

Il repertorio della **canzone classica napoletana costituisce un patrimonio senza uguali nel mondo**, perché Napoli, dopo l'eccezionale fiorire di scuole musicali, un plurisecolare straordinario intreccio di musica aulica, popolare e popolare, non poteva che generare - fine '700, '800 e primo '900 - una qualità artistica e una quantità di canzoni uniche nella storia universale della musica, un **patrimonio da rendere fruibile stabilmente per turisti e cittadinanza** secondo un progetto organico.

MUSEUM propone pertanto un maestro napoletano, da sempre puntigliosamente refrattario alla qualifica di "artista": Pasquale D'Angelo. Accompagnandosi con la chitarra classica, con perizia accademica, canta i più significativi classici del suo vastissimo repertorio ed espone in **italiano e in inglese la Tradizione del Canto a Napoli** esplorando aspetti e nessi inediti trattati in un suo recente saggio.

L'appuntamento settimanale (**tutti i sabati alle h19**) si tiene da marzo e proseguirà nei prossimi sei mesi nella sala di MUSEUM situato nel cuore del centro storico, **largo Corpo di Napoli**.

the tradition of the
song
in Naples
told and sung

by Pasquale D'Angelo



free entrance
every saturday h 19



every day 9:30>24:00
l.go Corpo di Napoli 3 tel 081 18810808



Pasquale D'Angelo è nato a Napoli dove si è laureato in giurisprudenza alla Federico II. Si è sempre dedicato alla musica, ha studiato chitarra sotto la guida di Edoardo Caliendo, canto sotto la guida di Thea Carcavallo e contrabbasso al Conservatorio di Napoli S. Pietro a Majella.

Dal 1989 si produce in concerti “voce e chitarra” in Italia e all’estero ed è talvolta incluso in programmi concertistici di musica dotta. Ha un repertorio di oltre cento canzoni napoletane a partire dal ‘700, nonché un vasto repertorio di canzoni d’arte d’Occidente.

Ha tenuto concerti con musicisti e cantanti noti, tra i quali Bruno Lauzi, Vincenzo De Gregorio, Edoardo Caliendo, Roberto Murolo, Sergio Bruni, Gianni Guarracino.

Nel 2001 ha inciso il CD [napoli@world.song](#) con la Pincopallo s.r.l. di Bruno Lauzi ed è autore del saggio *La Tradizione del Canto a Napoli*, Editoriale Scientifica s.r.l., 2011, cui è allegato il suo secondo CD: *Canzoni Napoletane - Arte e Tradizione*.

Dopo aver rinunciato a una cattedra in diritto ed economia nel 2007, e abbandonato la professione forense nel 2012, D’Angelo, si dedica soltanto alla diffusione della nostra cultura musicale con la parola e il canto, senza smettere di sperare in un progetto di formazione di giovanissimi da avviare al canto della nostra nobilissima tradizione.

Francesco Di Bennardo