

Lavori in Corso. XI Convegno di storia del cinema italiano

L'esordio nel secondo decennio di *Lavori in Corso* prosegue all'insegna delle novità: il tradizionale convegno autunnale si sposta in primavera e, per questa volta, la prima, è monografico.

Per la storia del cinema napoletano, del resto, è una sezione presente sin dalla prima edizione (2001), e a ragion veduta. Da *La camorra* di Roberto Troncone del 1905 (anno di *La presa di Roma*, di filoteo Alberini, primo film italiano), ad oggi (e domani) a Napoli s'è girato e prodotto cinema quasi ininterrottamente (il divieto fascista per le produzioni 'dialettali' ha ridotto le produzioni locali, ma quelle nazionali hanno frequentato Napoli per tutto il ventennio). Dal muto (corto e poi lungo) al sonoro e al colore, dal video elettronico al digitale ed oltre, Napoli è da sempre capitale del Cinema mondiale – come ci ricordano le produzioni straniere che s'aggirano per la città (con il generoso, efficace e colto supporto della Film Commission). Quindi, godiamoci una selezione non esaustiva ma significativa del nostro ultimo cinema e ragioniamo sugli sviluppi possibili.

E le altre sezioni? Niente paura, dopo la pausa estiva *Lavori in Corso* tornerà con i *Tempi supplementari*, con l'intenzione di offrire al pubblico un convegno distribuito lungo l'anno, per facilitare l'attenzione che chiediamo a chi ci segue e per dare il giusto risalto ad ogni tema e a chi ne parla. E allora, buon convegno a tutti e arrivederci ai *supplementari*.

NEL CORSO DELL'EVENTO SARANNO SEGNALATI LO SPECIALE FRANCESCO ROSI DI QUADERNI DI CINEMASUD E I NUOVI VOLUMI DELLA COLLANA CINEMA (L'ALBA DELLA NAZIONE, THE END – LA SOLITUDINE DELLO SPETTATORE, IL CINEMA SECONDO SPRINGSTEEN, CRONACHE FUTURISTE 1932-1935 ED ALTRI).

Realizzato da



In collaborazione con



e



*Parthenopea:
cinema del nuovo millennio,
exempla*

Palazzo delle Arti di Napoli

Via dei Mille, 60

5-8 giugno 2013

Lavori in Corso. XI Convegno di storia del cinema italiano

Esiste un nuovo cinema napoletano degli anni Zero? Dopo i grandi nomi venuti alla ribalta negli anni '90 (Martone, Capuano, De Lillo, Incerti, Corsicato, Fiume, ecc.), qual è la specificità artistica, lo «spirito di gruppo», la dimensione di «scuola» - se pure c'è - che mette insieme i registi napoletani emersi nell'ultimo decennio? Prevalgono le affinità o sono forse più evidenti i punti di rottura, i segnali di discontinuità? Com'è cambiata la geografia cinematografica di Napoli e dei territori vesuviani alla luce dello sguardo di alcuni dei cineasti dell'*ultima onda*?

A questi ed altri interrogativi tenterà di dare una risposta l'**XI edizione di Lavori in corso**, convegno di storia del cinema italiano, "**Parthenopaea**": **Cinema del nuovo millennio, exempla**, a cura di **Dario Minutolo** e **Salvatore Iorio**, che si svolgerà al **PAN - Palazzo delle Arti di Napoli dal 5 all'8 giugno 2013**.

Organizzato dall'**Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli** e da **PAN - Palazzo delle Arti di Napoli** in collaborazione con **Quaderni di Cinemasud, Effetto Napoli (media partner)** e **Film Commission Regione Campania**, il convegno proporrà all'analisi degli spettatori e degli addetti ai lavori le esperienze cinematografiche più rilevanti della Napoli di inizio millennio: il documentarismo di **Gaetano Di Vaio**, figura unica di regista di estrazione popolare dall'afflato militante (di cui si vedrà - tra gli altri - l'ultimo *Interdizione perpetua*, presentato a Roma 2012); l'eclettismo di **Carlo Luglio** (*Capo Nord, Sotto la stessa luna, Radici*), sospeso tra cinema sociale e documentarismo musicale; l'acuto sguardo «antropologico» di **Toni D'Angelo** (*Una notte, Poeti, L'innocenza di Clara*), figlio d'arte alla ricerca di una sua via tra commedia drammatica e melodramma, senza disdegnare il documentario impegnato; l'exploit di *Là-bas - Educazione criminale* di **Guido Lombardi**, uno dei migliori esordi italiani di tutti i tempi, in due anni divenuto già un classico sul tema dell'integrazione «difficile» in Terra di Lavoro (ma è come dire Italia...); gli eroi civili del cinema di **Marcello Sannino** (*Corde, La seconda natura*), testimoni di un tenace «spirito» napoletano che - pur manifestandosi in campi diversi, dallo sport alla cultura - conserva una sua specificità. Senza dimenticare gli esperimenti collettivi (*Napoli 24*), o cortometraggi notevoli come *Una città fatta di sguardi* del visionario **Sandro Dionisio** (già autore de *La volpe a tre zampe*) o *Ciro* di **Sergio Panariello**, menzione speciale agli ultimi Nastri d'Argento.

MERCOLEDÌ 5

16:00

Apertura ufficiale dei lavori:
Dario Minutolo (Direttore *Lavori in corso*)

16:15

Gaetano di Vaio:
Il loro Natale (Italia 2010, 73')

17:30

Interdizione perpetua (Italia 2012, 71')
A seguire incontro con l'autore.

GIOVEDÌ 6

9:30

Carlo Luglio:
Capo Nord (Italia 2002, 101')

11:15

Sotto la stessa luna (Italia 2006, 92')
Piano forte (Italia 2009, 32')

13:15

Sergio Panariello:
Ciro (Italia 2012, 24')
Introduzione dell'autore

15:45

Marcello Sannino:
Corde (Italia 2009, 52')
La seconda natura (Italia 2012, 58')
A seguire incontro con l'autore

18:30

Carlo Luglio:
Radici (Italia 2011, 60')
A seguire incontro con l'autore.

VENERDÌ 7

9:30

Guido Lombardi:
Vomero Travel (Italia 2010, 17')
Là-bas - Educazione criminale (Italia 2011, 100')
Interviene : Gaetano Di Vaio (produttore).

12:30

Toni D'Angelo:
Bukowski, Casoria (Italia 2002, 12')
Poeti (Italia 2009, 69')

15:45

Toni D'Angelo:
Una notte (Italia 2008, 91')
L'innocenza di Clara (Italia 2012, 82')
A seguire incontro con l'autore.

SABATO 8

9:30

Napoli 24 (Italia 2010, 75') di AA.VV.

10:45

Parthenopaea: prospettive del fare cinema, a Napoli
Tavola rotonda con **Toni D'Angelo, Sandro Dionisio, Gaetano Di Vaio, Carlo Luglio, Sergio Panariello, Alberto Castellano** (critico cinematografico), **Angelo Curti** (*Teatri Uniti*), **Maurizio Gemma** (*Film Commission Regione Campania*), **Salvatore Iorio, Dario Minutolo, Paolo Speranza** (*Quaderni di Cinemasud*).

A seguire: *Una città fatta di sguardi* (Italia 2010, 22')
di **Sandro Dionisio**

Per le proiezioni si ringraziano:
Figli del Bronx
Teatri Uniti

Direzione: Dario Minutolo
Segreteria e documentazione: Salvatore Iorio
Ufficio Stampa: Effettonapoli.it