMI/Costa Est
- 1990 - *Stella dissidente* -- EMI/Costa Est
- 1991 - *Enzo Avitabile* -- EMI
- 1994 - *Easy* -- EMI/D'Alessandro & Galli Management
- 1996 - *Aizetè* -- CNI/BMG
- 1996 - *Addò* -- CNI
- 1999 - *O-Issa* -- CNI CNDL
- 2004 - *Salvamm'o munno* -- Musichemigranti & il Manifesto
- 2006 - *Sacro Sud* -- Musichemigranti & CNI
- 2007 - *Festa Farina e Forca* - Sudarte & il Manifesto
- 2009 - *Napoletana* - Sud Arte & CNI
- 2012 - *Black Tarantella* -- Black Tarantella & CNI
- 2013 - *Enzo avitabile Music Live* -- Black Tarantella & CNI
- 2016 - *Lotto Infinito* - Black Tarantella & Sony Music
- 2018 - *Pelle Differente* - Black Tarantella & Sony Music

Dvd:

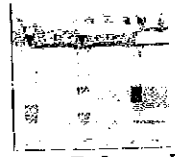
• 2014 *Enzo avitabile Music Life* -- 01/RAI Cinema
regista Jonathan Demme

Vincentino Avitabile





Comune di Napoli
Data: 04/12/2018, DISP/2018/0006354



Direzione Centrale Cultura Turismo e Sport

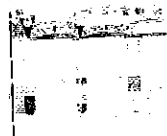
DISPOSIZIONE DIRIGENZIALE

N. 14 del 16 novembre 2018

Oggetto: Indizione di gara attraverso il Mercato elettronico della Pubblica Amministrazione (MEPA) e mediante richiesta di offerta (RDO) per l'affidamento del servizio, in unico lotto, di organizzazione, realizzazione, direzione artistica e coordinamento di una **rassegna di musica sacra popolare** da finanziarsi con fondi a valere sul "Programma operativo complementare (POC) 2014-2020 - piano strategico regionale per la cultura e i beni culturali- programmazione 2018- per l'importo complessivo di €450.000,00 IVA inclusa, di cui euro 200.000,00 oltre IVA (10% parte artisti e 22% parte organizzazione) destinati al programma di eventi di cui al presente avviso.

CUP: B69F18001550002

39



Direzione Centrale Cultura Turismo e Sport -

Il direttore

Premesso che

la Regione Campania con Delibera di Giunta Regionale N 653 del 18/10/2017 "Piano Strategico regionale per la Cultura e i Beni Culturali - Programmazione 2018" e con D.G.R. 285 del 15/05/2018 Piano Strategico Cultura e Beni Culturali - Programmazione 2018. Integrazione alla D.G.R. N 653 del 18/10/2017 al fine di dare continuità alle azioni strategiche messe in essere con la programmazione già avviata nell'ambito della linea Cultura 2020, ha assegnato al Comune di Napoli risorse finanziarie pari a € 450.000,00 finalizzati alla realizzazione dell'intervento progetti/eventi di promozione del turismo culturale nel Comune di Napoli ;

la citata delibera stabilisce che "nell'ambito della complessiva strategia regionale, la linea di azione del POC 2014-2020 assume l'obiettivo di promuovere la musica sacra e devozionale del mediterraneo con riferimento al ricco patrimonio culturale precristiano delle culture popolari del "mare nostrum" ;

nel medesimo atto si individua la strategia per l'elaborazione di un programma di concerti narranti la libertà dei popoli, eventi promozionali di risonanza nazionale ed internazionale e di notevole impatto mediatico, in grado di convogliare nel periodo di svolgimento delle manifestazioni, flussi turistici mirati."

tale strategia è orientata verso "i nuovi modelli di consumo turistico che impongono la costruzione di un nuovo tipo di attrattiva turistica fondata sull'esperienza di "luoghi", di "valori", di "patrimoni" specifici e non globalizzati;

pertanto, la valorizzazione in senso turistico del territorio, deve essere coniugata con le aspettative e le motivazioni dei viaggiatori, al punto di immaginare un processo di "patrimonializzazione" delle tipicità locali".



con deliberazione di Consiglio comunale n. 30 del 24/04/2018 di approvazione del Bilancio, e Delibera di Giunta n.325 del 27.6.2018 di approvazione del PEG , e si è proceduto all'istituzione nella parte entrate del capitolo 212830 codice 2.1.03.02.02.999 e nella parte uscite del capitolo 112830 codice 05 02.1.03.02.02.999

l'Assessorato alla Cultura e Turismo, condividendo a pieno le finalità da perseguire, ha presentato alla Regione Campania un proposta progettuale articolata in una serie di concerti sulla musica sacra popolare, di cui al progetto esecutivo approvato con deliberazione di Giunta comunale n° 530 del 15/11/2018;

