

164
06-04-18



COMUNE DI NAPOLI

12/193
26 APR. 2018

ORIGINALE

Assessorato ai Giovani
Assessorato al Patrimonio
Direzione Centrale Welfare e Servizi Educativi
Direzione Centrale Patrimonio
Servizio Giovani e Pari Opportunità
Servizio Valorizzazione Sociale di Spazi di Proprietà Comunale e Beni Comuni

Proposta di deliberazione prot. n. 4 del 6/4/2018

Categoria _____ Classe _____ Fascicolo _____

Annotazioni _____

ESECUZIONE IMMEDIATA

REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI DI GIUNTA COMUNALE - DELIB. N. 156

OGGETTO: Istituzione di un Centro Giovanile presso l'edificio appartenente al patrimonio indisponibile del Comune di Napoli sito in Piazza San Vincenzo n° 24, dedicato in particolare alla realizzazione di un Teatro di Comunità a vocazione giovanile ed inserimento nella Rete dei Centri Giovanili del Comune di Napoli.

Il giorno 6 APR. 2018, nella residenza comunale, convocata nei modi di legge, si è riunita la Giunta comunale.

Si dà atto che risultano presenti i seguenti n. 7 Amministratori in carica:

SINDACO:

Luigi de MAGISTRIS	P
--------------------	---

ASSESSORI:

Raffaele DEL GIUDICE	ASSENTE	Carmine PISCOPO	ASSENTE
Mario CALABRESE	P	Alessandra SARDU	ASSENTE
Alessandra CLEMENTE	P	Annamaria PALMIERI	ASSENTE
Gaetano DANIELE	P	Enrico PANINI	P
Ciro BORRIELLO	P	Roberta GAETA	ASSENTE
Maria D'AMBROSIO	P	_____	_____

Nota Bene: Per gli assenti viene apposto, a fianco del nominativo il timbro "ASSENTE" per i presenti viene apposta la lettera "P").

Assume la Presidenza: Sindaco: Luigi de Magistris

Partecipa il Segretario del Comune: Patrizia Magnani

IL PRESIDENTE, constatata la validità della seduta, invita la Giunta a trattare l'argomento indicato in oggetto.

IL SEGRETARIO GENERALE   

Premesso che:

- l'Art. 118 comma 4 della Costituzione della Repubblica Italiana stabilisce che "Stato, Regioni, Città metropolitane, Province e Comuni favoriscono l'autonoma iniziativa dei cittadini, singoli e associati, per lo svolgimento di attività di interesse generale, sulla base del principio di sussidiarietà";
- lo Statuto del Comune di Napoli all'Articolo 1 comma 1 prevede che "il Comune di Napoli cura gli interessi e promuove lo sviluppo della comunità insediata nel proprio territorio, assumendo a valore fondamentale la tutela della persona umana e cooperando con lo Stato e con gli altri soggetti di autonomia";
- lo Statuto del Comune di Napoli nel titolo I fra le sue finalità e valori fondamentali prevede all'art. 3 che il Comune di Napoli:
- informa la sua azione ai valori della libertà, della uguaglianza, della solidarietà,
- opera per superare le discriminazioni esistenti e per determinare le effettive condizioni di pari opportunità;
- lo Statuto del Comune di Napoli nel titolo I fra le sue finalità e valori fondamentali prevede all'art. 4 che "la cultura e la tutela dell'ambiente e del paesaggio costituiscono valori fondamentali per l'identità e lo sviluppo di Napoli. A tal fine il Comune promuove e valorizza il patrimonio artistico, storico e monumentale, nonché quello ambientale e culturale anche attraverso il riequilibrio territoriale;
- l'Assessorato ai Giovani persegue l'obiettivo di radicare in ogni quartiere della città un Centro Giovanile con attività di eccellenza al fine di favorire l'osmosi fra le diverse anime e peculiarità del territorio e di innescare una contaminazione positiva fautrice di una crescita del territorio nel suo insieme;

Premesso altresì che:

- il 12 marzo 2014 il Sindaco di Napoli è stato ascoltato insieme ai presidenti delle Municipalità 3 e 9, quali territori particolarmente sottoposti alla pressione della criminalità organizzata, dalla Commissione Parlamentare di inchiesta sul fenomeno delle mafie e sulle altre associazioni criminali e si è impegnato ad adottare ogni forma di intervento per contrastare la criminalità organizzata utilizzando come arma primaria la cultura e la creazione di luoghi di aggregazione come alternativa alla strada;
- ✓ il Consiglio Comunale nella seduta del 30 giugno 2017 ha approvato la Delibera n. 33 avente a oggetto: "Istituzione della Rete dei Centri Giovanili Comunali. Approvazione della Rete dei Centri Giovanili Comunali", evidenziando che *"In considerazione delle pressanti istanze provenienti dal mondo giovanile, l'Amministrazione Comunale offre alla città nuove opportunità di aggregazione sociale e di crescita individuale e culturale: spazi liberi e gratuiti in cui poter esprimere talenti ed innovatività. Pertanto, si impegna con ogni mezzo ad ampliare ed integrare la Rete dei centri giovanili esistenti prevedendo l'istituzione di un centro giovanile in ogni Municipalità, in costante sinergia con i giovani cittadini e le realtà associative presenti sui territori", affinché "tali strutture costituiscano presidi di legalità soprattutto nelle aree in cui si registra una forte incidenza della criminalità"*;
- il Testo del decreto legge 20 febbraio 2017 n. 14, coordinato con la Legge di conversione 18 aprile 2017 n. 48, recante "Disposizioni urgenti in materia di sicurezza delle città", ha definito:
- una *"collaborazione interistituzionale per la promozione della sicurezza integrata e della sicurezza urbana", intendendo la sicurezza integrata come "l'insieme degli interventi assicurati dallo Stato, dalle Regioni, dalle Province autonome di Trento e Bolzano e dagli enti locali, nonché da altri soggetti istituzionali, al fine di concorrere, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze e responsabilità, alla promozione e all'attuazione di un sistema unitario e integrato di sicurezza per il benessere delle comunità territoriali"* e la sicurezza urbana come bene pubblico che afferisce alla vivibilità e al decoro delle città, da perseguire anche attraverso interventi di riqualificazione e recupero delle aree o dei siti degradati, eliminazione dei fattori di marginalità e di esclusione sociale, prevenzione della criminalità, promozione della cultura del rispetto della legalità e affermazione di più elevati livelli di coesione sociale e convivenza civile;



- il quartiere Sanità e i suoi prossimi dintorni presenta diverse peculiarità totalizzando in ambito scolastico, ad esempio, una delle percentuali di abbandono scolastico più alte d'Europa (dal 32 al 37%, fonte "Save the Children");
- il quartiere, che si rappresenta con le caratteristiche della periferia pur essendo in pieno centro urbano, ha una manifesta povertà legata alla scarsità di opportunità di lavoro regolare e di luoghi di formazione, di cultura e di aggregazione che portano i più deboli a non avere possibilità di emersione e i più forti a cercare affermazione lontani da luogo natio;
- la scarsità di attrattori di eccellenza fa sì che non si inneschi quel virtuoso processo di osmosi che porta persone provenienti da esperienze socio economiche e culturali differenti ad incontrarsi e ad arricchirsi a vicenda;

Considerato che:

- la Civica Amministrazione ha definito un quadro strategico fortemente connotato dalla realizzazione di molteplici azioni di innesco di processi di trasformazione dei circoli viziosi che connotano il quartiere in veri e propri circoli virtuosi capaci di portare la comunità che vi insiste a riprenderne il pieno controllo civico e a rendersi protagonista della sua redditività civica e sociale con l'obiettivo finale di un pieno e solido recupero sociale del territorio con e per la comunità che vi insiste;
- un territorio delicato come quello in argomento ha accolto negli ultimi anni molteplici "focolai teatrali" su base più o meno spontanea che a fronte di risorse limitate hanno dato risultati molto significativi in termini di positivo coinvolgimento di fasce giovanili provenienti prevalentemente dal territorio;
- la scarsità di attrattori di eccellenza fa sì che non si inneschi quel virtuoso processo di osmosi che porta persone provenienti da esperienze socioeconomiche e culturali differenti a incontrarsi e ad arricchirsi a vicenda;
- il Comune di Napoli ha nel proprio patrimonio indisponibile una struttura fino ad alcuni anni fa dedicata al culto e gestita dalla Parrocchia di Santa Maria della Sanità, sita nel cuore del rione Sanità, in Piazzetta San Vincenzo n° 24, con secondo ingresso da Vicoletto San Vincenzo, in posizione strategica per la realizzazione di un progetto socioeducativo e culturale dedicato ai giovani;
- la Municipalità 9 è allo stato dotata di due Centri Giovanili a fronte del fatto, invece, che la Municipalità 3 è sprovvista di centri di aggregazione giovanile a gestione o partecipazione comunale;

Tenuto conto che:

- l'Associazione "Nuovo Teatro Sanità", già protagonista di una fitta programmazione culturale nella struttura in sinergia con la Parrocchia di Santa Maria della Sanità, ha trasmesso all'Assessorato ai Giovani e all'Assessorato al Patrimonio (PG/2018/175581) una proposta progettuale per la creazione di un teatro di comunità assumendo a propria cura l'onere di:
 - realizzare, con proprie risorse, lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria necessari a rendere gli spazi idonei alla funzione nella piena sicurezza degli operatori e degli utenti e nel rispetto delle indicazioni della Soprintendenza;
 - dotare di copertura assicurativa sia la struttura che i frequentatori e gli operatori per le attività ordinarie e straordinarie;
 - assumere la custodia del bene;
 - presentare entro il 1° febbraio di ogni anno un rendiconto delle iniziative e delle attività svolte avendo cura del profilo quantitativo, qualitativo e finanziario delle performance di gestione in un'ottica di bilancio sociale;
 - destinare gli eventuali introiti a sostenere le spese di gestione e di funzionamento della struttura, alla manutenzione ordinaria, alla pulizia dei locali, al pagamento delle utenze, al pagamento degli artisti e degli educatori;
 - ospitare e offrire assistenza tecnica e artistica alle iniziative individuate dal Comune attraverso manifestazioni di evidenza pubblica secondo quanto previsto dal Regolamento sulla Rete dei Centri Giovanili;
- l'Associazione Nuovo Teatro Sanità è iscritta al Registro delle Associazioni Giovanili del Comune di Napoli dal 15.5.2014;

Considerato ancora che:

IL SEGRETARIO GENERALE





3

- l'Associazione "Nuovo Teatro Sanità", promanazione del più ampio *Collettivo nS'*, è dotata di una compagnia teatrale guidata dal direttore artistico Mario Gelardi e formata da giovani Under 30 coadiuvati da un gruppo di professionisti del settore teatrale;
- grazie all'operato della compagnia, nel quartiere sono intervenuti nomi rilevanti del panorama artistico locale e nazionale, fra cui Marina Confalone, Lalla Esposito, Enzo Moscato, Gea Martire, Diego De Silva, Giulio Cavalli, Renato Carpentieri, Nello Mascia, Cristina Donadio, Roberto Saviano e Toni Servillo;
- la compagnia offre gratuitamente da anni servizi di formazione - non solo di recitazione, ma anche sui diversi mestieri del teatro - a circa 30 ragazzi e a una sessantina di bambini;
- l'Associazione "Nuovo Teatro Sanità" ha creato negli anni un forte radicamento nel territorio accumulando una conoscenza profonda delle problematiche del quartiere interagendo e operando direttamente nel suo ambito;

Tenuto conto che il Comune di Napoli, prendendo atto di quanto di positivo è stato fatto in questi anni dall'Associazione "Nuovo Teatro Sanità", intende assumerne valore e mete in modo da continuare, secondo un principio di sussidiarietà orizzontale, l'esperienza della stessa rafforzandola grazie a un diretto impegno istituzionale;

Valutato che:

- l'attivazione di un centro giovanile a vocazione teatrale e performativa garantirebbe la presenza di un presidio culturale pubblico in un'area a forte rischio di marginalizzazione e offrirebbe alla città un solido punto di aggregazione e creatività da inserire in una vera e propria rete territoriale di teatri di comunità con annesse scuole di recitazione e dei connessi mestieri teatrali (scrittura del testo, sartoria, scenografia, coreografia, organizzazione di eventi, social strategy) che in un'ottica di "compartecipazione sussidiaria" con gli attori territoriali possa, tra l'altro, attrarre in un circolo virtuoso i giovani del quartiere rendendoli protagonisti del loro futuro;
- il progetto è finalizzato, tra l'altro, a moltiplicare l'utilizzo degli spazi secondo le modalità previste dal Regolamento della Rete dei Centri Giovanili proponendo iniziative che potranno spaziare in qualunque campo, disponendo, la struttura di cui trattasi, non solo di un corpo centrale per l'attività teatrale ma di due spazi di accoglienza e prima informazione e di un salone ampio per riunioni e attività;
- il recupero della struttura comporterebbe un aumento di valore del bene in argomento appartenente al patrimonio indisponibile dell'Ente, consentendo nel contempo un'economia in termini di interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria;
- il modello gestionale ideato è idoneo a offrire, senza aggravio di costi per l'Amministrazione, nuovi servizi indispensabili alla comunità, conservando il controllo della struttura e l'indirizzo sulle attività che in essa si svolgono effettuando, tra l'altro, la programmazione e il monitoraggio delle attività attraverso il Servizio Giovani e Pari Opportunità;
- il modello gestionale prevede che anche le spese legate all'allaccio delle utenze e i consumi non gravano sul Bilancio dell'Ente;

Letta la nota PG/2018/175601 a firma degli Assessori ai Giovani e al Patrimonio, con la quale gli stessi hanno trasmesso il progetto al Servizio Giovani e Pari Opportunità e al Servizio Valorizzazione Sociale di Spazi di Proprietà Comunale e Beni Comuni, chiedendo di predisporre un apposito schema di deliberazione di Giunta Comunale;

Letto il Documento Unico di Programmazione 2017/2019 approvato con Delibera di Consiglio Comunale n. 64 del 31/7/2017, che ha come obiettivo strategico l'attuazione di politiche giovanili fatte dai giovani per i giovani e in particolare:

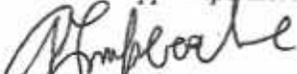
- *promuove la "Città dei giovani" intesa quale Città "virtuale" attraverso la continua mappatura delle realtà giovanili esistenti, stimolando la nascita di nuove realtà e la messa a punto di un sistema di informazione integrato in grado di diffondere informazioni utili alla crescita dei giovani cittadini;*
- *sostiene l'ulteriore affermazione del Registro delle Associazioni giovanili, istituito con la Deliberazione di Consiglio Comunale n. 2 del 7/3/2012, in quanto strumento di garanzia di una rete che conta, ad oggi, oltre 165 organizzazioni: una realtà importante per tantissimi giovani e giovanissimi attraverso l'azione della Rete dei Centri giovanili e dei canali istituzionali del Comune;*

- 5
- *fissa un duplice obiettivo triennale: 1. ampliare la rete delle associazioni giovanili e stimolare la capacità progettuale delle stesse valorizzando dunque l'associazionismo giovanile come forma di pre-imprenditorialità, il sostegno amministrativo diretto e, soprattutto, con un lavoro intenso con le istituzioni, Regione, Presidenza del Consiglio – Dipartimento della Gioventù e Unione Europea, per reperire risorse finanziarie da mettere a disposizione dei progetti dei giovani per i giovani; 2. rendere sempre più integrato e sostenibile il sistema di informazioni dedicato ai giovani attraverso il potenziamento e l'ampliamento della Rete dei Centri giovanili, spazi di condivisione culturale e socializzazione e la sostenibilità di momenti dedicati all'espressione artistica giovanile.*

In relazione al presente provvedimento, i Dirigenti del Servizio Giovani e Pari Opportunità e del Servizio Valorizzazione Sociale di Spazi di Proprietà Comunale e Beni Comuni, attestano che:

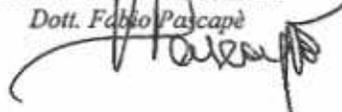
- *la parte narrativa, i fatti, gli atti citati, le dichiarazioni ivi comprese sono vere e fondate e quindi redatte sotto la loro responsabilità tecnica, per cui, sotto tale profilo, gli stessi Dirigenti qui di seguito sottoscrivono;*
- *l'adozione del provvedimento avviene nel rispetto della regolarità e della correttezza amministrativa e contabile ai sensi dell'art. 147 bis del T.U.E.L. D.Lgs. 267/2000 e ss.mm.ii. e degli artt. 13, co. 1, lettera b) e 17, comma 2, lettera a) del Regolamento sul sistema dei controlli interni del Comune di Napoli approvato con Deliberazione di C.C. n.4/2013;*
- *l'istruttoria necessaria ai fini dell'adozione è stata espletata, anche ai fini della preventiva verifica della esistenza di conflitto di interesse, ex L. 190/2012 dagli stessi dirigenti che adottano il seguente provvedimento;*
- *ai sensi dell'art. 6 bis della Legge 241/1990 (testo vigente) non è stata rilevata la presenza di situazioni di conflitto di interessi tale da impedire l'adozione del provvedimento.*

**Il Dirigente del Servizio
Giovani e Pari Opportunità**
Dott. Giuseppe Imperatore



**Il Dirigente del Servizio
Valorizzazione Sociale di Spazi di Proprietà
Comunale e Beni Comuni**

Dott. Fabio Pascape`



CON VOTI UNANIMI DELIBERA

1. Inserire la struttura di proprietà comunale sita in Piazza San Vincenzo n° 24 nella Rete dei Centri Giovanili del Comune di Napoli trasferendo le relative competenze al Servizio Giovani e Pari Opportunità.
2. Stabilire che la struttura sarà in particolare dedicata alla realizzazione di un Teatro di Comunità a vocazione giovanile.
3. Dichiarare l'interesse per il progetto presentato dall'Associazione "Nuovo Teatro Sanità", allegato al presente provvedimento quale parte integrante e sostanziale, in quanto funzionale, come rappresentato in premessa, al raggiungimento di un obiettivo strategico dell'Ente.
4. Autorizzare il Dirigente del Servizio Giovani e Pari Opportunità a sottoscrivere un accordo di compartecipazione fra il Comune di Napoli e un soggetto attuatore, della durata di anni 3 (tre) prorogabili per volontà di entrambe le parti, per la realizzazione del primo Teatro di Comunità a Vocazione Giovanile anche attraverso altre ipotesi comparative, precisando che nel protocollo dovrà essere esplicitato che è responsabilità del soggetto attuatore:
 - ✓ realizzare, con proprie risorse, i lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria necessari a rendere gli spazi idonei alla funzione di cui trattasi;
 - ✓ allestire, con proprie risorse, gli spazi legati al teatro e alle prove;
 - ✓ curare in compartecipazione l'iscrizione agli albi regionali e nazionali per il teatro e a partecipare alle opportunità di finanziamento messe in campo da ogni ente pubblico e privato per le attività performative;
 - ✓ dotare di copertura assicurativa sia la struttura che i frequentatori e gli operatori per le attività ordinarie e straordinarie;

IL SEGRETARIO GENERALE



- ✓ assumere la custodia del bene;
 - ✓ presentare entro il 1° febbraio di ogni anno un rendiconto delle iniziative e delle attività svolte avendo cura del profilo quantitativo, qualitativo e finanziario delle performance di gestione in un'ottica di bilancio sociale;
 - ✓ destinare gli introiti a sostenere le spese di gestione e di funzionamento della struttura, alla manutenzione ordinaria e straordinaria, alla pulizia dei locali, al pagamento delle utenze, al pagamento degli artisti e degli educatori.
 - ✓ ospitare e offrire assistenza tecnica e artistica alle iniziative individuate dal Servizio Giovani e Pari Opportunità attraverso le modalità previste dal Regolamento della Rete dei Centri Giovanili.
5. Stabilire che la struttura nel suo complesso sarà gestita nell'ambito del quadro operativo definito dal Regolamento della Rete dei Centri Giovanili del Comune di Napoli
 6. Demandare al Servizio Prm Patrimonio Comunale e al Servizio Demanio e Patrimonio, per quanto di rispettiva competenza, la valutazione della congruità degli interventi strutturali e manutentivi da farsi.
 7. Trasmettere il presente atto all'Ufficio Territoriale del Governo – Prefettura di Napoli.

Sono allegati al presente provvedimento, quale parte integrante e sostanziale, il seguente documento, composto da un numero complessivo di 72 pagine progressivamente numerate:
 - nota PG/2018/175601 del 20.2.2018 a firma dell'Assessora ai Giovani e dell'Assessore al Patrimonio, recante in allegato la proposta dell'Associazione "Nuovo Teatro Sanità" comprensiva del progetto di Teatro di Comunità e dei relativi elaborati tecnici.

L'Assessora ai Giovani con delega alla Sicurezza Urbana
Alex. Alessandra Clemente

L'Assessore al Patrimonio
Geom. Ciro Borriello

Il Dirigente del Servizio Giovani e Pari Opportunità
 Dott. Giuseppe Imperatore
G. Imperatore

Il Dirigente del Servizio Valorizzazione Sociale di Spazi di Proprietà Comunale e Beni Comuni
 Dott. Fabio Pascale
F. Pascale

VISTO
 Il Direttore Centrale Welfare e Servizi Educativi
 Dott.ssa Giulietta Chieffo
G. Chieffo

VISTO
 Il Direttore Centrale Patrimonio
 Dott.ssa Maria Aprea
M. Aprea

LA GIUNTA

Considerato che ricorrono i motivi di urgenza previsti dall'art. 134 comma 4, del D. Lgs. 267/2000 in quanto occorre dare esecuzione alle incombenze di cui alla deliberazione finanziaria n. 1
 Con voti UNANIMI

DELIBERA

di dare esecuzione immediata alla presente deliberazione, dando mandato ai competenti uffici di attuare le determinazioni.
 Letta, confermato e sottoscritto

IL SINDACO
[Signature]

IL SEGRETARIO GENERALE
[Signature]



7

COMUNE DI NAPOLI

PROPOSTA DI DELIBERAZIONE PROT. N. 4 DEL 6/4/18, AVENTE AD OGGETTO: Istituzione di un Centro Giovanile presso l'edificio appartenente al patrimonio indisponibile del Comune di Napoli sito in Piazza San Vincenzo n° 24, dedicato in particolare alla realizzazione di un Teatro di Comunità a vocazione giovanile ed inserimento nella Rete dei Centri Giovanili del Comune di Napoli.

Il Dirigente del Servizio Giovani e Pari Opportunità e il Dirigente del Servizio Valorizzazione Sociale di Spazi di Proprietà Comunale e Beni Comuni esprimono, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D.Lgs. 267/2000, il seguente parere di regolarità tecnica in ordine alla suddetta proposta: FAVOREVOLE.

Napoli,

Il Dirigente del Servizio
Giovani e Pari Opportunità
Dott. Giuseppe Imperatore

Il Dirigente del Servizio
Valorizzazione Sociale di Spazi di Proprietà
Comunale e Beni Comuni

Dott. Fabio Pascape

Pervenuta in Ragioneria Generale il 06-04-2018 Prot. 52/193

Il Dirigente del Servizio di Ragioneria, esprime, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D. Lgs. 267/2000, il seguente parere di regolarità contabile in ordine alla suddetta proposta: V.P.A.

Addi.....

IL RAGIONIERE GENERALE

ATTESTATO DI COPERTURA FINANZIARIA ED IMPEGNO CONTABILE

La somma di L.....viene prelevata dal Titolo.....Sez.....
Rubrica.....Cap.....() del Bilancio 200....., che presenta
la seguente disponibilità:

Dotazione	L.....
Impegno precedente	L.....
Impegno presente	L.....
Disponibile	L.....

Ai sensi e per quanto disposto dall'art. 151, comma 4, del D.Lgs. 267/2000, si attesta la copertura finanziaria della spesa di cui alla suddetta proposta.

Addi.....

IL RAGIONIERE GENERALE



COMUNE DI NAPOLI
Direzione Centrale Servizi Finanziari
Servizio Controllo e Registrazione Spese

8

Napoli 06.04.2018

Parere di regolarità contabile ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D.lgs. 267/2000- Proposta del Servizio Giovani e Pari Opportunità e Servizio Valorizzazione Sociale di Spazi di proprietà Comunale e Beni Comuni Prot. n. 4 del 06/04/2018 - 12/193 del 06.04.2018

Il presente provvedimento relativo alla riqualificazione di un bene facente parte del patrimonio indisponibile dell'Ente senza oneri a carico del bilancio comunale.

