

## Église de San Giorgio Maggiore

L'entrée principale de l'église est par Piazza Crocette ai Mannesi et présente l'ancienne abside paléo-chrétienne formée par une demi-coupole de trois arcs sur deux colonnes, avec chapiteaux corinthiens de matériaux prélevés et pulvin ornés d'une forme en croix grecque-latine. L'église, probablement, était le siège de l'évêque du rite oriental qui encore au Xe siècle après Jésus-Christ, était présent à Naples, en même temps que le rite latin qui avait le siège de l'évêque à Santa Stefania, maintenant cathédrale de Naples.

Reconstruite au XVIIIe siècle par **Cosimo Fanzago**, à l'origine, avec trois nefs, il ne dispose actuellement que deux, comme la nef de droite a été détruite après l'élargissement de Via Duomo, dans le XIX siècle. La couverture se compose de trois dômes, celle central plus large qui repose sur un tambour flambée et les autres deux inférieurs en forme de bol. Sur les autels latéraux de la nef principal, vous pourrez admirer des peintures de Francesco Peresi (1713), élève de **Francesco Solimena**, tandis que près de l'entrée à côté, sur Via Duomo, il y a le **Cattedra di San Severo**.

Sur le côté opposé il y a la chaire, beaucoup changé au cours des siècles, que avant a une forme ronde représentant une **Madonna col Bambino**, travail présumé de **Diego de Siloe**. Dans le presbytère il y a un crucifix en bois du XIIe siècle, alors que l'autel, travail de **Camillo Lioni**, est du 1786 et présente aux côtés des sculptures féminines de prière et de l'Eglise, travail du sculpteur Angelo Viva. Derrière l'autel, dans un compartiment, sont gardés à l'intérieur d'un tambour de colonne romaine, **les reliques de San Severo**.

Dans l'abside, on peut admirer **deux toiles**, grandes, de **Alessio d'Elia**, un autre peintre solimeniano, représentant **un San Severo et l'autre San Giorgio**. La peinture de Saint-Georges est placé sur un cadre articulé à être mobile, afin de rendre visible la fresque sous-jacente par **Aniello Falcone** représentant le même St. George. D'une importance particulière et unique dans sa représentation est la scène **du meurtre du Dragon** par le Saint. Dans la troisième chapelle, de la nef gauche, on peut admirer un triptyque peint par **Francesco Solimena**. L'ancienne sacristie garde aussi des peintures des XVIIe et XVIIIe siècle.

Traduit par la Dr. Deborah Pazzi

Projet Garanzia Giovani