Ritenuto che :

occorre predisporre una programmazione del palinsesto per la realizzazione della rassegna di musica sacra popolare tenuta da artisti di diverse religioni ,in una unica devozione, che narrerà la libertà dei popoli, il morire e lasciare qualcosa che resti di giorno in giorno nel cuore del mondo, eventi che abbiano quale comune denominatore la valorizzazione della tradizionale musica sacra popolare nei luoghi simbolo della città, quali chiese e luoghi monumentali del centro antico e anche della periferia;

per poter redigere la programmazione del palinsesto, occorre procedere con la pubblicazione della richiesta di offerta sul MEPA, per l'acquisizione di proposte di organizzazione, realizzazione, direzione artistica e coordinamento di una rassegna di musica sacra popolare tenuta da artisti di diverse religioni ,in una unica devozione, che narrerà la libertà dei popoli, il morire e lasciare qualcosa che resti di giorno in giorno nel cuore del mondo, eventi che abbiano quale comune denominatore la valorizzazione della tradizionale musica sacra popolare nei luoghi simbolo della città, quali chiese e luoghi monumentali del centro antico e anche della periferia; ;

pertanto, si procederà, anche in assenza del decreto di finanziamento e dell'accertamento dell'entrata della somma di €450.000,00 sul capitolo di spesa 112830 subordinando l'aggiudicazione definitiva all'emissione



del Decreto regionale di finanziamento per l'importo di € 450.000,00 da parte delle Regione Campania, di cui € 200.000,00 oltre IVA (I.V.A al 10% parte artisti e I.V.A al 22% parte servizi) per l'acquisizione di proposte artistiche e di organizzazione, realizzazione, direzione artistica e coordinamento di una rassegna di musica sacra popolare;

Dato atto che

il capitolato d'appalto che sarà allegato alla richiesta di offerta (RDO) prevede espressamente che le iniziative selezionate alla scadenza del termine di presentazione delle offerte, saranno realizzate solo ad avvenuta acquisizione del Decreto di finanziamento, ed all'accertamento dell'entrata di € 450.000,00 Iva inclusa;

nel caso non dovesse subentrare tale Decreto in tempo utile, la stazione Appaltante procederà all'annullamento della procedura, e nessun compenso, onere e/o corrispettivo verrà riconosciuto ai concorrenti selezionati;

Considerato che:

la lettera b comma 2 dell'art. 36 del codice degli appalti n.50/2016 stabilisce che per affidamenti di importo pari o superiore a 40.000 euro e inferiore a 150.000 euro per i lavori, o alle soglie di cui all'articolo 35 per le forniture e i servizi, mediante procedura negoziata previa consultazione, ove esistenti, di almeno tre o più operatori economici individuati sulla base di indagini di mercato o tramite elenchi di operatori economici, nel rispetto di un criterio di rotazione degli inviti.

la lettera c dell'art. 35 del codice degli appalti fissa la soglia di euro 209.000 per gli appalti pubblici di forniture, di servizi e per i concorsi pubblici di progettazione aggiudicati da amministrazioni aggiudicatrici sub-centrali; tale soglia si applica anche agli appalti pubblici di forniture aggiudicati dalle autorità governative centrali che operano nel settore della difesa, allorché tali appalti concernono prodotti non menzionati nell'allegato VIII; d) euro 750.000 per gli appalti di servizi sociali e di altri servizi specifici elencati all'allegato IX.

pertanto, si procederà attraverso il Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MEPA) mediante richiesta di offerta (RDO) previa consultazione di almeno tre o più operatori economici, sia per garantire una maggiore trasparenza e partecipazione, sia per disporre di una più ampia scelta di programmi;

Il direttore centrale della Direzione Centrale cultura Turismo e Sport, pertanto

DISPONE DI:

Procedere attraverso il MEPA e con il sistema della richiesta di offerta (RDO) all'indizione di gara per l'affidamento del servizio, in unico lotto, di organizzazione, realizzazione, direzione artistica e coordinamento di rassegna musicale sacra popolare tenuta da artisti di diverse religioni, in una unica devozione, che narrerà la libertà dei popoli, il morire e lasciare qualcosa che resti di giorno in giorno nel cuore del mondo, eventi che abbiano quale comune denominatore la valorizzazione della tradizionale musica sacra popolare nei luoghi simbolo della città, quali chiese e luoghi monumentali del centro antico e anche della periferia da finanziarsi con fondi a valere sul "Programma operativo complementare (poc) 2014-2020 - per l'importo complessivo di euro 450.000,00 IVA inclusa, di cui euro 200.000,00 oltre I.V.A (di cui I.V.A al 10% per artisti e I.V.A al 22% per servizi) destinati al programma di eventi di cui al presente avviso;

Riservarsi di annullare la procedura nel caso di mancata emissione del Decreto regionale di finanziamento della somma di €450.000,00

Riservarsi di rimodulare il palinsesto nel caso il finanziamento dovesse essere inferiore alla somma destinata al Comune di Napoli;

Il Dirigente
Dott. Massimo Pacifico

la firma in formato digitale è stata apposta sull'originale del presente atto ai sensi dell'art. 24 del Dlgs 82/2005 e s.m.i. la presente disposizione è conservata in originale negli archivi informatici del Comune di Napoli ai 22 del Dlgs 82/2005 e s.m.i.