Letto il parere tecnico dei Dirigenti Favorevole

Si esprime parere favorevole

Il Ragioniere Generale
Dr. Raffaele Grimaldi

OSSERVAZIONI DEL SEGRETARIO GENERALE

Il contenuto della proposta riguarda la struttura di proprietà comunale sita in piazza San Vincenzo n. 24 e mira, tra l'altro, attraverso una serie di provvedimenti tra loro collegati, al suo inserimento nella rete dei Centri giovanili del Comune di Napoli perché vi si realizzi, con una opportuna riqualificazione, un Teatro di Comunità.

Il dirigente proponente ha espresso il parere di regolarità tecnica in senso "Favorevole".

Il Ragioniere Generale ha espresso il parere di regolarità contabile in senso "Favorevole".

Dalle motivazioni e dalle dichiarazioni espresse nella parte narrativa, redatta con attestazione di responsabilità dal dirigente, risulta la presentazione di una proposta progettuale (da parte di un'Associazione) ritenuta corrispondente agli interessi dell'Amministrazione comunale e della collettività civica. In particolare, essa mira alla riqualificazione di un bene indisponibile del Comune e alla sua valorizzazione, all'animazione culturale di un quartiere a forte rischio di marginalizzazione, alla individuazione di un modello gestionale che non grava sulle finanze comunali. La proposta progettuale, peraltro, secondo le motivazioni formulate nella premessa dell'atto, risulta coerente con le finalità e i principi della Costituzione, dello Statuto del Comune e della DCC n. 33 del 30 giugno 2017, istitutiva della Rete di Centri Giovanili Comunali, in attuazione alle disposizioni contenute nel Testo del decreto-legge 20 febbraio 2017, n. 14, coordinato con la legge di conversione 18 aprile 2017, n. 48, in merito all'*"insieme degli interventi assicurati dallo Stato, dalle Regioni, dalle Province autonome di Trento e Bolzano e dagli enti locali, nonché da altri soggetti istituzionali, al fine di concorrere, [...] alla promozione e all'attuazione di un sistema unitario e integrato di sicurezza per il benessere delle comunità territoriali"*. (art.1, co. 2)

Operativamente, la proposta dovrà condurre la competente dirigenza ad elaborare - nel rispetto dei principi di economicità, efficacia, tempestività e correttezza, libera concorrenza, non discriminazione, trasparenza, proporzionalità, nonché di pubblicità - una procedura pubblica per verificare se altri soggetti abbiano interesse a realizzare (da soli o congiuntamente al proponente) il progetto valutato di interesse dell'Amministrazione.

Si richiama il Regolamento della Rete dei Centri Giovanili (DCC n. 33 del 30 giugno 2017).

La responsabilità in merito alla regolarità tecnica dell'atto viene assunta dalla dirigenza che sottoscrive la proposta, sulla quale ha reso il proprio parere di competenza in termini di "favorevole" ai sensi dell'art. 49 TUEL, attestando, quindi, a mente del successivo art. 147 bis, la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa nell'ambito del controllo di regolarità amministrativa e contabile assegnato alla dirigenza stessa nella fase preventiva della formazione dell'atto. Tale responsabilità si estende, nel caso di specie, a tutte le azioni successive orientate alla realizzazione del progetto, compreso il controllo e la vigilanza sugli interventi manutentivi sulla struttura.

Spettano all'organo deliberante le valutazioni conclusive con riguardo al principio costituzionale di buon andamento e imparzialità cui si informa l'azione amministrativa.

VISTO:
Il Sindaco

IL SEGRETARIO GENERALE
Patrizia Mugnoni

10

Deliberazione di G.C. n. 156 del 06/4/2018 composta da 10 pagine progressivamente numerate, nonché da allegati dichiarati nell'atto.

SI ATTESTA:

- Che la presente deliberazione è stata pubblicata all'Albo Pretorio il 11/04/2018 e vi rimarrà per quindici giorni (art. 124, comma 1, del D.Lgs. 267/2000).
- Che con nota in pari data è stata comunicata in elenco ai Capi Gruppo Consiliari (art.125 del D.Lgs.267/2000).

Il Funzionario Responsabile

DICHIARAZIONE DI ESECUTIVITA'

Constatato che sono decorsi dieci giorni dalla pubblicazione e che si è provveduto alla prescritta comunicazione ai Capi Gruppo consiliari, si dà atto che la presente deliberazione è divenuta da oggi esecutiva, ai sensi dell'art.134, comma 3, del D.Lgs.267/2000

Addi

IL SEGRETARIO GENERALE

Il presente provvedimento viene assegnato a:

per le procedure attuative.

Addi.....

IL SEGRETARIO GENERALE

Data e firma per ricevuta di copia del presente atto da parte dell'addetto al ritiro

Attestazione di conformità

(da utilizzare e compilare, con le diciture del caso, solo per le copie conformi della presente deliberazione)

La presente copia, composta da n pagine, progressivamente numerate, è conforme all'originale della deliberazione di Giunta Comunale n. del

divenuta esecutiva in data

Gli allegati dichiarati nell'atto:

sono rilasciati in copia conforme unitamente alla presente;

sono visionabili in originale presso l'archivio in cui sono depositati;

Il Funzionario responsabile

Attestazione di compiuta pubblicazione:



COMUNE DI NAPOLI

Assessorato ai Giovani

Giovani e Politiche giovanili; Polizia Municipale e Sicurezza urbana; Creatività e Innovazione; Start up; Made in Napoli; Immigrazione e Promozione della Città; Tipomontecarlo; Rapporti con le Municipalità

Al Dirigente del Servizio Valorizzazione Sociale di spazi di Proprietà Comunale e beni Comuni
Fabio Pascapè

Al Dirigente del Servizio Giovani e Pari Opportunità
Giuseppe Imperatore

p.c.

Al Direttore Centrale Patrimonio
Maria Aprea

Al Direttore Centrale Welfare
Giulietta Chieffo

pg/2018/17560
Del 20/2/18
ALL. n. 7

Oggetto: proposta di teatro di comunità

Gentili Dirigenti,

abbiamo avuto modo di ricevere un'interessante e articolata progettualità da parte dell'Associazione Nuovo Teatro Sanità che si allega integralmente alla presente.

La proposta si ritiene strumentale al raggiungimento degli obiettivi strategici dell'ente e in particolare a:

- consolidare la presenza di un presidio culturale pubblico in un'area a forte rischio di marginalizzazione;
- realizzare un luogo culturale di incontro, racconto, confronto, un luogo di conoscenza e di riflessione per le vecchie e soprattutto per le nuove generazioni;
- offrire alla Città una piena e significativa fruizione degli spazi siti in Piazza San Vincenzo, l mediante:
 - ✓ la creazione e lo sviluppo di un teatro pubblico a forte vocazione e radicamento territoriale con annessa scuola di recitazione;
 - ✓ Ideazione, progettazione e sviluppo di un sistema organizzativo finalizzato alla realizzazione di diverse tipologie di eventi connesse con i temi di interesse.
 - ✓ Promozione e valorizzazione di ambiti e momenti di aggregazione.
- preservare e ad accrescere il valore del patrimonio immobiliare dell'Ente;
- ampliare la Rete dei Centri Giovanili

Si chiede pertanto di voler predisporre un atto deliberativo che vada nella direzione di realizzare in compartecipazione con l'Associazione Nuovo Teatro Sanità il primo teatro di comunità cittadino e di inserirlo nella Rete dei Centri Giovanili fermo restando le valutazioni tecniche di vostra competenza.

L'occasione ci è gradita per salutarVi cordialmente.

L'Assessore
Alessandra Clemente

L'Assessore
Antonio Sorrentello

1

PG/2018/175581
22/20/7/18

All'Assessore alle Politiche Giovanili
Alessandra Clemente

All'Assessore al Patrimonio
Ciro Borriello

Oggetto: teatro di comunità

L'Associazione Nuovo Teatro Sanità propone al Comune di Napoli la realizzazione in compartecipazione di un teatro di comunità da realizzarsi nella struttura appartenente al patrimonio indisponibile del Comune di Napoli sita in Piazzetta San Vincenzo 24, così come segnalato dall'ufficio di toponomastica del Comune di Napoli.

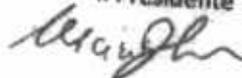
Con la presente dichiara la propria disponibilità a:

- realizzare, con proprie risorse, i lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria necessari a rendere gli spazi idonei alla funzione nella piena sicurezza degli operatori e degli utenti e nel rispetto delle indicazioni della Soprintendenza;
- allestire, con proprie risorse, gli spazi legati al teatro e alle prove;
- dotare di copertura assicurativa sia la struttura che i frequentatori e gli operatori per le attività ordinarie e straordinarie;
- assumere la custodia del bene;
- presentare entro il 1 febbraio di ogni anno un rendiconto delle iniziative e delle attività svolte avendo cura del profilo quantitativo, qualitativo e finanziario delle performance di gestione in un'ottica di bilancio sociale;
- destinare gli introiti a sostenere le spese di gestione e di funzionamento della struttura, alla manutenzione ordinaria, alla pulizia dei locali, al pagamento delle utenze, al pagamento degli artisti e degli educatori;
- ospitare ed offrire assistenza tecnica e artistica alle iniziative individuate dal Comune attraverso manifestazioni di evidenza pubblica secondo quanto previsto dal Regolamento sulla Rete dei Centri Giovanili approvato con Delibera di Consiglio Comunale n.33 del 30/6/2017.

Allega:

- Schema progettuale
- Computo metrico estimativo dei lavori da farsi

Il Presidente



Associazione culturale Nuovo Teatro Sanità - Via Consalvo, 109 (80125) Napoli - Rappresentante Legale Mario Gelardi

 2

PROGETTO "TEATRO DI COMUNITA' PER L'ANNO 2018"

alla base dell'idea di creare "teatro di comunità", un luogo dove si studia, si cresce, si impara un lavoro. Un presidio sociale e culturale in un rione che ha una delle percentuali di abbandono scolastico più alte d'Europa, da 32 al 37% (dati Save the children), il collettivo ha già un progetto articolato per il 2018. Progetto che comprende un piano di promozione sociale e uno di esercizio teatrale che possa essere occasione di far vivere il teatro ai ragazzi, non solo a livello teorico, ma pratico e lavorativo.

L'attività di promozione teatrale del Nuovo Teatro Sanità si svilupperà durante tutto l'arco dell'anno articolandosi in spettacoli, laboratori e incontri nell'ottica di sviluppo di una progettualità condivisa tesa al coinvolgimento dei giovani, la ricerca e la sperimentazione di nuovi linguaggi, la valorizzazione della multidisciplinarietà.

Una delle principali attività prende il nome di Progetto Emme.

«Il progetto EMME - spiega Luciano Saltarelli - nasce dalla volontà di collaborare con la preziosissima fucina di talenti del Nuovo Teatro Sanità, dove fortissimo è il legame col quartiere di residenza e con le sue dinamiche sociali. La fase di messa in scena includerà, pertanto, una decisa fase laboratoriale, in cui il testo e l'allestimento saranno oggetto di lavoro e costruzione comune»

Il debutto dello spettacolo è previsto per il 18 maggio.

II RITORNO DEL MAMMASANTISSIMA

un progetto di Luciano Saltarelli
con la compagnia giovane del Nuovo Teatro Sanità
produzione Nuovo Teatro Sanità

Il testo prende liberamente spunto dal film *Il Mammasantissima*, del 1979, diretto da Alfonso Brescia, con protagonista Mario Merola che interpretava Don Vincenzo Tramontano, un caporione molto amato perché amministra il quartiere secondo il suo codice morale, dalla parte dei deboli e contro i prepotenti.

Dopo rocambolesche avventure, Tramontano finirà con l'essere arrestato per un doppio omicidio, tra le lacrime della folla. Alcuni ragazzini, che consideravano Don Vincenzo una sorta

di modello, vedendolo tratto in arresto, decidono di accettare il consiglio dell'uomo, ossia studiare e trovare un lavoro onesto poiché la vita del Mammasantissima può condurre solo al carcere o alla morte.

A quarant'anni dall'uscita del film e a un secolo dalla nascita della sceneggiata napoletana (il genere teatrale di riferimento del film "Il Mammasantissima" e di tanti altre pellicole dell'epoca), le considerazioni sugli eventi e sul comportamento morale dei protagonisti cedono il passo ad uno sguardo più benevolo, iconico e quasi astratto, che intravede, in tali personaggi, figure mitiche, ingessate nella propria espressività, al pari dei pupi siciliani o di maschere tribali.

Nel riadattamento teatrale, accanto al nucleo originale della storia, s'aggiunge un binario narrativo di sfondo, dove il magma esoterico e magico della cultura partenopea si manifesta in guizzi grotteschi e stregati, in manifestazioni e presenze ultraterrene con fortissimi e violenti legami con la realtà. Il luogo principale in cui si svolge la storia è un rudere abbandonato, costituito sui resti di un edificio sacro di una sconosciuta civiltà preristiana. In questo luogo fortemente caratterizzato s'incontrano i loschi individui della "malà", le innocenti vittime della cattiveria umana e le creature evanescenti dell'ultraterreno, che agiscono con determinazione nella vicenda.

Nelle attività di promozione 2018 da ricordare è sicuramente la "bottega teatrale"

Bottega teatrale è un progetto promosso dalla Fondazione Ravasi e sostenuto dalla Fondazione Alta mane Italia, Fondazione Charlemagne e Fondazione Con il Sud e si occupa di avvicinare i giovani ai mestieri e alle arti del teatro attraverso incontri e seminari di educazione teatrale, espressività e recitazione. La partecipazione alle attività è gratuita e prevede:

- Educazione teatrale – Per i piccoli dai 5 ai 10 anni
- Espressività teatrale – Per i ragazzi dagli 11 ai 15 anni
- Recitazione teatrale – Per i giovani dai 16 ai 25 anni
- Consapevolezza teatrale – Per adulti e genitori
- Laboratorio di drammaturgia per giovani dai 16 ai 30 anni

Un vero e proprio "teatro di comunità", un luogo dove si studia, si cresce, si impara un lavoro, un presidio sociale e culturale in un'area che ha una delle percentuali di abbandono scolastico più alte d'Europa, da 32 al 37% (dati Save the children)

"Il Nuovo Teatro Sanità è un'isola di pace creatività e possibilità. Lì dove il talento di questi ragazzi, spesso costretto a frustrarsi a comprimersi dentro le modalità della violenza, diventa interpretazione, maschera, purificazione. Il Nuovo Teatro Sanità è la Sanità: è un luogo che

si relaziona al quartiere e da questo viene migliorato. Non sottrae al quartiere giovani per promettere loro una vita migliore, ma dà al quartiere formazione e risorse, pagando ad esempio corsi di teatro e iscrizioni all'università. Il Nuovo Teatro Sanità è la speranza dove ormai tutti credono che non ce ne sia più, anche e soprattutto chi ci vive." Roberto Saviano

Infine ci sembra importante ricordare che il nuovo teatro Sanità, ed in particolare tutti i ragazzi che ormai da 4 anni lo gestiscono, hanno vinto il "Premio Giuseppe Fava" con questa motivazione:

"I ragazzi del Nuovo teatro Sanità non sono solo resistenza e non sono semplicemente teatro. Ma sono il nucleo intorno al quale alla Sanità, a Napoli, si costruisce un presente reale, che si può toccare vedere e ascoltare. Un luogo che è diventato quasi un'isola all'interno della città, in un quartiere, tra i più famosi di Napoli, dove l'arte e la malavita si incrociano a ogni angolo. In quel quartiere c'è un gruppo di ragazzi che li lavorano e che vedono il teatro come unica fuga da un quartiere che li tiene prigionieri, dove possono creare bellezza, arte, un'altra vita, sono loro che hanno contribuito a costruirlo e a farlo vivere ogni giorno".

Il Nuovo Teatro Sanità, proprio per queste premesse, attuerebbe un'attenta politica dei prezzi rapportata al tipo di **area metropolitana dall'alto rischio sociale**, con particolare riguardo verso i giovani, gli studenti e gli over 65.

Di seguito una proposta di programma già definito da gennaio a maggio 2018 si arricchirà di nuovi appuntamenti per concludere la stagione a dicembre di cui invieremo le dovute integrazioni.

Tutti gli spettacoli appartengono al repertorio contemporaneo e puntano alla sua valorizzazione.

HANDMADE

Il teatro cucito su misura per te

Handmade è il titolo scelto per la quinta stagione del teatro di piazzetta San Vincenzo: l'espressione significa fatto a mano e viene utilizzata soprattutto come marchio da quell'artigianato artistico, prodotto al di fuori di qualsiasi etichetta commerciale, e, in quanto tale, unico nel suo genere. Il titolo reca una serie di significati che racchiudono il senso dei cinque anni di attività del collettivo artistico ntS, un gruppo che, mettendo insieme diverse professionalità e competenze, ha portato avanti il progetto del Nuovo Teatro Sanità investendo

5

il proprio lavoro, il proprio tempo e il proprio talento, per realizzare gli strumenti grazie ai quali oggi la chiesa dell'Immacolata e San Vincenzo è idonea a ospitare un vero e proprio teatro. Pazienza, dedizione, creatività, cura dei particolari, hanno contribuito a realizzare un progetto unico nel suo genere: si tratta degli stessi elementi fondamentali per realizzare un qualsiasi prodotto Handmade. Ma l'espressione Handmade fa riferimento anche alla mano che il Nuovo Teatro Sanità ha ricevuto da tutte quelle realtà che in questi anni hanno collaborato col teatro e soprattutto a quella ricevuta dal suo pubblico, che è stato il principale sostenitore del progetto. La mano, con le sue cinque dita, sintetizza visivamente i cinque anni di collaborazioni, progetti, di attività teatrale e culturale costantemente svolta sul territorio del rione Sanità.

La quinta stagione vuole approfondire la strada già tracciata nelle precedenti stagioni, all'insegna della collaborazione, facendola diventare un vero e proprio modello operativo, una nuova forma di organizzazione e produzione teatrale, capace di leggere i tempi moderni e quindi di affrontare le difficoltà economiche attraversate da un settore che in questo momento storico ha bisogno di essere rilanciato nella sua forma organizzativa, artistica e sociale. *"Nella convinzione che il teatro esista come materia viva solo nella sua natura aggregativa - spiega il Direttore Artistico -, pensiamo sia necessario tracciare un profilo di teatro più moderno. Vanno inventate nuove modalità di gestione che consentano a questa forma d'arte di sopravvivere. Il teatro è il luogo dell'incontro e sull'incontro con gli altri fonderemo il nostro nuovo progetto."*

CALENDARIO

10 gennaio

Racconti d'inverno, presenta

LA NAPOLI DI MAURIZIO DE GIOVANNI

di Maurizio De Giovanni

legge Renato Carpentieri

26, 27, 28 gennaio

GLAM CITY

dal romanzo di Domenico Trischitta

con Silvio Laviano

scene e costumi Vincenzo La Mendola

regia di Nicola Alberto Ortolino

produzione Senza misura Teatro Progetto S.E.T.A.

Catania è la Villana del Sud, via Etna è il salotto buono della città, e da piazza Esposizione in poi, per tutto il corso Italia, eleganti negozi d'abbigliamento. In estate, alla Playa, serate

danzanti e concorsi di bellezza, ma anche interminabili tornei di tamburello. La squadra di calcio è ritornata in serie A, e la villa Bellini, ogni domenica, si riempie di famiglie con bambini che si fanno fotografare accanto alla vasca dei cigni. Vicino al cinema Lo Pò, più in là, di fronte alla tabaccheria dei Basile si sentono le prime deflagrazioni sonore di Pippo Pernacchia. Tutto cominciava... Gerry Garozzo è un ragazzo diverso della Catania anni '70 che sogna di entrare nel mondo dello spettacolo, di fare il trasformista. Ma Catania gli sta stretta. Per il suo ventunesimo compleanno vola a Londra e li incrocerà l'astro nascente del Glam Rock, Marc Bolan. Nella torrida Catania, la sua glam city, assieme ad altri variopinti amici tenterà una rivoluzione di costume, fatta di travestitismo e trasgressione.

3 e 4 febbraio

CONCERTO PER SANDRO PENNA

di Elio Pecora e Pino Strabioli

con Pino Strabioli, Alberto Melone, Gabrio Gentilini

Fisarmonica Marcello Fiorini

produzione Alt Academy

110 anni fa nasceva uno dei massimi poeti del novecento: Sandro Penna. Pino Strabioli, in compagnia di due attori giovani e un fisarmonicista, ci racconta Sandro Penna, "il solo poeta italiano che abbia parlato a gola spiegata dicendo chiaramente chi era e che cosa voleva", come disse di lui Cesare Garboli.

Ispirandosi alla piccola pubblicazione Autobiografia al magnetofono, dove Penna - allegro e disperato - parla di sesso e desiderio, d'infanzia e scrittura, di Roma e di poeti, Strabioli ripercorrerà con ironia sottile, leggerezza e disincanto, sfrontatezza e garbo, la sua vita, in una serata che è anche un omaggio al grande Paolo Poli.

9, 10, 11 febbraio

DOMANDA DI DESIDERIO

drammaturgia Manlio Santanelli

con Federica Aiello e Michele Danubio

regia Mario Gelardi

produzione Nuovo Teatro Sanità

Il drammaturgo Manlio Santanelli, a febbraio, compie ottanta anni e sarà una festa per tutto il teatro: il Nuovo Teatro Sanità ha deciso di omaggiarlo con questa produzione inedita di un suo testo.

«Se un granello di sabbia riesce ad entrare in un ingranaggio – racconta Santanelli a proposito del suo testo –, anche il più efficiente e protetto di questi può andare in tilt.

Il rapporto che lega Tommaso ed Elena non è certo un orologio di precisione e tuttavia con alti e bassi ha retto per decenni.

Finché il granello non si inserisce tra loro nella forma di una singolare domanda che un vecchio compagno di scuola, mai più rivisto da quei lontani giorni, rivolge ad Elena attraverso un messaggio telematico. In esso il mittente chiede alla destinataria (ed ottiene) il permesso di poterla desiderare, niente di più.

Il messaggio è di quelli che non meriterebbero di venir presi in seria considerazione.

Ma c'è un 'ma', ed è rappresentato dal desiderio, una pulsione indefinibile, incontrollabile ed illimitabile per natura. E tanto basta perché nella vita della nostra coppia saltino tutti gli equilibri faticosamente raggiunti nel tempo.

Dopo una catena di reciproche accuse, di recriminazioni e di scabrose rivelazioni, Elena fa la valigia e infila la via della porta. Ma sarà capace di tener fede alla sua decisione?».

12 febbraio

STRAFOTTENZA DELLA MECCANICA DI NEWTON

Di Davide Morganti

23, 24, 25 febbraio

SOULBOOK

drammaturgia e regia Fabiana Fazio

con Analisa Direttore, Fabiana Fazio e Valeria Frallicciardi

in video Giulia Musciacco

collaborazione inserti video Asci cinema

La giovane autrice, regista e attrice, Fabiana Fazio presenta al Nuovo Teatro Sanità uno spettacolo di nuova drammaturgia: al centro della sua scrittura, i tempi moderni, le due connessioni e disconnessioni dal reale. Così ci racconta il mondo sospeso ed etereo, che vuole rappresentare sulla scena: «Essere o non essere. Questo... non è più un problema. Grazie a Soulbook. Nessun dubbio amletico, nessuna domanda da farsi sulla propria esistenza né tanto meno su quali siano i propri desideri più semplici. Esiste ormai un luogo in cui ci sono le risposte a tutte le domande che non abbiamo neanche più esigenza di farci. Esiste un luogo in

Teatro Nuovo - Sanità - Via...
Via...
Via...

8

cui sembra che la regola sia annullarsi per esistere. Ma esistere come? **Esistere dove?** Su Soulbook, ovvio.

Soulbook è un invasore. E' il nuovo grande colonizzatore. Vuole conquistare sempre più territori. Possedere tutti i suoi utenti. E tutti siamo utenti. Tutti siamo di Soulbook. Anzi, tutti siamo Soulbook. Al di fuori di Soulbook tu non esisti. Io non esisto. Nessuno di noi esiste.

O, almeno, nessuno di cui possa interessarci. Ma cosa ci interessa? Cosa ci piace? Tutto. Mi piace tutto qui. Mi piace, mi piace, mi piace... Eppure non mi piace mai niente. Essere o non essere... m'ama non m'ama... Niente di tutto ciò è più un problema. Perché problemi non ce ne sono più. È tutto così favoloso su Soulbook. Che non devi neanche più sapere cosa ti piace e cosa no. Essere o non essere... essere o non. Non. Punto».

2, 3, 4 marzo

IL CIELO È COSA NOSTRA

drammaturgia e regia Francesco Colombo

con Luisa Borini, Jessica Granato, Riccardo Marotta, Pietro Pace, Daniele Paoloni

produzione The Ghepards

Osso, Mastrosso e Carcagnosso sono tre cavalieri spagnoli che nel XIV secolo fondano rispettivamente la Mafia, la Camorra e la 'Ndrangheta.

Qualche anno dopo aver costituito il codice della società onorata muoiono quasi contemporaneamente. Anche dopo la morte però continuano a gestire il mondo costantemente in bilico tra la pace e la guerra.

Lo spettacolo si apre con il piccolo Guglielmo La Face, figlio di un trafficante d'armi affiliato alla 'Ndrangheta che, venuto a sapere che le armi di suo padre sono finite nelle mani dell'Isis, invoca l'intervento dei tre cavalieri per sventare un imminente attacco che i terroristi islamici hanno organizzato per colpire Roma.

In una scena ultraterrena compaiono, risvegliati dalla preghiera del giovane, i tre grotteschi cavalieri che si preparano ad affrontare la loro "faticosa" giornata tipo: riciclare soldi sporchi, truccare risultati calcistici, corrompere personaggi influenti sia in terra che in cielo e commissionare rapimenti e omicidi.

L'arrivo della lettera del giovane La Face sconvolge il loro quotidiano e i tre, sorpresi di essere completamente all'oscuro dell'attacco, decidono di intervenire.

10, 11 marzo

KEBAB

drammaturgia Gianina Carbutariu

con Chiara Benedetti, Andreapietro Anselmi, Daniele Ronco

regia Riccardo Bellandi

scene Lorenzo Rota

costumi Federica Rigon

musiche Mattia Balboni

video Giuseppe Zito

produzione AriaTeatro

Tre ragazzi, un paese allo sfascio, la voglia di realizzare comunque i propri sogni. Una storia semplice e terribile, per chi crede ancora ai sogni, ma non è disposto a usare qualsiasi mezzo per raggiungerli.

Il pluripremiato testo di Gianina Carbutariu è stato tradotto in sette lingue e già rappresentato in grandi teatri europei come lo Schaubuhne di Berlino, il Kammerspiele di Monaco, il Théâtre-Studio d'Alfreville di Parigi, il Royal Court di Londra, arriva in Italia per la regia di Riccardo Bellandi. La storia di Kebab è una storia semplice e terribile insieme: tre giovani romeni decidono di lasciare il loro paese per seguire i loro sogni in Inghilterra: Madalina, diventare una pop-star, Voicu, guadagnare più soldi, e Bogdan, lavorare nel campo delle arti visive.

Nulla è casuale o banale nella scrittura della Carbutariu: non è un caso che siano tre ragazzi giovani, non è un caso che tutti e tre abbiano un sogno da inseguire, non è un caso che scelgano di farlo in un paese "dove è meglio", non è un caso che tutto finisca come andrà a finire.

17, 18, 19 marzo

#OREZERO5

drammaturgia Mauro Di Rosa

con Mauro Di Rosa e Pako Ioffredo

regia Pako Ioffredo

produzione EnArt

Due operai decidono di salire sul tetto della loro fabbrica, "rubando" un'ora di lavoro al proprio turno di notte. Un momento scippato alla società che li costringe a vivere come automi, simili alle macchine che sono costretti a controllare ogni giorno. Un gioco teatrale nel quale i protagonisti metteranno a nudo le loro vite tra sogni infranti e desideri incompiuti. La fabbrica

10

diventa lo specchio di una società che è in piena "dismissione", citando uno dei racconti più belli di Ermanno Rea. Una stupida faccenda di sentimenti, di rimpianti, di nostalgie spesso regredite in nevrosi, al punto da diventare grottesche, tragicamente fantozziane, il lavoro, o meglio, un modo di intenderlo, che condiziona in assenza o in presenza tutti gli aspetti della vita dell'uomo moderno e si configura come elemento di destabilizzazione dei rapporti sociali.
#ORE3ZER05: un'ora di libertà.

24, 25 marzo

DESTINATARIO SCONOSCIUTO

dal romanzo di Kathrine Kressmann Taylor
adattamento e regia Rosario Tedesco
con Nicola Bortolotti e Rosario Tedesco
produzione Goethe Institut di Napoli

Destinatario sconosciuto, lo spettacolo dell'attore e regista Rosario Tedesco, è ispirato a un romanzo pubblicato nel 1938 dalla scrittrice statunitense Kathrine Kressmann Taylor, che apre un inquietante squarcio sulle persecuzioni razziali che in quegli anni il regime nazista stava cominciando a mettere in atto.

Il testo è costruito nella forma di uno scambio epistolare fra due amici e soci d'affari che vivono in situazioni storiche e politiche diverse: uno, ebreo, rimasto negli Stati Uniti dove si svolgeva la loro attività di mercanti d'arte, l'altro, tedesco, tornato in patria dove progressivamente si avvicina all'ideologia hitleriana.

Il loro carteggio rivela il senso profondo dei cambiamenti che di lì a poco sconvolgeranno l'Europa intera. La lontananza è dapprima solo geografica, ma presto l'estraneità si farà tangibile, le parole armi letali. Una partita a scacchi, con il passo del thriller che riserva come epilogo un sinistro scacco matto.

13, 14, 15 aprile

DRAMMA NELL'ARIA

da Jules Verne, adattamento Fabio Casano
con Gennaro Maresca, Roberta De Pasquale, Arianna Cozzi
regia Gennaro Maresca
produzione B. E. A. T. Teatro



Siamo nella metà del 1800 e un giovane uomo francese, nella conduzione cinica della sua esistenza, fa di una delle più belle scoperte dell'uomo il suo modo per vivere: il volo. Continuamente si esibisce nelle grandi piazze, mostra la sua mongolfiera e saluta dall'alto le folle, ma qualcosa, nella grigia Francoforte sul Meno, sembra non funzionare. Quando il silenzio dell'aria lo avvolge, il Proprietario, questo il nome del protagonista, si rende conto di non essere solo nel suo pallone, ma di aver visite. Ecco che gli si presenta lo Sconosciuto, una donna, un megalomane scienziato forse, alla quale nessun'istituzione ha dato ascolto. Una diatriba contornata di vino, musica, un macaron e tante litografie sul volo. Un assurdo sequestro di persona.

20, 21, 22 aprile

IL REGALO

drammaturgia Roberto Russo, regia Agostino Chiummariello
con Agostino Chiummariello e Maria Basile
produzione Arteteca

Zero più Zero, non fa Zero. Perché se i due "Zero" sono ~~Commevuotu~~ e Chivuotu, i due personaggi de "Il Regalo", allora, ogni risultato Virtuale, è possibile.

Perché è possibile essere opinionisti senza capire una "cippa" di niente. Si può essere improvvisati Filosofi da Web, oppure Artisti senza avere alcun talento.

I due sono i prodotti della nostra era di social e di comunicazioni ultra veloci che tutto, e tutti, fagocitano e sputano, dopo una superficiale masticata: la vita, la morte, il quotidiano, l'amore, il tempo, il senso stesso delle parole. Ogni cosa è setacciata da Commevuotu e Chivuotu, amici "virtuali" al loro primo appuntamento nel mondo reale da festeggiare con un colorato ed imponente "regalo".

I due personaggi, modernissimi al punto da risultare istantanei, sono, allo stesso tempo antichissimi perché, nel loro nulla, nell'iniziare un discorso senza mai completarlo, sono orpelli di un manierismo che travalica il "barocco" per approdare al lezioso "Rococò". Sono delle "Gargoyles in tutù". E l'apertura dei rispettivi "regali" sarà l'apoteosi di quel "vuotissimo tutto" (o di quel "tuttissimo vuoto") da bruciare in una frazione di secondo.

27, 28, 29 aprile

NOI NON SIAMO BARBARI

Di Philip Lhole
Regia Mario Gelardi

12 e 13 maggio

ATTO DI FEDE

da Il resto della settimana di Maurizio De Giovanni

12

interpretato e diretto da Paolo Cresta
produzione Altrosguardo

Lo spettacolo di Paolo Cresta Atto di fede, tratto da Il resto della settimana di Maurizio De Giovanni, ripropone in forma teatrale un romanzo ambientato nella Napoli ammalata di tifo calcistico.

La narrazione, dedicata dallo scrittore allo sport più seguito e amato di tutti, vede protagonista una guida turistica molto speciale, che condurrà i visitatori della città di Napoli nelle viscere della stessa, a conoscere reliquie che non è possibile vedere in nessun altro posto del mondo. «Basta un capello... ormai solo vagamente riccio, magari chiuso in una teca, perché una scrupolosa guida turistica si trasformi in un oratore ispirato che racconta di Grazie ricevute, di Fede profonda, di inestinguibile Amore. Miracoli, Gioia perfetta, il Sud America, Napoli e il Napoli diventano così stazioni di un surreale itinerario della passione. La passione per il calcio. La passione per Napoli. La passione per un mito del calcio e di Napoli. La passione. Vera Fede!».

Ne emerge l'immagine di una città devota a santi laici e a miti che ne hanno fatto la storia calcistica. I turisti/spettatori si troveranno immersi in un immaginario collettivo esclusivamente partenopeo, che rende loro partecipi dello spirito più profondo che attraversa le strade di una città carica di storia e di sogni. Unica al mondo.

DIREZIONE ARTISTICA

MARIO GELARDI

È regista ed autore con Claudio Finelli del progetto "Do not disturb", il teatro si fa in albergo. Autore de "L'abito della sposa" spettacolo presentato al Festival di Todi del 2014.

Regista e coautore insieme a Roberto Saviano di "Gomorra".

Premio "Olimpici per il teatro" come miglior novità italiana, Premio Enriquez per l'impegno civile.

Regista e coautore di "Santos" tratto da un racconto di Roberto Saviano.

Regista ed autore de "La città di fuori", tratto da "La città perfetta" di Angelo Petrella, spettacolo che ha partecipato all'edizione 2010 del "Napoli Teatro Festival Italia".

Premio Ustica per il teatro 2005 (sez. Premio SCENARIO) con "Quattro". È stato tra gli autori selezionati, per il Premio Extra Candoni 2005.

Finalista del premio Riccione 2005 con "Becchini", scritto con Giuseppe Miale di Mauro.

Premio Falano 2002 con malamadre. Testo attualmente in scena a Praga con il titolo di Zlomatka.

Autore con Giuseppe Miale di Mauro di "Santa Maria del pallone", spettacolo rappresentato a Duinsburg (Germania) in occasione dei mondiali di calcio 2006.

Autore e regista di "Idroscalo 93" spettacolo prodotto dal Teatro Mercadante di Napoli, per il "Progetto Petrolio" diretto da Mario Martone, testo edito da Guida editore.

Finalista premio Riccione '99 con Così Leggero (scritto con Ivan Castiglione). È stato il direttore artistico della rassegna di teatro civile "teatri della legalità", patrocinata dall'Assessorato all'Istruzione della Regione Campania. Ha fondato e diretto per cinque anni la rassegna "Presente Indicativo".

Ha condotto laboratori di scrittura e teatro con i ragazzi dell'IPM di Nisida. È stato docente presso il Master di Drammaturgia e critica teatrale presso l'università Federico II di Napoli.

Ha curato l'antologia "La Ferita, racconti per le vittime innocenti di camorra" per la casa editrice "Ad est dell'equatore", Premio Elsa Morante ragazzi.

Autore di "Liberami dal male" edito da "Ad est dell'equatore" con la prefazione di Roberto Saviano.

È fondatore e direttore editoriale della casa editrice "caracò".



124

LA STORIA

In uno dei quartieri storici della Napoli antica, famoso per aver dato i natali a Totò, in un quartiere che pullula di realtà sociali, artistiche, di assistenza per famiglie e bambini a rischio, nasce l'Associazione culturale Nuovo Teatro Sanità. Dal 2011 nel Rione Sanità opera il collettivo ntS', frutto dell'incontro di Mario Gelardi (regista e drammaturgo napoletano che opera a livello nazionale da 30 anni) e di alcuni professionisti del settore teatrale, ognuno con una mansione specifica, dall'organizzazione generale, all'ufficio stampa, alla recitazione teatrale, etc., con i ragazzi del Rione Sanità.

Nel 2013, padre Antonio Loffredo, il parroco illuminato del quartiere Sanità, presenta al collettivo ntS' un gruppo di ragazzi che già opera e studia nel quartiere Sanità presso una compagnia amatoriale. Da qui nascono una serie di eventi, manifestazioni, spettacoli all'interno delle preziose strutture del Rione, dalla Basilica di Santa Maria la Sanità, al Chiostro della stessa, al Cimitero delle Fontanelle, alla Chiesa di San Severo, fino alla Chiesa dell'Immacolata e San Vincenzo dove nel 2012 è nato un piccolo teatro, costruito e finanziato dalla famiglia Liguori, in memoria della figlia scomparsa prematuramente "il teatro di Sissy Liguori". Da allora il collettivo ntS', capitanato dal direttore artistico Mario Gelardi, ha condotto nel Rione Sanità nomi rilevanti del panorama artistico locale e nazionale, tra i tanti Marina Confalone, Lalla Esposito, Enzo Moscato, Gea Martire, Diego De Silva, Giulio Cavalli, Renato Carpentieri, Nello Mascia, Cristina Donadio, Roberto Saviano, Toni Servillo.

Il Nuovo Teatro Sanità si è soprattutto la storia dell'incontro tra quel gruppo di professionisti e i giovani del quartiere Sanità, che considerano quel piccolo teatro, che hanno costruito con le loro mani, "il loro teatro e la loro casa". L'incontro si è però piano piano trasformato in una splendida sinergia, che oggi ha l'obiettivo comune della crescita del progetto e della realizzazione di un teatro che sia un bene non solo del quartiere, ma di tutta la città. Alcuni di quei giovani si sono a tal punto appassionati al lavoro teatrale da volerne farne una professione.



Attualmente più di trenta ragazzi e circa sessanta bambini, seguono i corsi organizzati dall'Associazione, tutti assolutamente gratuiti. Nel 2016/2017 anche le mamme del quartiere ci hanno chiesto di elaborare un progetto per loro, ne è nata una bellissima esperienza teatrale che vorremmo far proseguire.

Nel nostri progetti c'è la volontà di ampliare i laboratori nei mestieri teatrali (scenotecnico, costumista, fotografo di scena) grazie all'individuazione di alcuni fondi che potrebbero finanziarli.

Il nostro progetto, il nostro sogno è quello di creare un vero e proprio "teatro di comunità": un luogo dove si studia, si cresce, si impara un lavoro. Un presidio sociale e culturale in un'area che ha una delle percentuali di abbandono scolastico più alte d'Europa del 32 al 37% (dati resi noti da Save the Children).

Abbiamo individuato del dato rilevante al fine del progetto: la Regione Campania ha una popolazione di 5.839.084 abitanti, dei quali ben 3.107.008 residenti nella Città Metropolitana di Napoli. Le principali problematiche del Rione Sanità sono il basso reddito e la disoccupazione giovanile - sono particolarmente accentuate anche a livello Comunale e Regionale. Quanto al reddito, il PIL pro capite nella Regione Campania è € 17.200 nel 2015, che positioning la regione al penultimo posto in Italia sopra la Calabria, e che contrasta fortemente con la media nazionale di € 27.100 ed europea di € 28.900. Inoltre, la crisi economica degli ultimi anni ha aumentato il divario tra il Sud e il Nord Italia, difatti tra il 2008 e il 2015 il PIL pro capite della Campania è quello che ha subito la maggior contrazione (-15,7%), che è stata meno forte in regioni quali Toscana (-7,5%) e Lombardia (-9,8%), e in generale nella media nazionale (-10,4%). Questo dato ha ripercussioni anche sull'incidenza della povertà relativa familiare, che in Campania affligge il 39,6% delle famiglie, un tasso quasi doppio alla media nazionale del 30,6%. Strettamente intrecciata al basso reddito, un'altra problematica cruciale è quella della disoccupazione, e particolarmente quella giovanile. Difatti nel 2016 il tasso di disoccupati tra i giovani (18-29 anni) in Campania ha raggiunto il 42,9% contro la

media nazionale del 28.2%. Inoltre, il tasso di mancata partecipazione al mondo del lavoro (comprendente disoccupati e coloro disponibili a lavorare ma che hanno smesso di cercare) mostra cifre ancora più preoccupanti: in questa categoria rientrano ben 61,1% dei giovani (18-29 anni) campani, un tasso ben superiore a quello della Lombardia (25,3%), Toscana (30,2%) e italiano (41,1%). Questi dati preoccupanti riflettono una situazione socio-economica molto disagiata per i giovani abitanti della Campania e di Napoli. Molti di loro, infatti, per sfuggire a dinamiche di disoccupazione e lavoro precario o al nero o al limite della legalità, preferiscono lasciare la propria terra di origine ed emigrare verso il Nord Italia o l'estero per realizzare la propria carriera e la propria vita. Oltre alla disoccupazione giovanile, un'altra problematica regionale e cittadina è nell'area specifica di intervento del progetto Professione Teatro: la difficoltà di accesso al patrimonio culturale, e in particolare all'attività teatrale. Difatti, tra gli altri fattori, il basso reddito pro-capite in Campania e a Napoli spinge le famiglie a ridurre le proprie spese culturali e particolarmente teatrali, soprattutto in un contesto dove i finanziamenti pubblici sono in forte calo. Per anni il quartiere è stato considerato una "periferia nel centro", poiché il suo isolamento ha contribuito all'emergenza di elevati livelli di emarginazione sociale, disoccupazione e sotto-occupazione, abbandono scolastico e attività criminali. Queste problematiche, presenti in tutta la città di Napoli, sono particolarmente forti nel Rione Sanità. I soggetti maggiormente affetti dalle problematiche di questo quartiere sono i giovani, che si affacciano all'età adulta sperimentando una diffusa carenza di strumenti tecnologici e gnoseologici, di spazi aggregativi e occasioni di protagonismo. Difatti, la povertà educativa, la scarsità di luoghi di cultura e aggregazione e la scarsa disponibilità economica dei nuclei familiari e degli stessi giovani ha effetti negativi sulle loro possibilità di formazione, di orientamento e di accesso al patrimonio culturale, rendendo difficile il loro inserimento professionale e favorendo il loro impiego nel lavoro informale, precario e non qualificato. A fronte di queste problematiche, nell'ultimo decennio il quartiere sta attraversando una fase di graduale rinascita sociale, culturale ed economica. L'origine di questa svolta è da cercare nelle numerose associazioni del Terzo Settore che, incoraggiate anche dal prete don Antonio Loffredo, hanno fatto rete e avviato numerose iniziative dal basso puntando sui giovani come motore di cui il Museo

Teatro Sanità fa parte da 4 anni. Uno dei segreti del successo di questa rinascita del quartiere è stata la scommessa di riavvicinare i giovani alla cultura, all'arte, incoraggiando così un riscatto non solo culturale ma anche socio-economico. Il Nuovo Teatro Sanità nasce proprio per avvicinare i giovani alla cultura e all'arte teatrale, con l'obiettivo di costruire con loro un'alternativa sociale e lavorativa alle dinamiche di violenza ed emarginazione del quartiere. In linea con la missione di NTS, il progetto di formazione professionale intendono favorire la formazione dei giovani nei mestieri teatrali e il loro inserimento lavorativo nel settore, affrontando in tal modo le seguenti problematiche chiave: disoccupazione giovanile, scarsa formazione professionale e difficoltà di accesso al patrimonio culturale. Obiettivi da perseguire: - Migliorata formazione, orientamento e inserimento lavorativo. I ragazzi beneficeranno di 6 mesi di formazione specifica, per un totale di 96 ore, tenuta da professionisti del teatro e della formazione giovanile. Durante questi corsi i ragazzi affronteranno un percorso di crescita professionale ed emotiva, attraverso la quale impareranno non solo le nozioni di base e le competenze chiave 7 dei singoli mestieri, ma anche a rapportarsi con i propri colleghi e con il mondo del lavoro. I due punti chiave dell'approccio formativo ed educativo del progetto sono l'integrazione di formazione e pratica professionale: la crescente importanza culturale e sociale del Nuovo Teatro Sanità a livello nazionale ed europeo creerà importanti occasioni di incontro e di scambio tra gli allievi e le grandi personalità della cultura e dello spettacolo, la qual cosa può avere come conseguenza diretta la possibilità di una spiccata visibilità degli allievi, in un settore, quello dello spettacolo, dove tale requisito è fondamentale. Inoltre, attraverso di loro, anche le loro famiglie ed i loro amici saranno interessati a partecipare agli spettacoli teatrali, avvicinando l'intero quartiere al teatro.

"Il Nuovo Teatro Sanità è un'isola di pace, creatività e possibilità. Lì dove il talento di questi ragazzi, spesso costretto a frustarsi, a comprimersi dentro le modalità della violenza, diventa interpretazione, maschera, purificazione".
Il Nuovo Teatro Sanità è la Sanità. Non sottrae al quartiere giovani per promettere loro una vita migliore, ma dà al quartiere formazione e

risorse, pagando ad esempio corsi di teatro e iscrizioni all'università. Il Nuovo Teatro Sanità è la speranza dove ormai tutti credono che non ce ne sia più, anche e soprattutto chi ci vive". Roberto Saviano

Tra le attestazioni più importanti ricevute, sicuramente è simbolico ricordare che al direttore artistico Mario Gelardi e al collettivo del Nuovo Teatro Sanità quest'anno è stato assegnato il premio Giuseppe Fava, accompagnato dalla seguente motivazione: «I giovani del Nuovo teatro Sanità non sono solo resistenza e non sono semplicemente teatro. Ma sono il nucleo intorno al quale alla Sanità, a Napoli, si costruisce un presente reale, che si può toccare vedere e ascoltare.»

I GIOVANI DEL RIONE SANITÀ

Quando il collettivo artistico del Nuovo Teatro Sanità è stato invitato nel quartiere si è trovato di fronte un nutrito gruppo di giovani della Sanità che aveva già fatto attività teatrali, non in maniera professionale, in particolare nella Chiesa dell'Immacolata e San Vincenzo. L'incontro con i giovani è stato inizialmente non facile. I ragazzi del quartiere di fronte ai nuovi standard professionali di operatività teatrale hanno reagito prima con una chiusura rispetto a persone che non conoscevano e una metodologia di lavoro a loro estranea. Dopo pochi mesi però l'opposizione ha ceduto il passo a una progressiva apertura. Un percorso che ha messo in campo innanzitutto l'incontro di umanità differenti per esperienze, aspirazioni, cultura. La magia di un incontro umano profondissimo e del tutto inaspettato ha aperto poi la strada a una formidabile sinergia, che oggi è la forza più intensa che consente al gruppo composito di portare avanti le attività teatrali, mettendo in campo energie e competenze diverse.

Nel corso dei quattro anni di attività svolti i giovani sono cresciuti, raggiungendo a volte anche formidabili risultati personali. In particolare, alcuni di loro, grazie al sostegno del gruppo di professionisti che gestisce il teatro, hanno ripreso gli studi, per altri invece sono state create borse di studio ad hoc, che hanno consentito l'iscrizione all'università o borse di lavoro per frequentare corsi specializzanti. Alcuni hanno invece lavorato sul proprio talento, tanto da essere ammessi a frequentare importanti accademie nazionali di teatro.



I ragazzi hanno diverse età.

Parliamo dai bambini tra i 6 e i 10 anni che frequentano i laboratori di recitazione (gratuiti), diretti da Giuseppe Coppola dell'Associazione Agita, nostro partner già da due anni, specializzata nei progetti dell'infanzia.

Elemento aggiunto, ma per noi di estrema importanza, è la partecipazione dei genitori, delle mamme, in particolare, che non accompagnano semplicemente i figli a teatro, ma partecipano ad alcuni laboratori da noi proposti e che nel 2017, grazie alla collaborazione con la Fondazione Pavese, il 27 giugno sono andate in scena nel Rione Sanità con lo spettacolo "Donne al bivio". Il corso e lo spettacolo sono stati seguiti da Anna De Stefano, una ragazza del Rione Sanità di 21 anni, che da due anni collabora come operatrice per l'infanzia presso la casa dei Cristallini, sempre del quartiere. Nel 2016 il Nuovo Teatro Sanità sostiene le tasse universitarie di Anna, che al secondo anno è in regola con gli esami con una media del 27/30. Il suo sogno è diventare educatrice per l'infanzia e lavorare nel suo quartiere.

Insieme ad Anna, anche Simone Fiorillo collabora con la Casa dei Cristallini. Simone frequentava il corso di danza che si teneva nella Chiesa, prima del nostro arrivo.

L'anno scorso, insieme a Ciro Burzo, ha tenuto un laboratorio di recitazione e movimento, in collaborazione con l'Istituto Angulli della Sanità, concludendo il percorso con una messa in scena "L'oro del Rione Sanità" che si è tenuta presso l'Istituto l'8 Giugno, grazie alla collaborazione con la Fondazione San Gennaro.

Oggi Simone fa parte del cast de "La garanzia dei bambini" tratto dall'ultimo libro di Roberto Saviano, che girerà nel 2017 e 2018 in tutti i maggiori teatri italiani. Fanno parte del cast anche Vincenzo Antonucci, Mariano Coletti e Carlo Geltrude.

Vincenzo Antonucci, oltre che al percorso teatrale, ha una propensione per l'arte fotografica. Dal 2016 frequenta l'Accademia di belle arti di Napoli, anche grazie a due "segnaç" dei nostri progetti che l'anno scorso hanno fatto una donazione all'associazione, abbiamo deciso di sostenere le spese dell'iscrizione di Vincenzo, che oggi è il nostro fotografo di scena.

Mariano Coletti, quest'anno è al Festival di Venezia con due produzioni, ha seguito l'anno scorso il laboratorio di tecnico teatrale, affiancando Pasquale Summonte e Alessandro Messina. Oggi è il nostro tecnico di riferimento per gli spettacoli.

Ancora Sasy Nicoletta, protagonista di 'Sonata napoletana per topi e bambini' uno spettacolo nato dal laboratorio sulla commedia dell'arte tenuto da Michele Danubio, con la partecipazione di Laura Bonelli, andato in scena anche durante il Napoli Teatro Festival, la cui prima messa in scena ha visto la Chiesa dell'Immacolata e San Vincenzo granita dei residenti del quartiere, a cui abbiamo regalato una replica in cui tutte le famiglie si sono ritrovate commosse, insieme a noi, ed applaudite i loro figli. Lo spettacolo gira ancora per i teatri napoletani, l'ultima replica è stata fatta al Teatro Diana per una serata di beneficenza.

Carlo Geltrude: il nostro referente logistico.

Carlo è stato il nostro punto di riferimento da quando siamo andati nella Sanità: ponte di mediazione con tutte le realtà del quartiere. Tra il corso all'accademia del Teatro Mercadante di Napoli, le riprese di Gomorra e la tournée de "La paranza dei bambini", lo potete trovare nei luoghi storici del quartiere o Chiesa dell'Immacolata e San Vincenzo ad aggiustare la luce del bagno, a creare delle mensole o ad intrattenere, spiegando la storia del teatro, qualche turista che si è trovato a passare.

Tutti i ragazzi hanno frequentato il laboratorio di recitazione (ed oggi sempre in vigore per un target dai 15 ai 30 anni) che è diviso in diverse discipline: dizione, linguaggio del corpo, recitazione, storia del teatro, drammaturgia.

Negli ultimi quattro anni siamo tutti cresciuti, grazie anche alla rete fittizia di collaborazioni nel quartiere e fuori, non solo a livello personale ma anche e soprattutto a livello professionale, con ruoli e responsabilità diverse.

Oggi il collettivo del teatro Sanità, oltre al Consiglio di Amministrazione, è composto da almeno 20 ragazzi, ognuno con una propria mansione, dall'accoglienza delle compagnie, alla manutenzione delle attrezzature e dell'associazione, alla gestione dei progetti esterni, etc. il ragazzo più grande è Carlo di 27 anni.

LA CASA DELLE CULTURE

L'espressione casa delle culture è stata pensata dal collettivo artistico del teatro perché i luoghi del Rione Sanità, in questi anni, non sono stati solo luoghi in cui fare teatro, dove esibirsi o realizzare una stagione teatrale, ma hanno rappresentato uno "spazio" che ha favorito e favorisce la formazione, è un luogo al quale scrittori, giornalisti, uomini di cultura della città, hanno voluto dare il proprio contributo, incontrando i ragazzi del quartiere e, talvolta, immaginando e realizzando insieme a loro una progettualità. Incontro che poi è cresciuto attraverso la collaborazione con enti importanti come il Goethe Institut di Napoli, con cui il Nuovo Teatro Sanità ha già realizzato la produzione dello spettacolo *Noi non siamo Barbari!*, scritto dal drammaturgo tedesco Philippe Löhle, che ha lavorato con gli attori del teatro nel corso di una residenza napoletana. Il rapporto di collaborazione con il Goethe Institut prosegue e ha dato avvio ad un progetto internazionale che coinvolge diversi paesi e realtà teatrali d'Europa.

Altro incontro importante è stato quello con il Premio Napoli, che ha portato la scrittura di Ermanno Rea alla Sanità.

Attualmente è in corso la stipula di un accordo di collaborazione triennale con l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

LA STRUTTURA

La struttura richiesta sita nella Chiesa dell'Immacolata e San Vincenzo è una chiesa settecentesca che faceva parte di un complesso più ampio, smembrato negli anni.

Attualmente lo stato dell'edificio non è in perfette condizioni, in particolare il tetto e la volta sottostante hanno bisogno di lavori che

consentono di rimediare alle infiltrazioni di acqua. Stesso problema per una delle pareti prospicienti la strada.

É indispensabile inoltre, un adeguamento dell'impianto elettrico (per rispettare le norme di agibilità imposte dalla legge) e di quello antincendio.

I ragazzi, le attività, le richieste aumentano sempre di più e ci troviamo di fronte alla necessità di uno spazio. Il nostro progetto, il nostro sogno è quello di creare un vero e proprio "teatro di comunità": un luogo dove si studia, si cresce, si impara un lavoro. Un presidio sociale e culturale in un rione che ha una delle percentuali di abbandono scolastico più alte d'Europa: dal 32 al 37% (dati resi noti da Save the Children). Vorremmo che il Nuovo Teatro Sanità diventi un luogo da vivere, dove è possibile trovare le porte aperte tutto il giorno: un'alternativa protetta rispetto alla piazza o alla strada.

"Il Nuovo Teatro Sanità è un'isola di pace creatività e possibilità. Lì dove il talento di questi ragazzi, spesso costretto a frustrarsi, a comprimersi dentro le modalità della violenza, diventa interpretazione, maschera, purificazione. Il Nuovo Teatro Sanità è la Sanità: è un 'luogo' che si relaziona al quartiere e da questo viene migliorato.

In allegato presentiamo un programma di attività di promozione sociale e di esercizio teatrale, ben studiato e articolato.



Comune di NAPOLI

pag. 1

ANALISI PREZZI

OGGETTO: **TEATRO SANITA'** LAVORI DI ADEGUAMENTO IMPIANTO ELETTRICO
E IMPIANTISTICA PER LO SPETTACOLO

COMMITTENTE:

Data, 24/01/2018



MA

24

--

ANALISI DEI PREZZI UNITARI

AN.001

Recupero degli interruttori posti nei quadretti limitrofi al contatore di bassa tensione. Ricablaggio del quadro elettrico generale con la suddivisione delle zone. Sostituzione degli interruttori ritenuti non idonei e/o non a norma. Realizzazione di morsettiera di cablaggio, collettore di terra e quant'altro e per dare il lavoro finito a regola d'arte.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	materiale di consumo	cad	1,00	€ 500,00	€ 500,00
					€ -
					€ -
	sconto	%		500,00	€ -
	Totale A) Materiali	euro			€ 0,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore	8,00	29,01	€ 232,08
	operaio qualificato	ore	8,00	26,82	€ 214,56
	operaio comune	ore		24,05	€ -
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 446,64
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	500,00	€ 15,0000
					€ 15,0000
				Totale 1	€ 961,64
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 144,25
				Totale 2	€ 1.105,89
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			€ 110,59
	PREZZO DI APPLICAZIONE			€ / cad	1.216,47



[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

ANALISI DEI PREZZI UNITARI

AN.002

Fornitura in opera di proiettore a Led di colore bianco montante lampada da 30W e accessorio di fune / catena di bloccaggio

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	proiettore	cad	1,00	€ 150,00	€ 150,00
					€ -
					€ -
	sconto	%			€ -
	Totale A) Materiali	euro		150,00	0,00
					€ 150,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore		29,01	€ -
	operaio qualificato	ore	0,250	26,82	€ 6,71
	operaio comune	ore	0,250	24,05	€ 6,01
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 12,72
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	150,00	€ 4,5000
					€ 4,5000
				Totale 1	€ 167,22
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 25,08
				Totale 2	€ 192,30
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			€ 19,23
	PREZZO DI APPLICAZIONE		€ / cad		211,53



Handwritten signature

Handwritten signature

--

ANALISI DEI PREZZI UNITARI	AN.003
-----------------------------------	--------

Recupero e/o sostituzione di componenti ritenuti non idonei per gli apparecchi illuminanti presenti nei locali interni al teatro.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	materiali di consumo	cad	1,00	€ 500,00	€ 500,00
					€ -
					€ -
	sconto	%		500,00	€ -
	Totale A) Materiali	euro			€ 0,00
					€ 500,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore		29,01	€ -
	operaio qualificato	ore	4,000	26,82	€ 107,28
	operaio comune	ore	4,000	24,05	€ 96,20
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 203,48
					€ 203,48
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	500,00	€ 15,0000
					€ 15,0000
				Totale 1	€ 718,48
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 107,77
				Totale 2	€ 826,25
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			€ 82,63
					€ 82,63
	PREZZO DI APPLICAZIONE			€ / cad	908,88



[Handwritten signature]

[Handwritten initials]

[Handwritten number 28]

--

ANALISI DEI PREZZI UNITARI

AN.004

Smantellamento impianto base esistente lungo il perimetro del teatro, compreso il trasporto a rifiuto in discarica autorizzata

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	trasporto a rifiuto	cad	1,00	e 250,00	e 250,00
					e -
					e -
	sconto	%		250,00	e -
	Totale A) Materiali	euro			e 0,00
					e 250,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore		29,01	e -
	operaio qualificato	ore	8,000	26,82	e 214,56
	operaio comune	ore	8,000	24,05	e 192,40
	Totale B) Mano d'opera	euro			e 406,96
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	250,00	e 7,5000
					e 7,5000
				Totale 1	e 664,46
	Spese generali su totale 1	15,00%			e 99,67
				Totale 2	e 764,13
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			e 76,41
	PREZZO DI APPLICAZIONE		e / cad		840,54



[Handwritten signature]

[Handwritten initials]

ANALISI DEI PREZZI UNITARI

AN.005

Fornitura in opera di diffusore compatto full range con n.1 woofer da 12" Dual Concentric, Q-Centric Waveguide e n.1 Woofer bassi da 12"; Bass Reflex; Potenza 500\1.000W; Impedenza 8 ohms; Sensibilita' 99dB 1W\1mt.; Max SPL Peak 132dB; Risposta in Freq. 54 - 30KHz; Dispersione 75 x 40°; Box trapezoidale in multistrato betulla con maniglia, uso Monitor o Installazione\Live; Connessioni: in vaschetta di alluminio recessa, n.2 speakon e 4 morsetti a vite; Dimensioni 780 x 370 x 380mm; Peso 33,5Kg.; Colore nero completo di kit staffa a C. Tipo TANNOY VX12.2Q o similare di caratteristiche corrispondenti.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	diffusore	cad	1,00	€ 1.650,00	€ 1.650,00
	kit staffa a C	cad	1,00	€ 114,00	€ 114,00
					€ -
	sconto	%		1.764,00	0,00
	Totale A) Materiali	euro			€ 1.764,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore		29,01	€ -
	operaio qualificato	ore	0,250	26,82	€ 6,71
	operaio comune	ore	0,250	24,05	€ 6,01
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 12,72
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	1.650,00	€ 49,5000
					€ 49,5000
				Totale 1	€ 1.826,22
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 273,93
				Totale 2	€ 2.100,15
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			€ 210,02
	PREZZO DI APPLICAZIONE			€ / cad	2.310,17



M
H

29

--	--

ANALISI DEI PREZZI UNITARI	AN.006
-----------------------------------	---------------

Fornitura in opera di subwoofer passivo con 2 woofer da 12" Band Pass, pot.max.1.600W, banda pass.35Hz-200Hz, sens.100dB, max.di picco 135dB, 4 ohms, indicato in comb.con diff.serie VX e I,Configurazione Bandpass; Connessione: 2 speakon e morsetti a vite; dimensioni: 400x830x720mm; Peso 40,5 Kg., colore nero. Tipo TANNOY VSX12.2BP o similare di caratteristiche corrispondenti.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	subwoofer		1,00	€ 1.370,00	€ 1.370,00
					€ -
					€ -
					€ -
	sconto	%		1.370,00	0,00
	Totale A) Materiali	euro			€ 1.370,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore		29,01	€ -
	operaio qualificato	ore	0,500	26,82	€ 13,41
	operaio comune	ore	0,500	24,05	€ 12,03
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 25,44
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	1.370,00	€ 41,1000
					€ 41,1000
				Totale 1	€ 1.436,54
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 215,48
				Totale 2	€ 1.652,02
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			€ 165,20
					1.817,22
	PREZZO DI APPLICAZIONE			€ / cad	



Handwritten signature

--

ANALISI DEI PREZZI UNITARI	AN.007
-----------------------------------	---------------

Fornitura in opera di diffusore compatto full range con n.1 woofer da 12" "Dual Concentric"; Bass Reflex; Potenza 200/400W; Impedenza 8 ohms; Sensibilità 97dB 1W/1mt.; Max SPL Peak 126dB; Risposta in Freq. 55 - 30KHz; Dispersione 90°conica; Box trapezoidale in multistrato betulla con maniglia, uso Monitor o Installazione Live; Connessioni: in vaschetta di alluminio recessa, n.2 speakon e 4 morsetti a vite; Dimensioni 490 x 370 x 380mm; Peso 17Kg.; Colore nero completo di staffa a C. Tipo TANNOY VX12 o similare di caratteristiche corrispondenti.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
A) MATERIALI					
	diffusore	cad	1,00	€ 950,00	€ 950,00
	staffa a C	cad	1,00	€ 82,00	€ 82,00
					€ -
					€ -
	sconto	%		1.032,00	0,00
	Totale A) Materiali	euro			€ 1.032,00
B) MANODOPERA					
	operaio specializzato	ore		29,01	€ -
	operaio qualificato	ore	0,250	26,82	€ 6,71
	operaio comune	ore	0,250	24,05	€ 6,01
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 12,72
C) NOLI E/O TRASPORTI					
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	950,00	€ 28,5000
					€ 28,5000
				Totale 1	€ 1.073,23
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 160,98
				Totale 2	€ 1.234,20
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			€ 123,42
	PREZZO DI APPLICAZIONE			€ / cad	1.357,62



[Handwritten signatures]

--

ANALISI DEI PREZZI UNITARI	AN.008
-----------------------------------	---------------

Fornitura in opera di amplificatore finale ad elevata potenza in classe TD proprietaria che prevede l'efficienza della classe D e la qualità audio della migliore classe B. Potenze: 4x600W@2ohm, 4x1200W@4ohm, 4x1000W@8ohm, 4x625W@16ohm o 4x900W a 100V. Possibilità di configurazione in bridge per entrambe le coppie di canali. Guadagno regolabile da +23dB a +44dB in step di 3 dB. Ingressi bilanciati elettronicamente su connettori Phoenix, uscite altoparlanti su morsetti a vite. Protezione da sovraccarico, sovratemperatura, protezione PAL (Power Average Limiter), protezione VHF (Very High Frequencies), protezione da cortocircuito e corrente continua, segnalazione di elevata impedenza del carico, sistema di protezione contro i transistori all'accensione. Connessione NomadLink / Ethernet per monitoraggio software via rete tramite dispositivo NLB60E. Indicatore frontali a LED di presenza segnale e protezioni attive. Risposta in frequenza 6.8 Hz - 34 kHz, S/N>112 dBA @8ohm, THD<0.05%. Dimensioni: W: 483 mm (19"), H: 88 mm (2 U), D: 343 mm (13.5"). Peso: 12 kg. Tipo LABG C48:4 o similare di caratteristiche corrispondenti.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	amplificatore	cad	1,00	€ 3.650,00	€ 3.650,00
					€ -
					€ -
					€ -
	sconto	%		3.650,00	0,00
	Totale A) Materiali	euro			€ 3.650,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore		29,01	€ -
	operaio qualificato	ore	0,500	26,82	€ 13,41
	operaio comune	ore	0,500	24,05	€ 12,03
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 25,44
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	3.650,00	€ 109,5000
					€ 109,5000
				Totale 1	€ 3.784,94
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 567,74
				Totale 2	€ 4.352,68
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			€ 435,27
	PREZZO DI APPLICAZIONE			€ / cad	4.787,94



Handwritten signatures and initials.

--

ANALISI DEI PREZZI UNITARI	AN.009
-----------------------------------	---------------

Fornitura in opera di amplificatore finale ad elevata potenza in classe TD proprietaria che prevede l'efficienza della classe D e la qualità audio della migliore classe B. Potenze: 4x600W@2ohm, 4x1200W@4ohm, 4x1000W@8ohm, 4x625W@16ohm o 4x900W a 100V. Possibilità di configurazione in bridge per entrambe le coppie di canali. Guadagno regolabile da +23dB a +44dB in step di 3 dB. Ingressi bilanciati elettronicamente su connettori Phoenix, uscite altoparlanti su morsetti a vite. Protezione da sovraccarico, sovratemperatura, protezione PAL (Power Average Limiter), protezione VHF (Very High Frequencies), protezione da cortocircuito e corrente continua, segnalazione di elevata impedenza del carico, sistema di protezione contro i transistori all'accensione. Connessione NomadLink / Ethernet per monitoraggio software via rete tramite dispositivo NLB60E. Indicatore frontali a LED di presenza segnale e protezioni attive. Risposta in frequenza 6.8 Hz - 34 kHz, S/N > 112 dBA @8ohm, THD < 0.05%. Dimensioni: W: 483 mm (19"), H: 88 mm (2 U), D: 343 mm (13.5"). Peso: 12 kg. Tipo LABG C16:4 o similare di caratteristiche corrispondenti. Tipo LABG C48:4 o similare di caratteristiche corrispondenti.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	amplificatore	cad	1,00	€ 2.590,00	€ 2.590,00
					€ -
					€ -
					€ -
	sconto	%		2.590,00	0,00
	Totale A) Materiali	euro			€ 2.590,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore		29,01	€ -
	operaio qualificato	ore	0,500	26,82	€ 13,41
	operaio comune	ore	0,500	24,05	€ 12,03
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 25,44
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	2.590,00	€ 77,7000
					€ 77,7000
				Totale 1	€ 2.693,14
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 403,97
				Totale 2	€ 3.097,11
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			€ 309,71
	PREZZO DI APPLICAZIONE			€ / cad	3.406,82



Handwritten signatures and initials.

--

ANALISI DEI PREZZI UNITARI	AN.010
-----------------------------------	---------------

Fornitura in opera di mixer digitale per live e studio. 40 ingressi - 25 bus (16 Aux, 6 matrix, LCR). n°8 effetti stereo interni, n°8 DCA e n°6 gruppi di mute. Display TFT 7" ad alto contrasto, 25 fader motorizzati 100mm MIDAS PRO. N°32 ingressi bilanciati con preamplificatori microfonic MIDAS e convertitori a 192 kHz, n°6 ingressi TRS e n°2 ingressi RCA. N°16 uscite su XLR3 assegnabili, n°1 uscita AES/EBU, n°2 uscite Control Room su XLR3 e TRS. Porta USB tipo A per collegamento di memorie esterne (Registrazione, playback e salvataggio dati). Porta USB posteriore per il controllo di DAW. Porta Ethernet per il controllo remoto tramite software e applicazione Ipad/Iphone, n°2 porte AES50 per l'espansione di ingressi e uscite del sistema (fino a 96 in - 96 out), porta Ultraset per trasporto di 16 ch audio. n°1 slot per schede opzionali Klark Teknik serie DM32. Dimensioni: 891 x 612 x 256 mm. Peso: 24,5 Kg. Tipo MIDAS M32IP o similare di caratteristiche corrispondenti.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	mixer digitale	cad	1,00	€ 5.295,00	€ 5.295,00
	sconto	%		5.295,00	0,00
	Totale A) Materiali	euro			€ 5.295,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore	1,000	29,01	€ 29,01
	operaio qualificato	ore	1,000	26,82	€ 26,82
	operaio comune	ore		24,05	€ -
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 55,83
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	5.295,00	€ 158,8500
					€ 158,8500
				Totale 1	€ 5.509,68
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 826,45
				Totale 2	€ 6.336,13
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			€ 633,61
	PREZZO DI APPLICAZIONE			€ / cad	6.969,75



[Handwritten signatures]

--

ANALISI DEI PREZZI UNITARI	AN.011
-----------------------------------	---------------

Fornitura in opera di stage box 16 ingressi bilanciati e 8 uscite bilanciate. N°16 preamplificatori MIDAS, n°2 porte di rete AES50 per il collegamento in cascata di altre stage box DL16, n°1 porta ULTRANET. N°2 uscite ADAT per il collegamento di 16 canali audio con protocollo TOSLINK. N°2 uscite AES/EBU. Porte ingresso e uscita MIDI. 2 unità rack. Tipo MIDAS DL16 o similare di caratteristiche corrispondenti.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	mixer digitale	cad	1,00	€ 1.450,00	€ 1.450,00
					€ -
					€ -
					€ -
	sconto	%		1.450,00	0,00
	Totale A) Materiali	euro			€ 1.450,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore		29,01	€ -
	operaio qualificato	ore	0,500	26,82	€ 13,41
	operaio comune	ore	0,500	24,05	€ 12,03
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 25,44
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	1.450,00	€ 43,5000
					€ 43,5000
				Totale 1	€ 1.518,94
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 227,84
				Totale 2	€ 1.746,78
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			€ 174,68
	PREZZO DI APPLICAZIONE			€ / cad	1.921,45



MA *AS*

--

ANALISI DEI PREZZI UNITARI	AN.012
-----------------------------------	---------------

Fornitura in opera di Speaker Processor NEXIA 4 ingressi linea bilanciati su euroblock, 8 uscite linea bilanciate su euroblock, uscita su bus digitale a 16 canali in e 16 out per link fino a 4 apparecchi NEXIA, multiprogrammabile (mixer, automix, matrice, Equalizzatore graf.-parametrico-HPF e LPF, Crossover 2-3-4vie, leveller, comp-limiter, ducker, Router da 2x4 a 40x40, Delay da 0 a 2000ms, antifeedback automatico multifreq., controlli livello, Vumeters, generatore, AGC, ecc), autodiagnosi, controllo remoto Ethernet o RS232, peso 3,9Kg. 1 unità rack. Tipo BIAMP NEXIA SP o similare di caratteristiche corrispondenti.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	Speaker	cad	1,00	€ 1.975,00	€ 1.975,00
					€ -
					€ -
					€ -
	sconto	%		1.975,00	0,00
	Totale A) Materiali	euro			€ 1.975,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore		29,01	€ -
	operaio qualificato	ore	0,500	26,82	€ 13,41
	operaio comune	ore	0,500	24,05	€ 12,03
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 25,44
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	1.975,00	€ 59,2500
					€ 59,2500
				Totale 1	€ 2.059,69
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 308,95
				Totale 2	€ 2.368,64
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			€ 236,86
	PREZZO DI APPLICAZIONE			€ / cad	2.605,50



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

38

ANALISI DEI PREZZI UNITARI

AN.013

Fornitura in opera di Kit radiomicrofono digitale Headset. Costituito da un trasmettitore QLXD1 BodyPack con microfono da testa SM35 , un ricevitore QLXD4. Banda G51 (470 - 534 MHz). Accessori inclusi: n.1 Alimentatore rete 230VAC mod.PS23 con cavo 1,5mt., accessori per installazione a rack, kit di viti e rondelle, n°2 antenne 1/2, n°2 connettori BNC da pannello, n°2 cavi collegamento antenne 55 cm, cavo di rete 1,5 m, n°2 batterie AA, custodia protettiva. Tipo SHURE QLXD14E/SM35-G51 o similare di caratteristiche corrispondenti.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	kit	cad	1,00	€ 1.360,00	€ 1.360,00
	sconto	%		1.360,00	-
	Totale A) Materiali	euro			0,00
					€ 1.360,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore		29,01	-
	operaio qualificato	ore	0,250	26,82	€ 6,71
	operaio comune	ore	0,250	24,05	€ 6,01
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 12,72
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	1.360,00	€ 40,8000
					€ 40,8000
				Totale 1	€ 1.413,82
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 212,03
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%		Totale 2	€ 1.625,85
					€ 162,55
	PREZZO DI APPLICAZIONE		€ / cad		1.788,10



Handwritten initials: *AA* and *MA*

--

ANALISI DEI PREZZI UNITARI	AN.014
-----------------------------------	---------------

Fornitura in opera di distributore attivo di antenna per 5 ricevitori. Fino a 5 UA844+SWBE per gestione di 25 ricevitori da singola coppia di antenne. Frequenze portante supportate: 470-952 MHz. Impedenza tipica: 50 ohm. Guadagno RF: da -1 a 1 dB. Alimentazione: 14-18 Vdc replicata su 5 uscite (corrente max 2.5A). Tensione uscita antenna: 15 Vdc. Dimensioni: 44.5 mm H x 482.6 mm W x 171.5 mm D Peso: 1.62 Kg. Accessori inclusi: accessori montaggio frontale antenne, accessori montaggio rack, 4 cavi alimentazione per ricevitori con lock, 4 cavi alimentazione per ricevitori senza lock, cavi antenna, alimentatore esterno PS45.. Tipo SHURE UA844+SWB-E o similare di caratteristiche corrispondenti.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	distributore attivo di antenna	cad	1,00	€ 760,00	€ 760,00
	sconto	%			€ -
	Totale A) Materiali	euro		760,00	€ -
					€ 760,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore		29,01	€ -
	operaio qualificato	ore	0,500	26,82	€ 13,41
	operaio comune	ore	0,500	24,05	€ 12,03
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 25,44
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	760,00	€ 22,8000
					€ 22,8000
				Totale 1	€ 808,24
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 121,24
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%		Totale 2	€ 929,47
					€ 92,95
	PREZZO DI APPLICAZIONE			€ / cad	1.022,42

Handwritten signatures and initials.



--	--

ANALISI DEI PREZZI UNITARI	AN.015
-----------------------------------	---------------

Fornitura in opera di antenna direzionale ad array logaritmico di dipoli per sistemi Wireless. Utilizzabile per frequenze in banda 470-870 MHz. Guadagno tipico 7 dB (3 dB a 100° rispetto alla direzione di radiazione). Diagramma di radiazione: Cardioide; Connettore BNC femmina 50 ohm. Dimensioni: 334 mm H X 378 mm W X 27.9 mm D; Peso: 319 gr. Supporto snodabile e compatibile con filettature per aste 5/8". Tipo SHURE PA805SWB o similare di caratteristiche corrispondenti.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	antenna direzionale	cad	1,00	€ 429,00	€ 429,00
					€ -
					€ -
					€ -
	sconto	%		429,00	0,00
	Totale A) Materiali	euro			€ 429,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore		29,01	€ -
	operaio qualificato	ore	0,500	26,82	€ 13,41
	operaio comune	ore	0,500	24,05	€ 12,03
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 25,44
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	429,00	€ 12,8700
					€ 12,8700
				Totale 1	€ 467,31
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 70,10
				Totale 2	€ 537,40
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			€ 53,74
	PREZZO DI APPLICAZIONE			€ / cad	591,14



JA

M

39

ANALISI DEI PREZZI UNITARI

AN.016

Fornitura in opera di trasmettitore digitale a mano dinamico cardioido con capsula SM 58 per serie QLX-D. Banda G51 (470 - 534 MHz). Trasmissione digitale criptata (AES-256). Potenza di trasmissione selezionabile 1-10 mW. Fino a 60 sistemi per banda, ricerca automatica dei canali disponibili e sincronizzazione con il ricevitore tramite IR. Portata max. 100mt. Risposta: 20-20KHz. Dinamica: 120dB. Guadagno regolabile tra 0 - 21 dB (step 3 dB), SPL massimo 145 DB. Robusto chassis in Duralluminio, antenna elicoidale integrata. Porta IR per la sincronizzazione con il ricevitore, display LCD retroilluminato per impostazioni e monitoraggio dello stato. Alimentazione due batterie AA o batteria al litio ricaricabile Shure SB900, durata fino a 10 ore con batterie ricaricabili e 9 ore con AA. Contatti posteriori esterni per ricarica. Dimensioni: lunghezza 256 mm, diametro 51 mm. Peso: 347gr. (senza batterie) Colore Nero. Tipo SHURE QLXD2/SM58-G51 o similare di caratteristiche corrispondenti.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
A) MATERIALI					
	trasmettitore digitale	cad	1,00	€ 490,00	€ 490,00
	sconto	%		490,00	0,00
	Totale A) Materiali	euro			€ 490,00
B) MANODOPERA					
	operaio specializzato	ore		29,01	€ -
	operaio qualificato	ore	0,500	26,82	€ 13,41
	operaio comune	ore	0,500	24,05	€ 12,03
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 25,44
C) NOLI E/O TRASPORTI					
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	490,00	€ 14,7000
					€ 14,7000
				Totale 1	€ 530,14
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 79,52
				Totale 2	€ 609,66
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			€ 60,97
	PREZZO DI APPLICAZIONE			€ / cad	670,63



[Handwritten signatures]

--

ANALISI DEI PREZZI UNITARI	AN.017
-----------------------------------	---------------

Fornitura in opera di batteria agli ioni di litio per serie UR5, P9RA, P10R e trasmettitori ULXD. Tipo SHURE SB900 o similare di caratteristiche corrispondenti.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	batteria	cad	1,00	e 103,00	e 103,00
					e -
					e -
	sconto	%		103,00	0,00
	Totale A) Materiali	euro			e 103,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore		29,01	e -
	operaio qualificato	ore	0,083	26,82	e 2,23
	operaio comune	ore		24,05	e -
	Totale B) Mano d'opera	euro			e 2,23
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	103,00	e 3,0900
					e 3,0900
				Totale 1	e 108,32
	Spese generali su totale 1	15,00%			e 16,25
				Totale 2	e 124,56
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			e 12,46
	PREZZO DI APPLICAZIONE			e / cad	137,02



ANALISI DEI PREZZI UNITARI

AN.018

Fornitura in opera di caricabatterie con 8 alloggiamenti per batterie SB900-F. Corrente di carica: 0.75mA. Alimentazione 15V 3.33A. Tempo di carica: 3 ore. Alimentatore PS45 incluso. Dimensioni: 40 mm x 189.5 mm x 181 mm. Peso: 540gr. Tipo SHURE SBC800-E o similare di caratteristiche corrispondenti.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	caricabatterie	cad	1,00	€ 533,00	€ 533,00
					€ -
	sconto	%		533,00	€ -
	Totale A) Materiali	euro			€ 0,00
					€ 533,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore		29,01	€ -
	operaio qualificato	ore	0,083	26,82	€ 2,23
	operaio comune	ore		24,05	€ -
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 2,23
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	533,00	€ 15,9900
					€ 15,9900
				Totale 1	€ 551,22
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 82,68
				Totale 2	€ 633,90
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			€ 63,39
					€ 63,39
	PREZZO DI APPLICAZIONE		€ / cad		697,29



[Handwritten signatures]

ANALISI DEI PREZZI UNITARI

AN.019

Fornitura in opera di vie cavi e cavi per tutto l'impianto audio. E' compreso nel prezzo: canaline, tubazioni, cassette di derivazioni, cavi, morsetti e quant'altro necessario per dare il lavoro finito a regola d'arte

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	materiali di consumo	cad	1,00	€ 1.200,00	€ 1.200,00
					€ -
					€ -
	sconto	%		1.200,00	0,00
	Totale A) Materiali	euro			€ 1.200,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore	16,000	29,01	€ 464,16
	operaio qualificato	ore	16,000	26,82	€ 429,12
	operaio comune	ore		24,05	€ -
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 893,28
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	1.200,00	€ 36,0000
					€ 36,0000
				Totale 1	€ 2.129,28
	Spese generali su totale 1	15,00%			€ 319,39
				Totale 2	€ 2.448,67
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%			€ 244,87
	PREZZO DI APPLICAZIONE		€ / cad		2.693,54



Handwritten signatures: RA and MA

ANALISI DEI PREZZI UNITARI

AN.028

Fornitura in opera di palco modulare zincato delle dimensioni 8x8m 64mq completo di parapetti su tre lati. Altezza regolabile da cm 100 a cm 140. Il palco sarà corredato di scala completa di corrimano e il pavimento del palco verrà realizzato in legno di betulla a 19 strati, di colore bruno scuro, spessore 27 mm, ignifugo CL 1, antiscivolo ambo i lati, rivestito con film fenolico per aumentare la resistenza all'usura, particolarmente indicato ad impieghi in ambienti esterni.

ANALISI	Elementi	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Importo
	A) MATERIALI				
	palco	cad	1,00	€ 10.000,00	€ 10.000,00
	sconto				€ -
	Totale A) Materiali	%		10.000,00	€ 0,00
		euro			€ 10.000,00
	B) MANODOPERA				
	operaio specializzato	ore	8,000	29,01 €	232,08 €
	operaio qualificato	ore	8,000	26,82 €	214,56 €
	operaio comune	ore		24,05 €	-
	Totale B) Mano d'opera	euro			€ 446,64
	C) NOLI E/O TRASPORTI				
	Totale C) Noli e/o trasporti	%	0,03	10.000,00 €	€ 300,0000
					€ 300,0000
	Spese generali su totale 1	15,00%		Totale 1	€ 18.746,64
	Utile d'impresa su totale 2	10,00%		Totale 2	€ 1.612,00
					€ 12.358,64
					€ 1.235,96
	PREZZO DI APPLICAZIONE				€ / cad
					13.594,50



Handwritten signatures and initials.

48

Comune di NAPOLI

pag. 1

ELENCO PREZZI

OGGETTO: **TEATRO SANITA'** LAVORI DI ADEGUAMENTO IMPIANTO ELETTRICO
E IMPIANTISTICA PER LO SPETTACOLO

COMMITTENTE:

Data, 24/01/2018

IL TECNICO



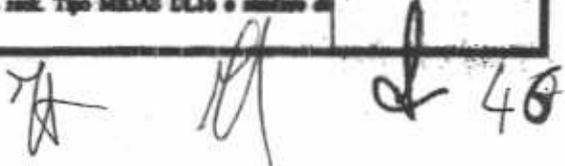
[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

45

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELL'ARTICOLO	unità di misura	PREZZO UNITARIO
YOCLA MIBURA			
Nr. 1 AN.001	Recupero degli interruttori posti nei quadri limitrofi al contatore di bassa tensione. Ricolleggio del quadro elettrico generale con la suddivisione delle zone. Sostituzione degli interruttori ritenuti non idonei ed non a norma. Realizzazione di manutentiva di cablaggio, collettori di terra e quant'altro e per dare il lavoro finito a regola d'arte. euro (millesimocentoquattro/47)	cod	1'216,47
Nr. 2 AN.002	Fornitura in opera di proiettore a Led di colore bianco montato lampada da 30W e accessoriato di fine / cassa di bloccaggio euro (dieciocentoventisei/83)	cod	211,53
Nr. 3 AN.003	Recupero o/o sostituzione di componenti ritenuti non idonei per gli apparecchi illuminanti presenti nei locali interni al teatro. euro (novecentoventi/88)	cod	908,88
Nr. 4 AN.004	Smontamento impianto base esistente lungo il perimetro del teatro, compreso il trasporto a rifiuto in discarica autorizzata euro (ottocentoquattro/54)	cod	804,54
Nr. 5 AN.005	Fornitura in opera di diffusore compatto full range con a.1 woofer da 12" * Dual Concentric, Q-Centro Waveguide e a.1 Woofer bassi da 12"; Bass Reflex; Potenza 5000.000W; Impedenza 8 ohm; Sensibilità 99dB 1W/1m; Max SPL Peak 132dB; Risposta in Freq. 54 - 30KHz; Dispersione 75 x 40°; Box trapezoidale in multistrato botola con maniglia, uso Monitor e Installazione/Live; Connessioni: in vaschetta di alluminio rosson, a.2 speaker e 4 morsetti a vite; Dimensioni 780 x 370 x 380mm; Peso 33,5Kg.; Colore nero completo di kit staffa a C. Tipo YANNOY VX12.2Q o similare di caratteristiche corrispondenti. euro (diecimilatrecentoventidici/17)	cod	2'310,17
Nr. 6 AN.006	Fornitura in opera di subwoofer passivo con 2 woofer da 12" Band Pass, pot.max.1.600W, banda pass.35Hz-200Hz, sens.100dB, max.di picco 135dB, 4 ohm, indicato in comb.con diffusori VX e LCConfigurazioni Bandpass; Connessioni: 2 speaker o morsetti a vite; dimensioni: 400x330x720mm; Peso 40,5 Kg., colore nero. Tipo YANNOY VX12.2BP o similare di caratteristiche corrispondenti. euro (millesimocentoventidiciannette/23)	cod	1'817,23
Nr. 7 AN.007	Fornitura in opera di diffusore compatto full range con a.1 woofer da 12" "Dual Concentric"; Bass Reflex; Potenza 2000/400W; Impedenza 8 ohm; Sensibilità 97dB 1W/1m; Max SPL Peak 126dB; Risposta in Freq. 35 - 30KHz; Dispersione 90°conico; Box trapezoidale in multistrato botola con maniglia, uso Monitor e Installazione/Live; Connessioni: in vaschetta di alluminio rosson, a.2 speaker e 4 morsetti a vite; Dimensioni 490 x 370 x 380mm; Peso 17Kg.; Colore nero completo di staffa a C. Tipo YANNOY VX12 o similare di caratteristiche corrispondenti. euro (millesimocentoquarantasette/63)	cod	1'257,63
Nr. 8 AN.008	Fornitura in opera di amplificatore finale ad elevata potenza in classe TD proprietaria che prevede l'efficienza della classe D e la qualità audio della migliore classe B. Potenza: 4x600W@8ohm, 4x1200W@4ohm, 4x1000W@8ohm, 4x250W@16ohm e 4x900W a 100V. Possibilità di configurazione in bridge per entrambe le coppie di canali. Guadagno regolabile da +25dB a +44dB in step di 3 dB. Ingressi bilanciati elettronicamente su connettori Phoenix, anche alternativi su morsetti a vite. Protezione da sovraccarico, sovratemperatura, protezione PAL (Power Average Limiter), protezione VHF (Very High Frequencies), protezione da cortocircuito e corrente continua, segnalazione di elevato impedenza del carico, sistema di protezione contro i transienti all'avvicinazione. Connessione NomadLink / Ethernet per monitoraggio software via rete tramite dispositivo NLD60E. Indicatori frontali a LED di presenza segnale e protezione attiva. Risposta in frequenza 6,8 Hz - 34 kHz, S/N>112 dBA @8ohm, THD<0.05%.Dimensioni: W: 483 mm (19"), H: 88 mm (3.5"), D: 343 mm (13.5"). Peso: 12 kg. Tipo LABO C48-4 o similare di caratteristiche corrispondenti. euro (quattromilasettecentotrentasette/94)	cod	4'787,94
Nr. 9 AN.009	Fornitura in opera di amplificatore finale ad elevata potenza in classe TD proprietaria che prevede l'efficienza della classe D e la qualità audio della migliore classe B. Potenza: 4x600W@8ohm, 4x1200W@4ohm, 4x1000W@8ohm, 4x250W@16ohm e 4x900W a 100V. Possibilità di configurazione in bridge per entrambe le coppie di canali. Guadagno regolabile da +23dB a +44dB in step di 3 dB. Ingressi bilanciati elettronicamente su connettori Phoenix, anche alternativi su morsetti a vite. Protezione da sovraccarico, sovratemperatura, protezione PAL (Power Average Limiter), protezione VHF (Very High Frequencies), protezione da cortocircuito e corrente continua, segnalazione di elevato impedenza del carico, sistema di protezione contro i transienti all'avvicinazione. Connessione NomadLink / Ethernet per monitoraggio software via rete tramite dispositivo NLD60E. Indicatori frontali a LED di presenza segnale e protezione attiva. Risposta in frequenza 6,8 Hz - 34 kHz, S/N>112 dBA @8ohm, THD<0.05%.Dimensioni: W: 483 mm (19"), H: 88 mm (3.5"), D: 343 mm (13.5"). Peso: 12 kg. Tipo LABO C16-4 o similare di caratteristiche corrispondenti. euro (trecentocinquantequattrocento/82)	cod	3'486,82
Nr. 10 AN.010	Fornitura in opera di mixer digitale per live e studio. 40 ingressi - 25 bus (16 Aux, 6 matrix, LCR). n°8 canali stereo interni, n°8 DCA o n°6 gruppi di mute. Display TFT 7" ad alto contrasto, 25 slider motorizzati 100mm MIDAS PRO. N°32 ingressi bilanciati con preamplificatori microfoni MIDAS e convertitori a 192 kHz, n°6 ingressi TRS e n°2 ingressi RCA. N°16 uscite su XLR3 magnetizzabili, n°1 uscita AES/EBU, n°2 uscite Control Room su XLR3 e TRS. Porta USB tipo A per collegamento di memoria esterna (Registrazione, playback e salvataggio dati). Porta USB posteriore per il controllo di DAW. Porta Ethernet per il controllo remoto tramite software e applicazione iPad/iPhone, n°2 porte AES50 per espansione di ingressi e uscite del sistema (fino a 96 in - 96 out), porta Ultraset per trasporto di 16 ch audio. n°1 slot per scheda opzionale Klark Teknik serie DM32. Dimensioni: 891 x 612 x 236 mm. Peso: 24,5 Kg. Tipo MIDAS M32IP o similare di caratteristiche corrispondenti. euro (millesimocentoventinovecento/75)	cod	6'988,75
Nr. 11 AN.011	Fornitura in opera di stage box 16 ingressi bilanciati e 8 uscite bilanciate. N°16 preamplificatori MIDAS, n°2 porte di rete AES50 per il collegamento in cascate di altre stage box DL16, n°1 porta ULTRANET. N°2 uscite ADAT per il collegamento di 16 canali audio con protocollo TOSLINK. N°2 uscite AES/EBU. Porte ingresso e uscita MIX. 2 uscite zenk. Tipo MIDAS DL16 o similare di caratteristiche corrispondenti.		

COMBETTENTE:



Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELL'ARTICOLO	unità di misura	PREZZO UNITARIO
Nr. 12 AN.012	<p>ore (millesimecentocinquante/45)</p> <p>Fornitura in opera di Speaker Processor NEXIA 4 ingressi linea bilanciati su euroblock, 8 uscite linea bilanciate su euroblock, uscita su bus digitale a 16 canali in e 16 out per link fino a 4 apparati NEXIA, multiprogrammabile (mixer, attenua, matrix, Equalizzatore graf-parametrico-HPF e LPF, Crossover 2-3-4-via, leveler, comp-limiter, ducker, Router da 2of a 40x40, Delay da 0 a 2000ms, autofeedback automatico multibeq., controlli livello, Vusmeter, gnameter, AOC, ecc), autodiagnostica, controllo remoto Ethernet o RS232, peso 3,9Kg, 1 unità mod. Tipo SHAMP NEXIA SP o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>ore (diecimillesimecentocinquante/50)</p>	cad	1921,45
Nr. 13 AN.013	<p>Fornitura in opera di Kit radiomicrofono digitale Headset. Costituito da un trasmettitore QLXD1 BodyFit con microfono da tutti SH35, un ricevitore QLXDA. Banda G51 (470 - 534 MHz). Accessori inclusi: n.1 Alimentatore rete 230VAC mod.PE23 con cavo 1,5m., accessori per installazione a rack, kit di viti e rondelle, n°2 antenna 1/2, n°2 connettori BNC da puntello, n°2 cavi collegamento antenna 55 cm, cavo di rete 1,5 m, n°2 batterie AA, custodia protettiva. Tipo SHURE QLXD14ES335-G51 o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>ore (millesimecentocinquante/18)</p>	cad	2'605,50
Nr. 14 AN.014	<p>Fornitura in opera di distributore attivo di antenna per 5 ricevitori. Fino a 5 UAB44+SWBE per gestione di 25 ricevitori da singola coppia di antenna. Frequenza portante supportate: 470-852 MHz. Impedenza tipica: 50 ohm. Guadagno RF: da -1 a 1 dB. Alimentazione: 14-18 Vdc replicata su 5 uscite (corrente max 2.5A). Tensione uscita antenna: 15 Vdc. Dimensioni: 44.5 mm H x 482.6 mm W x 171.5 mm D Peso: 1.62 Kg. Accessori inclusi: accessori montaggio frontale antenna, accessori montaggio rack, 4 cavi alimentazione per ricevitori con lock, 4 cavi alimentazione per ricevitori senza lock, cavi antenna, alimentatore esterno PS45. Tipo SHURE UAB44+SWB-E o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>ore (millesimecentocinquante/42)</p>	cad	1'788,10
Nr. 15 AN.015	<p>Fornitura in opera di antenna direzionale ad array logaritmico di dipoli per sistemi Wireless. Utilizzabile per frequenza in banda 470-870 MHz. Guadagno tipico 7 dB (3 dB a 100° rispetto alla direzione di radiazione). Diagramma di radiazione: Cardioid; Connessione BNC femmina 50 ohm. Dimensioni: 334 mm H x 378 mm W x 27.9 mm D; Peso: 319 gr. Supporto standard e compatibile con filare per rete 5/8". Tipo SHURE PA805SWB o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>ore (diecimillesimecentocinquante/14)</p>	cad	1'822,42
Nr. 16 AN.016	<p>Fornitura in opera di trasmettitore digitale a mano dinamico cardioidale con cupola SH 58 per serie QLX-D. Banda G51 (470 - 534 MHz). Trasmissione digitale criptata (AES-256). Potenza di trasmissione regolabile 1-10 mW. Fino a 60 sistemi per banda, ricerca automatica dei canali disponibili e sincronizzazione con il ricevitore tramite IR. Portata max.100mt. Risposta: 20-20KHz. Dimensioni: 120dB. Guadagno regolabile da 0 - 21 dB (step 3 dB), SPL massimo 145 dB. Robusto chassis in Duraluminio, antenna allineabile istantanea. Porta IR per la sincronizzazione con il ricevitore, display LCD retroilluminato per impostazioni e monitoraggio dello stato. Alimentazione due batterie AA o batteria al litio ricaricabile Shure SB900, durata fino a 10 ore con batteria ricaricabile e 9 ore con AA. Contatti posteriori esterni per ricarica. Dimensioni: lunghezza 256 mm, diametro 51 mm. Peso: 347gr. (senza batteria) Colore Nero. Tipo SHURE QLXD1/SH58-G51 o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>ore (millesimecentocinquante/42)</p>	cad	676,62
Nr. 17 AN.017	<p>Fornitura in opera di batteria agli ioni di litio per serie URS, PSRA, P10R e trasmettitori ULXD. Tipo SHURE SB900 o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>ore (centotrentacinque/82)</p>	cad	137,02
Nr. 18 AN.018	<p>Fornitura in opera di caricabatterie con 8 alloggiamenti per batterie SB900-F. Corrente di carica: 0.75mA. Alimentazione 15V 3.33A. Tempo di carica: 3 ore. Alimentatore PS45 incluso. Dimensioni: 40 mm x 189.5 mm x 181 mm. Peso: 540gr. Tipo SHURE SBC800-E o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>ore (millesimecentocinquante/29)</p>	cad	697,29
Nr. 19 AN.019	<p>Fornitura in opera di vie cavi e cavi per tutto l'impianto audio, video e luce. E' compreso nel prezzo: condino, tubicino, cassetto di derivazioni, cavi, mossetti e quant'altro necessario per dare il lavoro finito a regola d'arte</p> <p>ore (diecimillesimecentocinquante/54)</p>	cad	2'693,54
Nr. 20 AN.020	<p>Fornitura in opera di palco modulare zincato della dimensioni 2x6m completo di parapetti su tre lati. Altezza regolabile da cm 100 a cm 140. Il palco sarà corredato di scala completa di corrimano e il pavimento del palco verrà realizzato in legno di betulla a 19 strati, di colore bruno scuro, spessore 27 mm, ignifugo CL 1, antiscivolo anche i lati, rivestite con film finallite per aumentare la resistenza all'usura, particolarmente indicato ad impieghi in ambienti esterni.</p> <p>ore (diecimillesimecentocinquante/98)</p>	cad	13'394,98
Nr. 21 L.01.010.020 L	<p>Impianto elettrico per edificio civile per ambiente fino a 16 mq completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in trincea su marciapiedi; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione minima di filo e di terra pari a 2.5 mmq; scatola di derivazione incassata da 104x66x48 mm con coperchio oppure su a vista da 100x100x50mm; scatola parafuoco incassata a muro 3 posti oppure su a vista da 66x22 mm; supporto 1 posto con viti viscolanti per scatola 3 posti; frutto, serie commerciale; placca in materiale plastico o metallo 1 posto per scatola 3 posti; mossetti a manello o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluso le opere necessarie per l'apertura delle trincee, fori e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei pezzi e ogni altro cavo e materiale per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Per punto luce a lampadina 16 A. Punto luce a vista</p> <p>ore (quarantadue/22)</p>	cad	42,22
Nr. 22 L.01.010.020 L	<p>Impianto elettrico per edificio civile per ambiente fino a 16 mq completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in trincea su marciapiedi; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione minima di filo e di terra pari a 2.5 mmq; scatola di derivazione incassata da 104x66x48 mm con coperchio oppure su a vista da 100x100x50mm; scatola parafuoco incassata a muro 3 posti oppure su a vista da 66x22 mm; supporto 1 posto con viti viscolanti per scatola 3 posti; frutto, serie commerciale; placca in materiale plastico o metallo 1 posto per scatola 3 posti; mossetti a manello o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in</p>	cad	42,22

COMMITTENTE:

[Handwritten signatures and initials]

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELL'ARTICOLO	unità di misura	PREZZO UNITARIO
	conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fidi e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei punni e ogni altro caso e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Per punto luce a intensità 16 A. Punto luce a vista IP 5X euro (quarantacinque/06)	cod	45,06
Nr. 23 L.01.010.025 c	Impianto elettrico per edificio civile per ambiente di superficie oltre i 16 mq completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione minima di fase e di terra pari a 1,5mmq; scatola di derivazione incassata da 104x66x48 mm con coperchio oppure so a vista da 100x100x50 mm; scatola portafrutto incassata a muro 3 posti oppure so a vista 1 posto da 66x32 mm; supporti con viti vincolanti per scatola 3 posti; fruti, serie commerciale; placca in materiale plastico o metallo 1 posti per scatola 3 posti; morsetti a manello o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fidi e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei punni, e ogni altro caso e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Per punto luce a devinare e investire 10 A Punto luce a vista euro (ottantatré/12)	cod	89,12
Nr. 24 L.01.010.025 d	Impianto elettrico per edificio civile per ambiente di superficie oltre i 16 mq completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione minima di fase e di terra pari a 1,5mmq; scatola di derivazione incassata da 104x66x48 mm con coperchio oppure so a vista da 100x100x50 mm; scatola portafrutto incassata a muro 3 posti oppure so a vista 1 posto da 66x32 mm; supporti con viti vincolanti per scatola 3 posti; fruti, serie commerciale; placca in materiale plastico o metallo 1 posti per scatola 3 posti; morsetti a manello o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fidi e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei punni, e ogni altro caso e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Per punto luce a devinare e investire 10 A Punto luce a vista IP 5X euro (centotré/08)	cod	103,88
Nr. 25 L.01.010.038 e	Impianto elettrico per edificio civile per ambiente fino a 16 mq completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione minima di fase e di terra pari a 2,5mmq; scatola di derivazione incassata da 104x66x48 mm con coperchio oppure so a vista da 100x100x50 mm; scatola portafrutto incassata a muro 3 posti oppure so a vista 1 posto da 66x32 mm; supporto con viti vincolanti a scatola; fruti, serie commerciale; placca in materiale plastico o metallo; morsetti a manello o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fidi e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei punni, e ogni altro caso e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Per punto presa 16A Punto presa a vista euro (trentadue/34)	cod	36,34
Nr. 26 L.01.010.038 f	Impianto elettrico per edificio civile per ambiente fino a 16 mq completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione minima di fase e di terra pari a 2,5mmq; scatola di derivazione incassata da 104x66x48 mm con coperchio oppure so a vista da 100x100x50 mm; scatola portafrutto incassata a muro 3 posti oppure so a vista 1 posto da 66x32 mm; supporto con viti vincolanti a scatola; fruti, serie commerciale; placca in materiale plastico o metallo; morsetti a manello o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fidi e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei punni, e ogni altro caso e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Per punto presa 16A Punto presa a vista IP 5X euro (trentatré/08)	cod	39,88
Nr. 27 L.01.010.085 b	Impianto elettrico per edificio civile completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura calcinato per 6m; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione minima di fase e di terra pari a 1,5 mmq; scatola di derivazione incassata da 104x66x48 mm con coperchio oppure so a vista da 100x100x50 mm; scatola portafrutto incassata a muro 3 posti oppure so a vista da 66x32 mm; supporto 1 posto con viti vincolanti per scatola 3 posti; fruti, serie commerciale; placca in materiale plastico o metallo 1 posto per scatola 3 posti; morsetti a manello o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fidi e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei punni e ogni altro caso e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Punto luce a intensità 10 A Punto pulsante a vista euro (quarantatré/06)	cod	43,50
Nr. 28 L.01.010.085 f	Impianto elettrico per edificio civile completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura calcinato per 6m; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione minima di fase e di terra pari a 1,5 mmq; scatola di derivazione incassata da 104x66x48 mm con coperchio oppure so a vista da 100x100x50 mm; scatola portafrutto incassata a muro 3 posti oppure so a vista da 66x32 mm; supporto 1 posto con viti vincolanti per scatola 3 posti; fruti, serie commerciale; placca in materiale plastico o metallo 1 posto per scatola 3 posti; morsetti a manello o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fidi e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei punni e ogni altro caso e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Punto luce a intensità 10 A Punto pulsante a vista euro (quarantasette/44)	cod	47,44
Nr. 29 L.01.010.095 b	Impianto elettrico per edificio civile completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura; cavo N07V-K; scatola di derivazione; scatola portafrutto incassata a muro 3 posti oppure so a vista 1 posto da 66x32 mm; supporti con viti vincolanti a scatola; morsetti da parete a 12 V conforme alle CEI 14-6 e CEI 64-6 con cassa armonica in resina; placca in materiale plastico o metallo; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fidi e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei punni e ogni altro caso e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Succesca da parete Succesca da parete da 220 V euro (quarantatré/06)	cod	43,54
Nr. 30 L.01.020.010 a	Impianto elettrico per edifici civili abitazione completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione adeguata di fase e di terra; scatola di derivazione di misure adeguata; morsetti a manello o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti,		

COMMITTENTE:

[Handwritten signatures and initials] 48

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELL'ARTICOLO	unità di misura	PREZZO UNITARIO
	Incluso le opere murarie per l'apertura delle tracce, fori e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei punti, e ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte Dorsale con cavo 2 x 2,5 mm ² + T in tubo a vista onere (distanza/33)	m	10,62
Nr. 31 L.01.020.010 h	Impianto elettrico per dorsali in civili abitazioni completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione adeguata di fase e di terra; scatola di derivazione di misure adeguate; morsetti a metallo o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEE e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluso le opere murarie per l'apertura delle tracce, fori e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei punti, e ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte Dorsale con cavo 2 x 4 mm ² + T in tubo a vista onere (distanza/39)	m	12,39
Nr. 32 L.01.020.010 i	Impianto elettrico per dorsali in civili abitazioni completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione adeguata di fase e di terra; scatola di derivazione di misure adeguate; morsetti a metallo o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEE e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluso le opere murarie per l'apertura delle tracce, fori e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei punti, e ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte Dorsale con cavo 2 x 6 mm ² + T in tubo a vista onere (distanza/77)	m	12,77
Nr. 33 L.01.070.070 j	Interruttore automatico magnetotermico differenziale, conforme alle norme CEE con marchio B4Q, fuso e posto in opera, avente le seguenti caratteristiche: Tensione nominale 230V a.c.; Tensione di isolamento 300V a.c.; Potenza di interruzione 6 kA; Potenza di interruzione differenziale 6 kA; Corrente nominale differenziale 0,03 A; Corrente di guasto attenuata; Caratteristica di intervento magnetico C; Classe di limitazione secondo CEE En 60898 -3; Grado di protezione sui morsetti IP20. Compresi il montaggio su guida DIN 35, il collegamento elettrico ed il successivo collaudo a. poll. "T"; correnti nominali; "I _n " (T _n =30°C); n. studiati "n"; caratteristica di intervento differenziale "A" o "AC" 4P; I _n =40+63 A; 4m; AC onere (contatore/ventotto/87)	cod	197,87
Nr. 34 L.01.090.090 b	Centralina da parete con struttura in lamiera verniciata con rasce svasate, equipaggiata con guida DIN 35, fuso e posto in opera Centralina per 12 moduli 500x200x70 mm onere (trattando/91)	cod	32,91
Nr. 35 L.02.010.012 a	Cavo in corda rigida di rame rosso ricotto isolato in gomma EPR, PG7 OM1, non propagante incendio, non propagante fiamma, costante emissione di gas corrosivi, con guaina di mescola isolante con elevate caratteristiche elettriche, meccaniche e termiche per tensioni nominali 600/1000 V ad una temperatura di esercizio max 90 °C con conduttore flessibile. Il cavo dovrà riportare stampigliato a rilievo la designazione, "tipo" e numero di conduttori per sezione, la marca, la provenienza, la marcatura anticorrosione e il marchio B4Q. Triplice Sezione 3x4 mm ² onere (tra/29)	m	3,29
Nr. 36 L.02.010.012 a	Cavo in corda rigida di rame rosso ricotto isolato in gomma EPR, PG7 OM1, non propagante incendio, non propagante fiamma, costante emissione di gas corrosivi, con guaina di mescola isolante con elevate caratteristiche elettriche, meccaniche e termiche per tensioni nominali 600/1000 V ad una temperatura di esercizio max 90 °C con conduttore flessibile. Il cavo dovrà riportare stampigliato a rilievo la designazione, "tipo" e numero di conduttori per sezione, la marca, la provenienza, la marcatura anticorrosione e il marchio B4Q. Triplice Sezione 3x6 mm ² onere (quattro/31)	m	4,31
Nr. 37 L.02.010.012 f	Cavo in corda rigida di rame rosso ricotto isolato in gomma EPR, PG7 OM1, non propagante incendio, non propagante fiamma, costante emissione di gas corrosivi, con guaina di mescola isolante con elevate caratteristiche elettriche, meccaniche e termiche per tensioni nominali 600/1000 V ad una temperatura di esercizio max 90 °C con conduttore flessibile. Il cavo dovrà riportare stampigliato a rilievo la designazione, il "tipo", il numero di conduttori per sezione, la marca, la provenienza, la marcatura anticorrosione e il marchio B4Q. Pentapolo Sezione 5x16 mm ² onere (distanza/47)	m	16,47
Nr. 38 L.02.040.025 f	Tubo per impianti elettrici protettivi isolanti del tipo rigido pesante in PVC piegabile a freddo, auto estinguente, completo di anelli tipo - filo, giuntini, curve, manicotti, cavalletti di fissaggio, dato la opera sotto traccia e all'interno di contenitori o interstiziali e in vista Diametro 50 mm onere (otto/46)	m	7,46
Nr. 39 L.02.050.015 a	Canotta modulare da parete stagna a pareti cieche, con coperchio sito, fuso e posto in opera, in materiale termoisolante EPS, temperatura di impiego -40°C +70°C, conforme alle norme CEE 64-8 per installazioni in ambienti a rischio di incendio Classe IP65 da 180x125x75 mm con coperchio 50 mm onere (trattando/43)	cod	25,43
Nr. 40 L.02.065.070 a	Relè di comando, in contenitore isolante serie modulare, completo di testo per manovra manuale, potenza dei contatti 16 A con tensione d'isolamento 220 V c.a., fuso e posto in opera Montabile, 2 contatti a scambio, bobina 24 V c.a. onere (trattando/54)	cod	72,54
Nr. 41 L.03.060.010 a	Finestra tonda con piatto in acciaio verniciato e copertura in polycarbonato bianco, diametro esterno 50 cm, per lampada ad incandescenza attacco E 27 60 W onere (distanza/78)	cod	53,78
Nr. 42 L.03.060.030 a	Finestra tonda con corpo in poliestere rinforzato e schermo in polycarbonato autocollante, cablate e rifinite, IP 65 con attacco standard 1x36 W onere (distanza/nove/59)	cod	36,19
Nr. 43	Apparecchio illuminante da interno, fuso e posto in opera, per lampade fluorescenti di minimo rendimento certificato da corpo in		

COMMITTENTE:

Handwritten signatures and initials in black ink, including a large stylized signature on the left and several smaller initials on the right.

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELL'ARTICOLO	unità di misura	PREZZO UNITARIO
L.03.080.040 a	lamiera d'acciaio stampato in unico pezzo; riflettore in acciaio bianco stabilizzato ai raggi ultravioletti; schermo in plexiglas prismatizzato antiabbagliante stampato ad iniezione in unico pezzo; verniciatura di colore bianco stabilizzato ai raggi ultravioletti, previa trattamento di fosfatizzazione; portalampana in policarbonato, contatti in bronzo fosforoso; grado di protezione IP 40 Posa di plafoniera schermo in plexiglas da 1x18 W euro (cinquanta/23)	cad	50,23
Nr. 44 L.15.010.025 .b	Apparecchio di illuminazione rettangolare per montaggio incassato o esterno in materiale plastico autoestinguento, con circuito elettronico di controllo, classe isol. II, fusibile, spia rete/ricarica, grado di protezione IP 40, alimentazione ordinaria 220 V c.a., 180' di autonomia con batteria ermetica NiCd, non permanente, con lampada Fluorescente 8 W euro (centosessantadue/86)	cad	162,86
Nr. 45 L.15.010.030 .b	Apparecchio di illuminazione rettangolare per montaggio incassato o esterno in materiale plastico autoestinguento, con circuito elettronico di controllo, classe isol. II, fusibile, spia rete/ricarica, grado di protezione IP 40, alimentazione ordinaria 220 V c.a., 120' di autonomia con batteria ermetica NiCd, permanente, con lampada fluorescente 18 W euro (centonovantaquattro/92)	cad	194,92
Nr. 46 Sovr.1	Sovrapprezzo all'articolo L.01.070.070.j per potere di interruzione da 15kA euro (trentaove/57)	cad	39,57
Nr. 47 Sovr.2	Sovrapprezzo per utilizzo cavi CPR euro (millesettantaquattro/45)	cad	1'176,45
Nr. 48 Sovr.3	Sovrapprezzo per utilizzo cavi CPR spettacolo euro (cinquecentoventi/25)	cad	506,25

Data, 24/01/2018

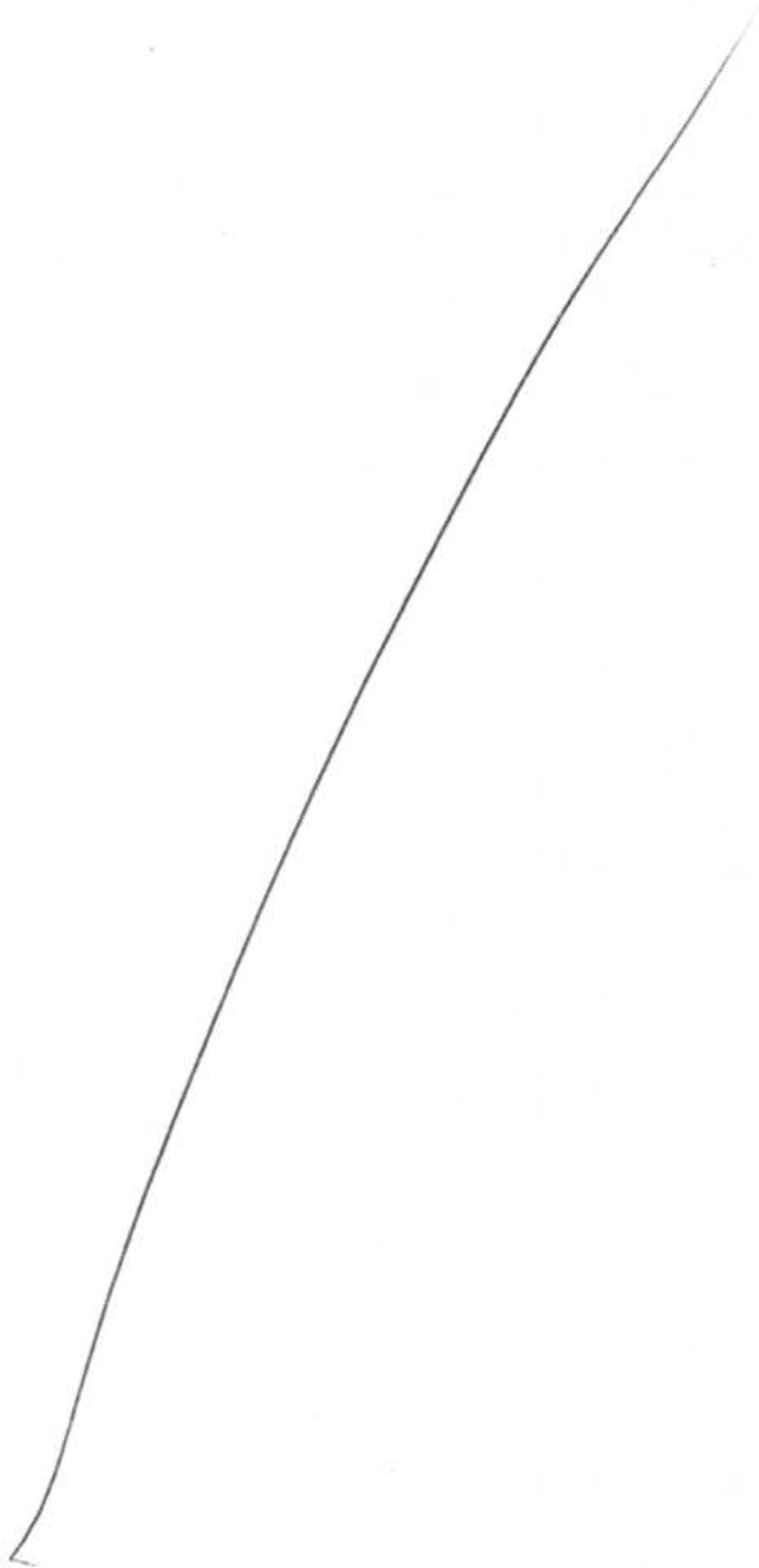
Il Tecnico

Handwritten mark resembling the number '24'.

Handwritten signature.

Handwritten signature.

50



MR

#

51



Comune di NAPOLI

pag. 1

COMPUTO METRICO

OGGETTO: **TEATRO SANITA'** LAVORI DI ADEGUAMENTO IMPIANTO ELETTRICO
E IMPIANTISTICA PER LO SPETTACOLO

COMMITTENTE:

Data, 24/01/2018

IL TECNICO



52

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		per.ug.	lung.	larg.	Altezza		unitario	TOTALE
	RIPORTO							
	LAVORI A MISURA							
	IMPIANTO BASE TEATRO (SpCat 1)							
1 / 1 L.01.090.090 b	Centralini da parete con struttura in lamiera verniciata con rasce eponidiche, equipaggiato con guida DEN 35, fornito e posto in opera. Centralino per 12 moduli 300x200x70 mm SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO sollecitazione					1,00		
	SOMMANO cad					1,00	32,91	32,91
2 / 2 L.01.070.070 j	Interruttore automatico magnetotermico differenziale, conforme alle norme CEI con marchio IMQ, fornito e posto in opera, avente le seguenti caratteristiche: Tensione nominale 230V a.c.; Tensione di isolamento 500V a.c.; Potenza di intervento 6 kA; Potenza di intervento differenziale 6 kA; Corrente nominale differenziale 0,03 A; Corrente di guasto alternata; Caratteristica di intervento magnetico C; Classe di limitazione secondo CEI IEC 60898 -3; Grado di protezione sui morsetti IP20. Compresi il montaggio su guida DEN 35, il collegamento elettrico ed il successivo collaudo a poli "P"; correnti nominali: "In" (In=30°C); a. moduli "m"; caratteristica di intervento differenziale "A" o "AC" 4P; In=40+63 A; 4m; AC SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO 4x63A					1,00		
	SOMMANO cad					1,00	197,87	197,87
3 / 3 Sovr.1	Sovrapprezzo all'articolo L.01.070.070.j per potere di intervento da 15kA SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO Vedi voce n° 2 (cad 1.00)					1,00		
	SOMMANO cad					1,00	39,57	39,57
4 / 4 L.02.010.018 f	Cavo in corda rigida di rame rosso ricotto isolato in gomma EPR, PG7 OM1, non propagante incendio, non propagante fiamma, connessa emissione di gas corrosivi, con guaina di mascola isolante con elevate caratteristiche elettriche, meccaniche e termiche per tensioni nominali 600/1000 V ad una temperatura di esercizio max 90 °C con conduttore flessibile. Il cavo dovrà riportare stampigliato a rilievo la designazione, il "tipo", il numero di conduttori per sezione, la marca, la provenienza, la marcatura antica progressiva e il marchio IMQ. Pentapole Sezione 5x16 mm ² SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO da costruttore ENEL a QGBT		25,00			25,00		
	SOMMANO m		25,00			25,00	10,47	261,75
5 / 5 L.02.040.025 f	Tubo per impianti elettrici protettivi isolanti del tipo rigido pesante in PVC piegabile a freddo, auto attingente, completo di anode tira - filo, giunzioni, curve, manicotti, cavalletti di fissaggio, dato in opera sotto traccia o all'interno di controsoffitti o intersoffitti o in vista. Diametro 50 mm SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO da costruttore ENEL a QGBT		25,00			25,00		
	SOMMANO m		25,00			25,00	7,06	176,50
6 / 6 L.02.050.015 a	Cassette modello da parete stagna a pareti cieche, con coperchio alto, fornito e posto in opera, in materiale termoisolante IP65, temperatura di impiego -40°C +70°C, conforme alle norme CEI 64-8 per installazioni in ambienti a rischio di incendio Cassette IP65 da 125x125x75 mm con coperchio 50 mm							
	A RIPORTARE							199,40

COMMITTENTE:

M

Q

5

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		per.ug.	lung.	larg.	Altezza		unitario	TOTALE
	RIPORTO							708,89
	SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO da contatore ENEL a QGBT					4,00		
	SOMMANO cad					4,00	33,43	141,72
7/7 AN.001	Recupero dagli interruttori posti nei quadri limitrofi al contatore di linea tensione. Ricablaggio del quadro elettrico generale con la suddivisione della zona. Sostituzione degli interruttori rimasti non idonei e/o non a norma. Realizzazione di morsettiera di cablaggio, collettore di terra e quant'altro e per dare il lavoro finito a regola d'arte. SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO					1,00		
	SOMMANO cad					1,00	1216,47	1216,47
8/8 L.01.020.010 -s	Impianto elettrico per dorsali in civili abitazione completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione adeguata di fase e di terra; scatola di derivazione di misura adeguata; morsetti a murale o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fori e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei pezzi, e ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte Dorsale con cavo 2 x 2,5 mm ² + T in tubo a vista SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO	2,00 2,00	25,00 40,00			90,00 80,00		
	SOMMANO m					130,00	10,42	1300,00
9/9 L.01.020.010 -h	Impianto elettrico per dorsali in civili abitazione completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione adeguata di fase e di terra; scatola di derivazione di misura adeguata; morsetti a murale o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fori e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei pezzi, e ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte Dorsale con cavo 2 x 4 mm ² + T in tubo a vista SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO	5,00 2,00	22,00 10,00			110,00 20,00		
	SOMMANO m					130,00	12,39	1510,70
10/10 L.01.020.010 -l	Impianto elettrico per dorsali in civili abitazione completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione adeguata di fase e di terra; scatola di derivazione di misura adeguata; morsetti a murale o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fori e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei pezzi, e ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte Dorsale con cavo 2 x 6 mm ² + T in tubo a vista SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO	3,00	22,00			66,00		
	SOMMANO m					66,00	12,77	842,85
11/11 L.01.010.020 -c	Impianto elettrico per edificio civile per ambiente fino a 16 mq completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione minima di							
	A RIPORTARE							5988,91

CONGITTENTE:

[Signature] 54

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		per. sq.	lung.	larg.	H/poco		unitario	TOTALE
	RIPORTO							5906,91
	filo e di terra pari a 2,5 mmq; scatola di derivazione incassata da 104x66x48 mm con coperchio oppure se a vista da 100x100x50mm; scatola portafuso incassata a muro 3 posti oppure se a vista da 66x82 mm; supporto 1 posto con viti viscolanti per scatola 3 posti; frutto, serie commerciale; placca in materiale plastico o metallo 1 posto per scatola 3 posti; morsetti a metallo o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fori e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei pezzi e ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Per punto luce a interruttore 16 A Punto luce a vista SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO WC piano terra - dx locale QGBT stanzone - sx					1,00 1,00 1,00	43,22	126,66
	SOMMARIO cad					3,00		
12 / 12 L.01.010.020 Ld	impianto elettrico per edificio civile per ambiente fino a 16 mq completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in traccia su muratura; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione minima di filo e di terra pari a 2,5 mmq; scatola di derivazione incassata da 104x66x48 mm con coperchio oppure se a vista da 100x100x50mm; scatola portafuso incassata a muro 3 posti oppure se a vista da 66x82 mm; supporto 1 posto con viti viscolanti per scatola 3 posti; frutto, serie commerciale; placca in materiale plastico o metallo 1 posto per scatola 3 posti; morsetti a metallo o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fori e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei pezzi e ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Per punto luce a interruttore 16 A Punto luce a vista IP SX SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO WC piano terra - dx WC piano terra - sx					2,00 4,00	45,06	270,36
	SOMMARIO cad					6,00		
13 / 13 L.01.010.025 o	impianto elettrico per edificio civile per ambiente di superficie oltre i 16 mq completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in traccia su muratura; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione minima di filo e di terra pari a 1,5mmq; scatola di derivazione incassata da 104x66x48 mm con coperchio oppure se a vista da 100x100x50 mm; scatola portafuso incassata a muro 3 posti oppure se a vista 1 posto da 66x82 mm; -supporti con viti viscolanti per scatola 3 posti; frutto, serie commerciale; placche in materiale plastico o metallo 1 posti per scatola 3 posti; morsetti a metallo o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fori e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei pezzi, e ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Per punto luce a deviatore e levatore 10 A Punto luce a vista SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO WC piano terra - dx zona passaggio wc - sx atrio wc handicapati - sx atrio wc e locale costiere - sx loggione da teatro a zona di passaggio - sx corridoio piano superiore					2,00 3,00 3,00 2,00 3,00 4,00	89,12	1'515,00
	SOMMARIO cad					17,00		
14 / 14 L.01.010.025 Ld	impianto elettrico per edificio civile per ambiente di superficie oltre i 16 mq completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in traccia su muratura; conduttori del tipo H07V-K o N07V-K di sezione minima di filo e di terra pari a 1,5mmq; scatola di derivazione							
	A RIPORTARE							781,00

COMMITTENTE:

JA

55

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		per sq.	lung.	larg.	Altezza		unitario	TOTALE
	RIPORTO							7813,97
	<p>incassata da 104x66x48 mm con coperchio oppure so a vista da 100x100x50 mm; scatola portafrutto incassata a muro 3 posti oppure so a vista 1 posto da 66x32 mm; -supporti con viti vincolanti per scatola 3 posti; frutti, serie commerciale; placche in materiale plastico o metallo 1 posti per scatola 3 posti; accessori a manello o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fori e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei pezzi, e ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Per punto luce a derivazione e invertitore 10 A Punto luce a vista IP 5X</p> <p>SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO WC piano terra - dx WC piano superiore</p> <p style="text-align: right;">SOMMARIO cad</p>					1,00 3,00 4,00	103,88	415,52
15/15 L.01.010.038 .d	<p>Impianto elettrico per edificio civile per ambiente fino a 16 mq completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura; conduttori del tipo HD7V-K o ND7V-K di sezione minima di filo e di terra pari a 2,5mmq; scatola di derivazione incassata da 104x66x48 mm con coperchio oppure so a vista da 100x100x50 mm; scatola portafrutto incassata a muro 3 posti oppure so a vista 1 posto da 66x32 mm; supporto con viti vincolanti a scatola; frutto, serie commerciale; placca in materiale plastico o metallo; manetti a manello o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fori e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei pezzi, e ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Per punto presa 16A Punto presa a vista IP 5X</p> <p>SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO WC piano terra - dx locale Q3BT WC piano terra - sx WC piano superiore</p> <p style="text-align: right;">SOMMARIO cad</p>					1,00 1,00 3,00 3,00 8,00	39,88	319,04
16/16 L.01.010.038 .c	<p>Impianto elettrico per edificio civile per ambiente fino a 16 mq completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura; conduttori del tipo HD7V-K o ND7V-K di sezione minima di filo e di terra pari a 2,5mmq; scatola di derivazione incassata da 104x66x48 mm con coperchio oppure so a vista da 100x100x50 mm; scatola portafrutto incassata a muro 3 posti oppure so a vista 1 posto da 66x32 mm; supporto con viti vincolanti a scatola; frutto, serie commerciale; placca in materiale plastico o metallo; manetti a manello o con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura delle tracce, fori e quant'altro per il posizionamento e fissaggio dei pezzi, e ogni altro onere e magistero per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Per punto presa 16A Punto presa a vista</p> <p>SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO WC piano terra - dx stanzino - sx stio wc o locale costoro - sx stio wc handicapati - sx ingresso da teatro a zona di passaggio - sx piano superiore</p> <p style="text-align: right;">SOMMARIO cad</p>					4,00 1,00 5,00 2,00 3,00 8,00 23,00	36,24	833,52
17/17 L.01.010.038 .b	<p>Impianto elettrico per edificio civile completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura calcolato per 6m; conduttori del tipo HD7V-K o ND7V-K di sezione minima di filo e di terra pari a 1,5 mmq; scatola di derivazione incassata da</p>							
	A RIPORTARE							9382,80

COMMITTENTE:



58

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		per.sp.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO							9381,00
	104x104x48 mm con copercchio oppure se a vista da 100x100x50 mm; scatola portafuoco incassata a muro 3 posti oppure se a vista da 66x42 mm; supporto 1 posto con viti viscolanti per scatola 3 posti; frutto, serie commerciale; placca in materiale plastico o metallo 1 posto per scatola 3 posti; morsetti a metallo e con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura della traccia, fili e quantifilo per il posizionamento e fissaggio dei pezzi e ogni altro cantiere e magazzino per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Punto luce a interruttore 10 A. Punto pulsante a vista. SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO WC piano terra - sx piano superiore consolle regia ingresso teatro - verticale consolle regia					1,00 2,00 2,00		
	SOMMARIO cad					5,00	43,96	219,00
18 / 18 L.01.010.086 f	Impianto elettrico per edificio civile completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura calcinata per filo; conduttori del tipo H87V-K o N07V-K di sezione minima di filo e di terra pari a 1,5 mmq; scatola di derivazione incassata da 104x104x48 mm con copercchio oppure se a vista da 100x100x50 mm; scatola portafuoco incassata a muro 3 posti oppure se a vista da 66x42 mm; supporto 1 posto con viti viscolanti per scatola 3 posti; frutto, serie commerciale; placca in materiale plastico o metallo 1 posto per scatola 3 posti; morsetti a metallo e con caratteristiche analoghe; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura della traccia, fili e quantifilo per il posizionamento e fissaggio dei pezzi e ogni altro cantiere e magazzino per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Punto luce a interruttore 10 A. Punto pulsante a tirante a vista. SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO WC piano terra - sx					1,00 1,00		
	SOMMARIO cad						47,00	47,00
19 / 19 L.01.010.096 b	Impianto elettrico per edificio civile completo di sistema di distribuzione con eventuali opere in tracce su muratura; cavo N07V-K; scatola di derivazione; scatola portafuoco incassata a muro 3 posti oppure se a vista 1 posto da 66x42 mm; supporto con viti viscolanti a scatola; muratura da parete a 12 V conforme alle CEI 14-6 e CEI 64-8 con cassa armonica in resina; placca in materiale plastico o metallo; conforme alle norme CEI e progettato ed eseguito in conformità delle norme tecniche vigenti, incluse le opere murarie per l'apertura della traccia, fili e quantifilo per il posizionamento e fissaggio dei pezzi e ogni altro cantiere e magazzino per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. Interruttore da parete Successore da parete da 220 V SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO WC piano terra - sx WC piano terra - sx - per similitudine opin. lunatica					1,00 1,00 2,00		
	SOMMARIO cad						48,94	47,00
20 / 20 Sovr.2	Sovrapprezzo per utilizzo cavi CPR SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO					1,00 1,00		
	SOMMARIO cad						1'176,45	1'176,00
21 / 21 L.02.065.070 a	Relè di comando, in contenitore isolante serie modulare, completo di tutto per manovra manuale, portata dei contatti 16 A con tensione d'esercizio 220 V c.a., fissato e posto in opera Meccanabile, 2 contatti di scambio, bobina 24 V c.a. SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO WC piano terra - sx consolle regia					1,00 2,00		
	A RIPORTARE					1,00		18'988,00

COMMITTENTE:

57

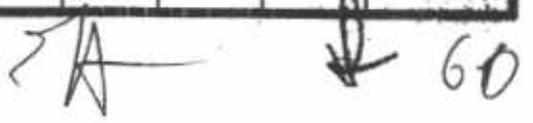
Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		per.ug.	lung.	larg.	Altezza		unitario	TOTALE
	RIPORTO					3,00		10'912,42
	SOMMANO cad					3,00	72,54	217,62
22 / 22 AN.003	Ricupero e/o sostituzione di componenti rimasti non idonei per gli apparecchi illuminanti presenti nei locali interni al teatro. SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO					1,00		
	SOMMANO cad					1,00	908,82	908,82
23 / 23 L.03.060.010 .a	Plafondiera tonda con piatto in acciaio verniciato e copertura in policarbonato bianco, diametro esterno 50 cm, per lampada ad incandescenza attacco E 27 60 W SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO stanza - rz					1,00		
	SOMMANO cad					1,00	53,78	53,78
24 / 24 L.03.080.040 .a	Apparecchio illuminante da interno, fisso e posto in opera, per lampade fluorescenti di altissimo rendimento costituito da corpo in lamiera d'acciaio stampato in unico pezzo; riflettore in acciaio bianco stabilizzato ai raggi ultravioletti; schermo in plexiglas prismatico scababbiamente stampato ad iniezione in unico pezzo; verniciatura di colore bianco stabilizzato ai raggi ultravioletti, previa trattamento di fluorizzazione; portalampe in policarbonato, costati in bronzo fluorocro; grado di protezione IP 40 Posa di plafonda schermo in plexiglas da 1x18 W SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO WC piano terra - dx locale QGBT WC piano terra - rz wc piano superiore					2,00 1,00 3,00 1,00		
	SOMMANO cad					9,00	50,23	452,07
25 / 25 L.03.060.030 .a	Plafondiera staga con corpo in polistirolo rinforzato e schermo in policarbonato autoestinguento, cablata e rifilata, IP 65 con reattore standard 1x36 W SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO WC piano terra - rz WC piano superiore					1,00 3,00		
	SOMMANO cad					4,00	59,19	236,76
26 / 26 L.15.010.025 .b	Apparecchio di illuminazione rettangolare per montaggio incasso o esterno in materiale plastico autoestinguento, con circuito elettronico di controllo, classe isol. II, fusibile, spia rotazionale, grado di protezione IP 40, alimentazione ordinaria 220 V c.a., 120' di autonomia con batteria ermetica NiCd, non permanente, con lampada fluorescente 2 W SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO locale QGBT					1,00 1,00		
	SOMMANO cad						162,86	162,86
27 / 27 L.15.010.030 .b	Apparecchio di illuminazione rettangolare per montaggio incasso o esterno in materiale plastico autoestinguento, con circuito elettronico di controllo, classe isol. II, fusibile, spia rotazionale, grado di protezione IP 40, alimentazione ordinaria 220 V c.a., 120' di autonomia con batteria ermetica NiCd, permanente, con lampada fluorescente 18 W SpCat 1 - IMPIANTO BASE TEATRO WC piano terra - dx					1,00		
						1,00		12'904,50
	A RIPORTARE							

58

COMMITTENTE:

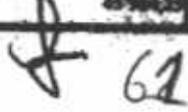
Num.Ord. TARIFFA	DESKNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.sp.	lung.	larg.	Altezza		unitario	TOTALE
	RIPORTO							15'213,00
	IMPIANTI SPETTACOLI (SpCat 2)							
30 / 30 AN.005	<p>Fornitura in opera di diffusore compatto full range con n.1 woofer da 12" Dual Concentric, Q-Centric Wavguide e n.1 Woofer bass da 12"; Bass Reflex; Potenza 500W.000W; Impedenza 8 ohm; Sensibilità 99dB 1W/1m; Max SPL Peak 132dB; Risposta in Freq. 54 - 30KHz; Dispersione 75 x 40°; Box trasportabile in multistrato botella con maniglia, uso Monitor o Installazione/Live; Connessioni: in vaschetta di allineamento recessa, n.2 speaker e 4 morsetti a vite; Dimensioni 780 x 370 x 380mm; Peso 33,5Kg.; Colore nero opaco completo di kit staffa a C. Tipo TANNØY VX12.3Q o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p>					2,00		
	SOMMANO cad					2,00	2'316,17	4'620,34
31 / 31 AN.006	<p>Fornitura in opera di subwoofer passivo con 2 woofer da 12" Bass Pass, pot.max.1.600W, banda pass.35Hz-200Hz, sens.100dB, max.di picco 135dB, 4 ohm, indicato in comb.con diffusore VX e L,Configurazione Basspass; Connessioni: 2 speaker e morsetti a vite; dimensioni: 400x130x720mm; Peso 40,5 Kg., colore nero. Tipo TANNØY VX12.2BP o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p>					2,00		
	SOMMANO cad					2,00	1'817,22	3'634,60
32 / 32 AN.007	<p>Fornitura in opera di diffusore compatto full range con n.1 woofer da 12" Dual Concentric; Bass Reflex; Potenza 200W.000W; Impedenza 8 ohm; Sensibilità 97dB 1W/1m; Max SPL Peak 126dB; Risposta in Freq. 55 - 30KHz; Dispersione 90°conica; Box trasportabile in multistrato botella con maniglia, uso Monitor o Installazione/Live; Connessioni: in vaschetta di allineamento recessa, n.2 speaker e 4 morsetti a vite; Dimensioni 490 x 370 x 380mm; Peso 17Kg.; Colore nero opaco completo di staffa a C. Tipo TANNØY VX12 o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p>					4,00		
	SOMMANO cad					4,00	1'357,62	5'430,48
33 / 33 AN.008	<p>Fornitura in opera di amplificatore finale ad elevato potenza in classe TD proprietaria che prevede l'efficienza della classe D e la qualità audio della migliore classe B. Potenza: 4x800W@2ohm, 4x1200W@4ohm, 4x1000W@8ohm, 4x25W@16ohm o 4x500W a 100V. Possibilità di configurazione in bridge per entrambe le coppie di canali. Guadagno regolabile da +23dB a +44dB in step di 3 dB. Ingressi bilanciati elettronicamente su connettori Phoenix, uscite sbilanciate su morsetti a vite. Protezione da sovraccarico, sovratemperatura, protezione PAL (Power Average Limiter), protezione VHF (Very High Frequency), protezione da cortocircuito e corrente continua, segnalazione di elevata impedenza del carico, sistema di protezione contro i transistori all'accensione. Connessioni: NomadLink / Ethernet per monitoraggio software via rete tramite dispositivo ML606E. Indicatore frontale a LED di presenza segnale e protezione stivo. Risposta in Frequenza 6.8 Hz - 34 kHz, S/N>112 dBA @100Hz, THD<0.05%.Dimensioni: W: 483 mm (19"), H: 88 mm (2 U), D: 343 mm (13.5"). Peso: 12 kg. Tipo LABO C4E-4 o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p>					1,00		
	SOMMANO cad					1,00	4'787,94	4'787,94
	A RIPORTARE							33'086,23

COMMITTENTE:



Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		pr.ug.	lung.	larg.	h/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO							33'486,33
34 / 34 AN.009	<p>Fornitura in opera di amplificatore fisale ad elevata potenza in classe TD proprietaria che prevede l'efficienza della classe D e la qualità audio della migliore classe B. Potenza: 4x500W@2ohm, 4x1200W@4ohm, 4x1000W@8ohm, 4x625W@16ohm o 4x500W a 100V. Possibilità di configurazione in bridge per entrambe le coppie di canali. Overdrive regolabile da +23dB a +44dB in step di 3 dB. Ingressi bilanciati elettronicamente su commutatori Phoenix, uscite sbilanciate su morsetti a vite. Protezione da sovraccarico, sovratemperatura, protezione PAL (Power Average Limiter), protezione VHF (Very High Frequencies), protezione da cortocircuito e corrente continua, segnalazione di elevata impedenza del carico, sistema di protezione contro i transienti all'accensione. Connessione NetadLink / Ethernet per monitoraggio software via rete tramite dispositivo NLS60E. Indicatore frontale a LED di presenza segnale e protezione attiva. Risposta in frequenza 6.8 Hz - 34 kHz, S/N > 112 dBa @100Hz, THD < 0.05%. Dimensioni: W: 483 mm (19"), H: 88 mm (3.5"), D: 343 mm (13.5"). Peso: 12 kg. Tipo LABG C16:4 o similare di caratteristiche corrispondenti. Tipo LABG C16:4 o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p>					1,00		
	SOBMANO ord					1,00	3'406,82	3'406,82
35 / 35 AN.010	<p>Fornitura in opera di mixer digitale per live e studio. 40 ingressi - 25 bus (16 Aux, 6 matrix, LCR), n°8 effetti stereo interni, n°8 DCA e n°6 gruppi di mute. Display TFT 7" ad alto contrasto, 25 fader motorizzati 100mm MIDAS PRO. N°32 ingressi bilanciati con preamplificatori microdinami MIDAS e convertitori a 192 MHz, n°6 ingressi TRS e n°2 ingressi RCA. N°16 uscite su XLR3 assegnabili, n°1 uscita AES/EBU, n°2 uscite Control Room su XLR3 e TRS. Porta USB tipo A per collegamento di memoria esterna (Registrazione, playback e salvataggio dati). Porta USB posteriore per il controllo di DAW. Porta Ethernet per il controllo remoto tramite software e applicazioni iPad/iPhone, n°2 porte AES50 per l'espansione di ingressi e uscite del sistema (fino a 96 in - 96 out), porta Ultraset per trasporto di 16 ch audio, n°1 slot per schede opzionali Klark Teknik serie DM32. Dimensioni: 891 x 612 x 256 mm. Peso: 24,5 Kg. Tipo MIDAS M32P o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p>					1,00		
	SOBMANO ord					1,00	6'969,75	6'969,75
36 / 36 AN.011	<p>Fornitura in opera di stage box 16 ingressi bilanciati e 8 uscite bilanciate. N°16 preamplificatori MIDAS, n°2 porte di rete AES50 per il collegamento in cascata di altre stage box DL16, n°1 porta ULTRANET. N°2 uscite ADAT per il collegamento di 16 canali audio con protocollo TOELINK. N°2 uscite AES/EBU. Porte ingresso e uscite MID. 2 unità rack. Tipo MIDAS DL16 o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p>					1,00		
	SOBMANO ord					1,00	1'921,45	1'921,45
37 / 37 AN.012	<p>Fornitura in opera di Speaker Processor NEXIA 4 ingressi linea bilanciati su euroblock, 8 uscite linea bilanciate su euroblock, uscita su bus digitale a 16 canali in e 16 out per link fino a 4 apparecchi NEXIA, multiprogrammabile (mixer, attenua, matrix, Equalizzatore graf-parametrico-HPF e LPF, Crossover 2-3-4vie, leveler, compressor, deater, Router da 2x4 a 40x40, Delay da 0 a 2000ms, antifeedback automatico multifreq., controllo livello, Vumeter, generatore, AGC, ecc), auto-diagnostica, controllo remoto Ethernet o RS232, peso 3,9Kg, 1 unità rack. Tipo BLAMP NEXIA SP o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p>					1,00		
	A RIPORTARE							45'984,33

COMMITTENTE:

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		per.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO							45'984,25
	SOMMANO cod					1,00		
38 / 38 AN.013	<p>Fornitura in opera di Kit radiomicrofono digitale Headset. Costituito da un trasmettitore QLXD1 BodyPack con microfono da testa SM35, un ricevitore QLXD4. Banda G51 (470 - 534 MHz). Accessori inclusi: n.1 Alimentatore rete 230VAC mod.P823 con cavo 1,5mt., accessori per installazione a rack, kit di viti e rondelle, n°2 antenne IZ, n°2 connettori BNC da pannello, n°2 cavi collegamento antenne 55 cm, cavo di rete 1,5 m, n°2 batterie AA, custodia protettiva. Tipo SHURE QLXD1-4B/SM35-G51 o similare di caratteristiche corrispondenti. SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p>					1,00	2'605,90	2'605,90
	SOMMANO cod					8,00		
39 / 39 AN.014	<p>Fornitura in opera di distributore attivo di antenna per 5 ricevitori. Fino a 5 UAB44+SWB per gestione di 25 ricevitori da singola coppia di antenna. Frequenze portante supportate: 470-952 MHz. Impedenza tipica: 50 ohm. Guadagno RP: da -1 a 1 dB. Alimentazione: 14-18 Vdc replicata su 5 uscite (corrente max 2.5A). Tensione uscita antenna: 15 Vdc. Dimensioni: 44.5 mm H x 482.6 mm W x 171.5 mm D Peso: 1.62 Kg. Accessori inclusi: accessori montaggio frontale antenna, accessori montaggio rack, 4 cavi alimentazione per ricevitori con lock, 4 cavi alimentazione per ricevitori senza lock, cavi antenna, alimentatore esterno P843. Tipo SHURE UAB44+SWB-E o similare di caratteristiche corrispondenti. SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p>					8,00	1'788,10	14'304,80
	SOMMANO cod					2,00		
40 / 40 AN.015	<p>Fornitura in opera di antenna direzionale ad array logaritmico di dipoli per sistemi Wireless. Utilizzabile per frequenze in banda 470-870 MHz. Guadagno tipico 7 dB (3 dB a 100° rispetto alla direzione di radiazione). Diagramma di radiazione: Cardioida; Connettore BNC femmina 50 ohm. Dimensioni: 334 mm H X 378 mm W X 27.9 mm D; Peso: 319 gr. Supporto snodabile e compatibile con filattino per rete 5/8". Tipo SHURE PAB25SWB o similare di caratteristiche corrispondenti. SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p>					2,00		
	SOMMANO cod					2,00	591,14	1'182,28
41 / 41 AN.016	<p>Fornitura in opera di trasmettitore digitale a mano dinamico cardioidale con espanso SM 58 per serie QLX-D. Banda G51 (470 - 534 MHz). Trasmissione digitale criptata (AES-256). Potenza di trasmissione selezionabile 1-10 mW. Fino a 60 sistemi per banda, ricerca automatica dei canali disponibili e sincronizzazione con il ricevitore tramite IR. Portata max.100mt. Risposta: 20-20KHz. Dinamica: 120dB. Guadagno regolabile da 0 - 21 dB (step 3 dB), SPL massimo 145 dB. Robusto chassis in Duraluminio, antenna eolicabile integrata. Porta IR per la sincronizzazione con il ricevitore, display LCD retroilluminato per impostazioni e monitoraggio dello stato. Alimentazione due batterie AA o batteria al litio ricaricabile Sliac SB900, durata fino a 10 ore con batterie ricaricabili e 9 ore con AA. Contatti posteriori esterni per ricarica. Dimensioni: lunghezza 256 mm, diametro 51 mm. Peso: 347gr. (senza batterie) Colore Nero. Tipo SHURE QLXD2/SM58-G51 o similare di caratteristiche corrispondenti. SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p>					4,00		
	SOMMANO cod					4,00	676,82	2'682,48
	A RIPORTARE							68'894,15

COMMITTENTE:

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		per.ug.	lung.	larg.	Altezza		unitario	TOTALE
	RIPORTO							47904,25
38/38 AN.013	<p>Fornitura in opera di Kit radiomicrofono digitale Handset. Costituito da un trasmettitore QLXD1 BodyPack con microfono da testa SB35, un ricevitore QLXD4. Banda GS1 (470 - 534 MHz). Accessori inclusi:</p> <p>n.1 Alimentatore rete 230VAC mod.PS23 con cavo 1,5mt., accessori per installazione a rack, kit di viti e rondelle, n°2 antenna TG, n°2 connettori BNC da pannello, n°2 cavi collegamento antenna 55 cm, cavo di rete 1,5 m, n°2 batterie AA, custodia protettiva. Tipo SHURE QLXD14B/SB35-GS1 o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p>					1,00		
	SOMMARIO cad					1,00	2'805,50	2'805,50
39/39 AN.014	<p>Fornitura in opera di distributore attivo di antenna per 5 ricevitori. Fisso a 5 UAB44+SWB per gestione di 25 ricevitori da singola coppia di antenna. Frequenza portante supportata: 470-832 MHz. Impedenza tipica: 50 ohm. Guadagno RF: da -1 a 1 dB. Alimentazione: 14-18 Vdc regolata su 5 uscite (corrente max 2,5A). Tensione uscita antenna: 15 Vdc. Dimensioni: 44,5 mm H x 482,6 mm W x 171,5 mm D Peso: 1,62 Kg. Accessori inclusi: accessori montaggio frontale antenna, accessori montaggio rack, 4 cavi alimentazione per ricevitori con lock, 4 cavi alimentazione per ricevitori senza lock, cavi antenna, alimentatore esterno PS45. Tipo SHURE UAB44+SWB-II o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p>					8,00		
	SOMMARIO cad					8,00	1'788,10	14'704,80
40/40 AN.015	<p>Fornitura in opera di antenna direzionale ad array logaritmico di dipoli per sistemi Wireless. Utilizzabile per frequenze in banda 470-870 MHz. Guadagno tipico 7 dB (3 dB a 100° rispetto alla direzione di radiazione). Diagramma di radiazione: Cardioid; Connettori BNC femmine 50 ohm. Dimensioni: 334 mm H X 378 mm W X 27,9 mm D; Peso: 319 gr. Supporto scorrevole e compatibile con flittatore per rete 5/8". Tipo SHURE PA80SWB o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p>					2,00		
	SOMMARIO cad					2,00	1'822,42	2'844,80
41/41 AN.016	<p>Fornitura in opera di trasmettitore digitale a mano dissimile cardioido con capsule SM 58 per serie QLX-D. Banda GS1 (470 - 534 MHz). Trasmissione digitale cripta (AES-256). Potenza di trasmissione regolabile 1-10 mW. Fino a 60 sistemi per banda, ricerca automatica dei canali disponibili e sincronizzazione con il ricevitore tramite IR. Portata max.100mt. Risposta: 20-20KHz. Dimensioni: 120mm. Guadagno regolabile tra 0 - 21 dB (step 3 dB), SPL massimo 145 DB. Robusto chassis in Duraluminio, antenna sfilabile integrata. Porta IR per la sincronizzazione con il ricevitore, display LCD retroilluminato per impostazioni e monitoraggio dello stato. Alimentazione due batterie AA o batteria al litio ricaricabile Shure SB900, durata fino a 10 ore con batterie ricaricabili e 9 ore con AA. Connetti posteriori esterni per ricerca. Dimensioni: lunghezza 256 mm, diametro 51 mm. Peso: 347gr. (senza batterie) Colore Nero. Tipo SHURE QLXD2/SB45B-GS1 o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p>					2,00		
	SOMMARIO cad					2,00	391,14	1'182,38
	A RIPORTARE					4,00		
						4,00	670,62	2'862,60
								68'894,17

COMMITTENTE:

63

N.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		per.ug.	lung.	larg.	Altezza		unitario	TOTALE
RIPORTO								68'86,25
42 / 42 AN.017	<p>Fornitura in opera di batteria agli ioni di litio per serie UR5, P98A, P10R e trasmettitori ULXD. Tipo SHURE SB900 o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p> <p style="text-align: right;">SOMMARIO cad</p>					12,00		
						12,00	137,82	1'644,24
43 / 43 AN.018	<p>Fornitura in opera di caricabatterie con 6 alloggiamenti per batterie SB900-F. Corrente di carica: 0.75mA. Alimentazione 15V 3.33A. Tempo di carica: 3 ore. Alimentatore PS45 incluso. Dimensioni: 40 mm x 189.5 mm x 181 mm. Peso: 540gr. Tipo SHURE SB900-F o similare di caratteristiche corrispondenti.</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p> <p style="text-align: right;">SOMMARIO cad</p>					2,00		
						2,00	697,29	1'394,98
44 / 44 AN.019	<p>Fornitura in opera di vie cavi e cavi per tutto l'impianto audio, video e luci. E' compreso nel prezzo: canaline, tubazioni, cassette di derivazioni, cavi, accessori e quant'altro necessario per dare il lavoro finito a regola d'arte.</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p> <p style="text-align: right;">SOMMARIO cad</p>					1,00		
						1,00	2'693,54	3'693,54
45 / 45 L.02.010.012 L	<p>Cavo in corda rigida di n.rosa rosso ricotto isolato in gomma EPR, PG7 OMI, non propagante incendio, non propagante fiamma, contenente conduttore di gas corrosivi, con guaina di mascola isolante con elevate caratteristiche elettriche, meccaniche e termiche per tensioni nominali 600/1000 V ad una temperatura di esercizio max 90 °C con conduttore flessibile. Il cavo dovrà riportare stampigliato a rilievo la designazione, "tipo" e numero di conduttori per sezione, la marca, la provenienza, la marcatura metrica progressiva e il marchio IMQ. Tripolare Sezione 3x4 mm²</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p> <p>sostituzione cavi dai diameter agli apparecchi illuminanti</p> <p style="text-align: right;">SOMMARIO m</p>	18,00	25,00			450,00		
						450,00	3,29	1'488,50
46 / 46 L.02.010.012 L	<p>Cavo in corda rigida di n.rosa rosso ricotto isolato in gomma EPR, PG7 OMI, non propagante incendio, non propagante fiamma, contenente conduttore di gas corrosivi, con guaina di mascola isolante con elevate caratteristiche elettriche, meccaniche e termiche per tensioni nominali 600/1000 V ad una temperatura di esercizio max 90 °C con conduttore flessibile. Il cavo dovrà riportare stampigliato a rilievo la designazione, "tipo" e numero di conduttori per sezione, la marca, la provenienza, la marcatura metrica progressiva e il marchio IMQ. Tripolare Sezione 3x6 mm²</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p> <p>sostituzione cavi dai diameter agli apparecchi illuminanti</p> <p style="text-align: right;">SOMMARIO m</p>	18,00	25,00			450,00		
						450,00	4,21	1'764,90
47 / 47 Sovr.3	<p>Sovraprezzo per utilizzo cavi CPR spettacolo</p> <p>SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI</p> <p style="text-align: right;">SOMMARIO cad</p>					1,00		
						1,00	306,25	306,25
48 / 48	Fornitura in opera di palo modulare zincato dalle dimensioni 8x8m							
A RIPORTARE								79'417,70

COMMITTENTE:




 67

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		per. sq.	lung.	larg.	El/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO							78'417,76
AN.020	64mq completo di parapetti su tre lati. Altezza regolabile da cm 100 a cm 140. Il palco sarà corredato di scala completa di corrimano e il pavimento del palco verrà realizzato in legno di betulla a 19 strati, di colore bruno scuro, spessore 27 mm, ignifugo CL 1, antistruciolo sembo i lati, rivestito con film fenolico per aumentare la resistenza all'usura, particolarmente indicato ad impieghi in ambienti esterni. SpCat 2 - IMPIANTI SPETTACOLI					1,00		
	SOMMANO cad					1,00	13'394,50	13'394,50
	Parziale IMPIANTI SPETTACOLI (SpCat 2) euro							76'799,23
	Parziale LAVORI A MISURA euro							92'012,26
	TOTALE euro							92'012,26
	A RIPIANTARE							



Handwritten signature

COMMITTENTE:

Handwritten signature

65

COMUNE DI NAPOLI
Provincia di Napoli

Chiesa dell' Immacolata e San Vincenzo
Piazza San Vincenzo - Napoli



COMMITTENTE : NUOVO TEATRO SANITA'

INQUADRAMENTO

RILIEVO 1:200

SCHEMI GRAFICI :

RILIEVO STATO DI FATTO P.T.

RILIEVO STATO DI FATTO Liv. 1

FIRMA COMMITTENTE :

IL TECNICO :
ARCH. MASSIMO CAPORASO



TAV.
Unica

SCALA

file name: TEATRO SANITA'

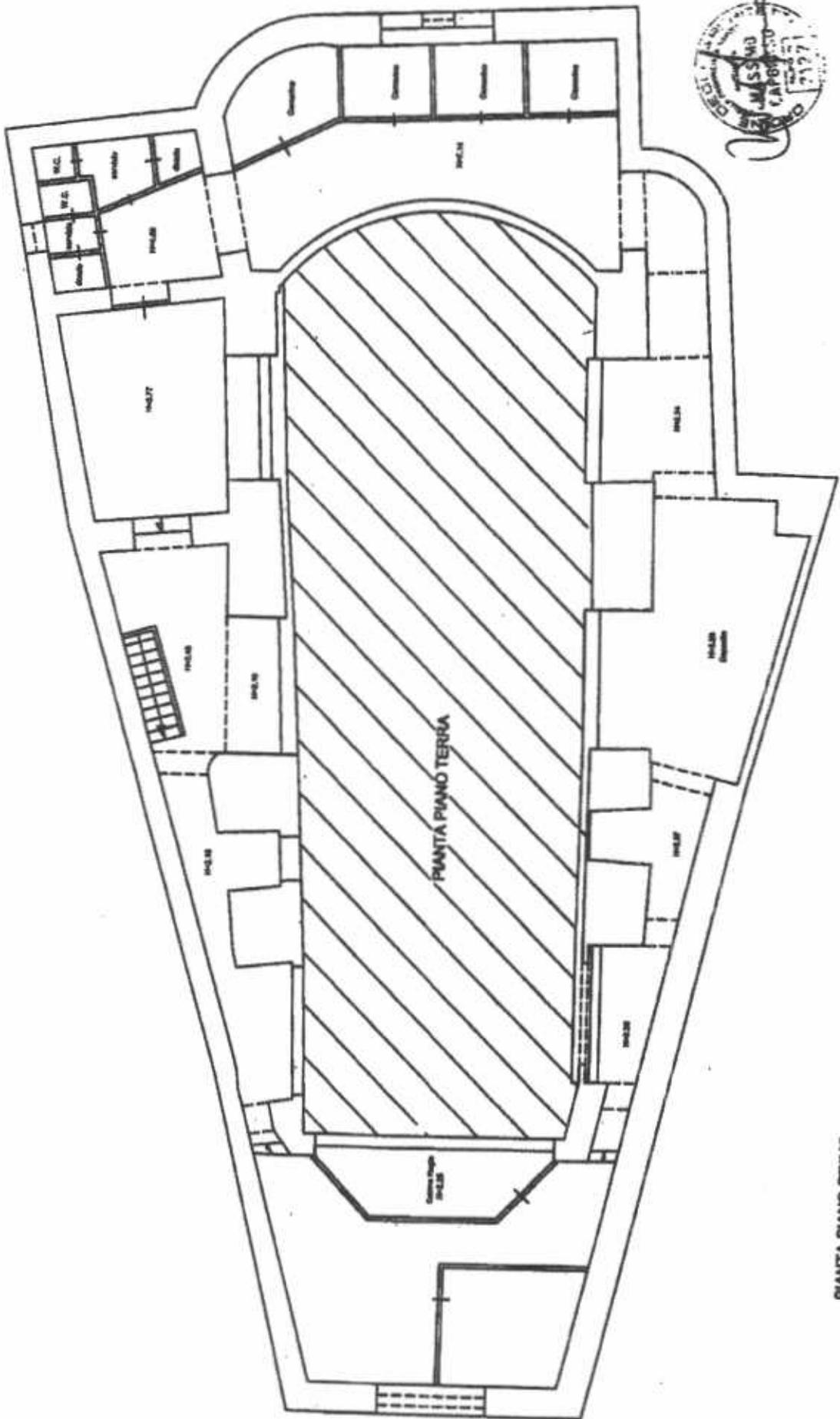
STUDIO: Via D. Scariatti 33 -80046-San Giorgio a Cremano .
Tel.0817712734
e-mail massimocaporaso@ideacreative.it

Prof.:

Date : 04 02 2018

PROPRIETA' RISERVATA- al termini di legge lo studio di Architettura Arch. Massimo Caporaso si riserva la proprietà del presente grafico , che pertanto non può essere riprodotto nè comunicato a terzi senza la espressa preventiva approvazione dello studio di Architettura Arch Massimo Caporaso

68

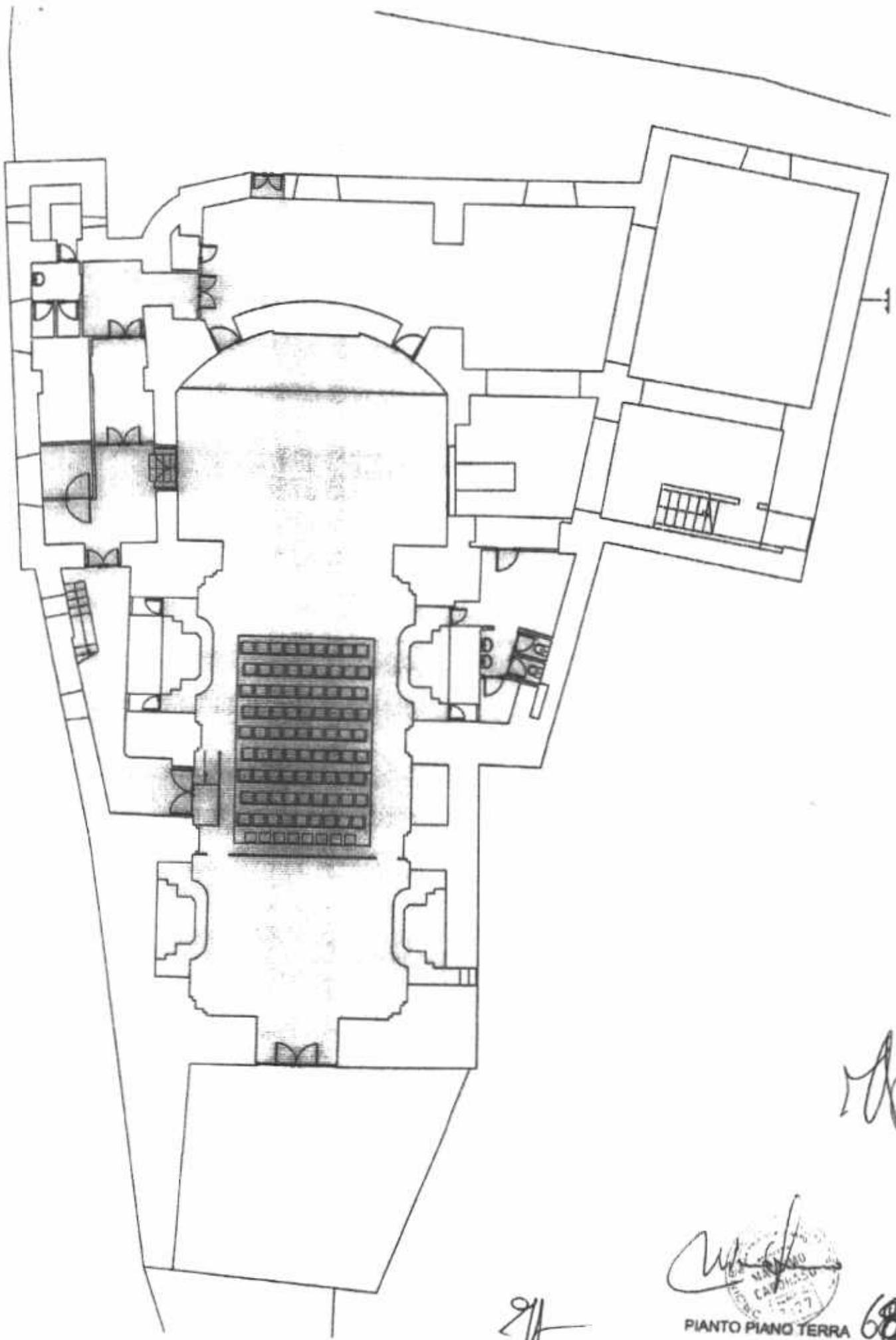


PIANTA PIANO PRIMO

[Handwritten signature]

[Handwritten initials]

68



MA

9/11

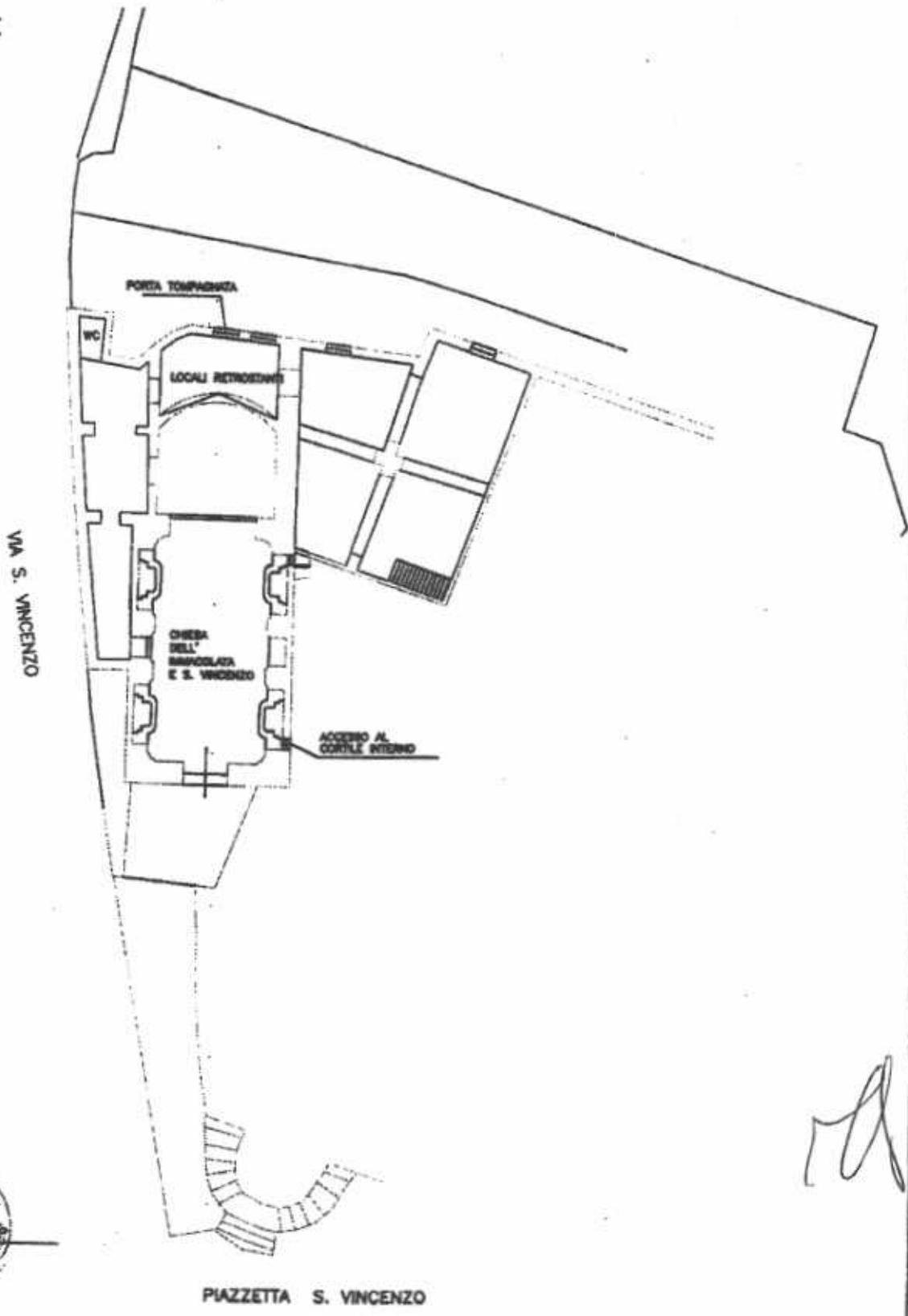
[Handwritten signature]
PIANTO PIANO TERRA 68

PLANIMETRIA DELLA CHIESA DELL'

IMMACOLATA E S. VINCENZO

SCALA 1:200

STATO ATTUALE

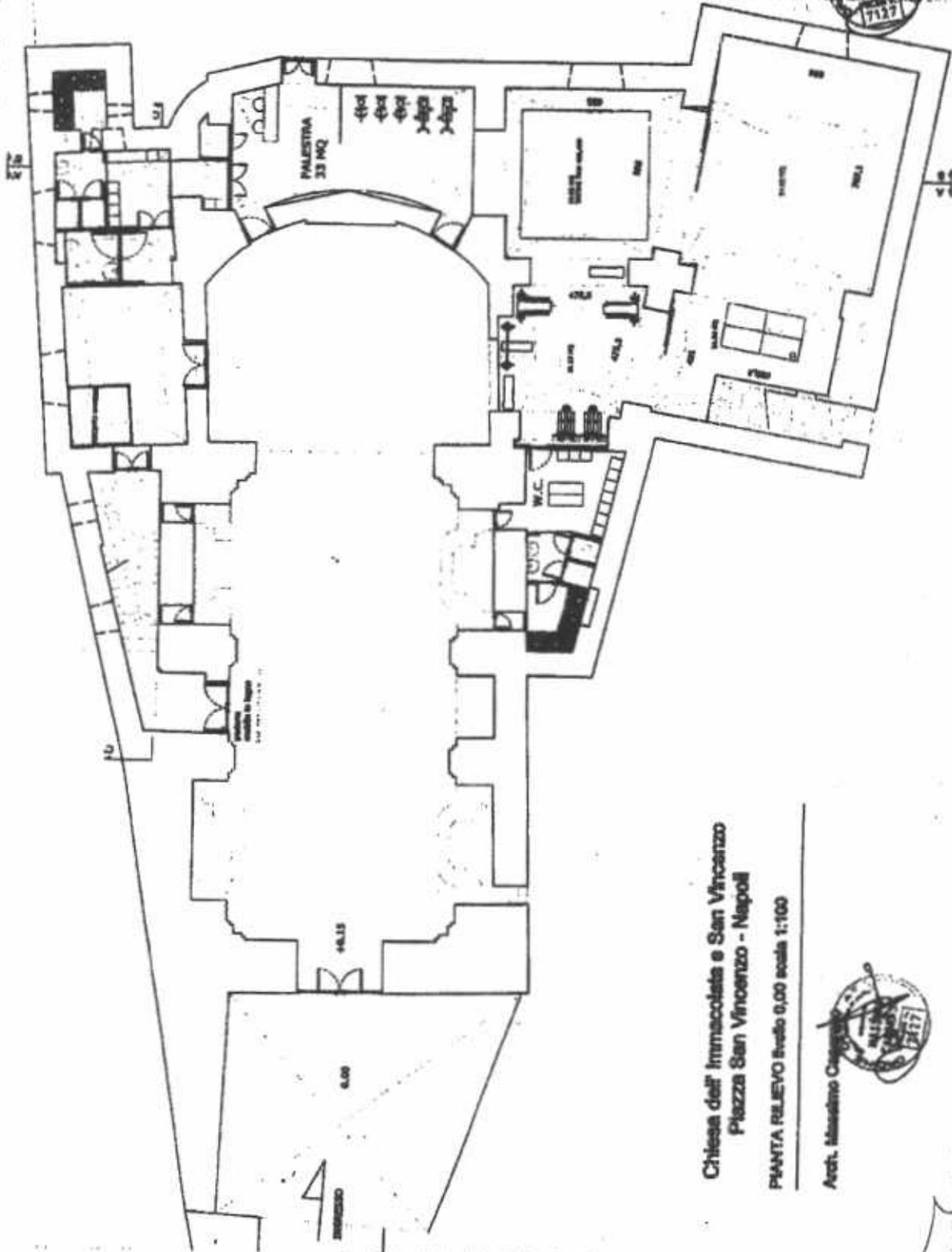


Handwritten signature or initials



PIAZZETTA S. VINCENZO

Handwritten mark



Chiesa dell'Immacolata e San Vincenzo
 Piazza San Vincenzo - Napoli

PIANTA RELIEVO livello 0,00 scala 1:100

Arch. Massimo Caputo



Handwritten signature

RILIEVO CHIESA DELL'IMMACOLATA		ALVARO TRAMONTANO ARCHITETTO	
S. TECNICO		Pia. Roma	
ARCH. MASSIMO CAPUTO		7127	
		TAV. 2	

Handwritten signature

76