

Gioia M. Rispoli

Nata a Napoli il 5/5/1939, iscritta per l'anno accademico 1957/58 alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, laureata con 110 e lode il 18/11/1961 con una tesi su *Il "De Musica" di S. Agostino*.

Assistente volontario presso la cattedra di Grammatica Greco-Latina dall'1/1/1963 al 31/10/1964 e presso la cattedra di Letteratura Greca II dall'1/11/64 al 28/2/69.

Assistente incaricato presso la cattedra di Letteratura Greca II dal 1/3/1969 al 15/11/1969, vincitrice del concorso al posto di assistente ordinario presso la medesima cattedra a decorrere dal 16/11 1969.

Professore Incaricato per l' insegnamento di Filologia Greca e Latina dal 3/2/1976

Professore Associato di Filologia Greca e Latina dal 1/11/1983.

Professore Ordinario di Letteratura Greca dal 1/11/1994

Organizzatrice di Convegni scientifici nazionali ed internazionali, ha partecipato in qualità di relatrice a Convegni scientifici nazionali ed internazionali

Ha diretto numerosi gruppi di ricerca

Responsabile del Centro di Eccellenza per la Restituzione Computerizzata di Manoscritti e Monumenti della Pittura Antica, è stata membro del Comitato scientifico del Centro Regionale di Competenza per lo sviluppo e il trasferimento dell'innovazione applicata al settore dei Beni Culturali e ambientali "INNOVA.

Responsabile della *tranche* relativa alla Campania del Progetto Internazionale sui Teatri Antichi

Membro del Consiglio scientifico del Centro Interdipartimentale di Studi per La Magna Grecia

Membro dell'Associazione *Friends of International Herculaneum Society* (Gran Bretagna)

Socio ordinario dell'Accademia Pontaniana

Socio ordinario dell'Accademia Nazionale di Archeologia, Lettere e Belle Arti

Socio fondatore della *International Society for the Study of greek and roman Music and of its cultural Heritage* (Gran Bretagna, Francia, Canada, Austria, Italia)

Pubblicazioni:

«Contributo alla lingua di S. Agostino», *Atti dell'Accademia Pontaniana* N.S. XII 1963, pp. 253-262. ISSN 11221-9238; «I carmi di Boezio e la *procreatio metrorum*», *Atti dell'Accademia Pontaniana* N.S. XIV 1965, pp.3-27; *Il Periΰ mousikh`" di Filodemo di Gadara*, Edizione critica e commentario, Giannini, Napoli 1968; Recensione a U. Pizzani, Studi sulle fonti del *De institutione musica* di Boezio, in *Athenaeum*, XLVI 1968, pp. 184-187; «Iniziazione e catabasi di Eracle», *Atti dell'Accademia Pontaniana* XIX1970, pp. 1-28; «Per l'Andromeda di Sofocle», *RAAN* XLVII1 972, pp. 187-21; «Filodemo sulla musica», *CErc.* IV1974, pp. 57 - 87; «Ippodamo e Aristotele», *RAAN* L 1976, pp. 229-249; «Per uno statuto della narrativa in Platone e in Aristotele», *RAAN* LIII 1979, pp. 115-162; «Teagene o dell'allegoria», *Vichiana* N.S. IX 1980, pp. 243-257; «Su un'accezione inedita di eϰllhnismov"», *RAAN* LV 1981, pp. 67-75; «Suono e articolazione nella teoria epicurea del linguaggio», *Proc. XVI Int. Congr. Pap.* New York1981, pp. 173 -181; Recensione a M. Gigante, *Scetticismo e epicureismo. Per l'avviamento di un discorso storiografico*, Napoli, Bibliopolis 1981, in *Elenchos* IV 1981, pp. 124-129; «La sensazione scientifica», *CErc.* XIII1983, pp. 92-101; «Sensazione, esperienza, giudizio tecnico. Testimonianze su origine e sviluppi di una concezione estetica», *AFLF* della Università di Napoli XXIV1983, pp. 105-119; «La saggezza poetica», *Atti del XVII Convegno*

Internazionale di Papirologia, Napoli 1984, pp. 543-549; «Fantasiva ed ejnavrgeia negli scolî all'Iliade», *Vichiana*, N.S. XIII 1984, pp. 311-339; *L'artista sapiente. Per una storia della fantasia*, Liguori, Napoli 1985; «Eufonia e poetica in testi ercolanesi», *Linguistica e Filologia*. Atti del VII Convegno internazionale dei linguisti, Paideia, Brescia 1987, pp. 462-478; «Eufonia ed ermeneutica: origine ed evoluzione di un metodo filologico e letterario», in *KOINWNIA X* 1984, pp. 113-149; «Bernardo Quaranta», in AA.VV., *La cultura classica a Napoli nell'Ottocento*, Napoli 1987, pp. 505-528; «Correzioni, varianti, glosse e scolî nei Papiri Ercolanesi», *Proceedings of the XVIII International Congress of Papyrology*, Athens 1988, pp. 309-320; «Fragilità della virtù», in *Ercolano 1738 -1988. 250 anni di ricerca archeologica*. Atti del Convegno internazionale Ravello-Ercolano-Napoli-Pompei 1988, pp. 277-283; *Lo spazio del verisimile. Il racconto, la storia e il mito*, D'Auria, Napoli 1988; «Elementi di fisica e di etica epicurea nella teoria musicale di Filodemo di Gadara», in *Harmonia Mundi*, Atti del Simposio Internazionale sulla Musica Antica (R.W.Wallace e B. MacLaren ed.), L'Ateneo, Roma 1991, pp. 69-103; «Declamazione e lettura nella teoria retorica e grammaticale greca», *KOINWNIA XV* 1991, pp. 93-133; *L'ironia della voce. Per una pragmatica dei testi letterari nella Grecia antica*, D'Auria, Napoli 1992; «Sesto Empirico e Filodemo contro i Musicisti», Atti del XIX congresso internazionale di Papirologia, Il Cairo 1992, pp. 213-248; «Le Voci della retorica». Atti del Convegno internazionale *Epicureismo greco e Latino*, Capri- Napoli 1994, pp. 180-192; *Dal suono all'immagine: poetiche della voce ed estetica dell'eufonia*, 1995, L'Ateneo, Roma; «Come l'oro e l'argento. Discorso storico e discorso poetico», in *Studi in memoria di Ettore Lepore*, vol. III, Napoli 1995, pp. 411-424; «La ricomposizione del quarto libro del trattato di Filodemo *Sulla musica*: analisi e prospettive metodologiche», in *ZPE CXIV* 1996, pp. 67-96; «La voce dell'attore nel mondo antico. Teorie e tecniche», in *Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego* (A. R. Alfageme ed.), Madrid 1997, pp. 14-42; «La mimesi nella letteratura scoliografica», in *Classicità, Medioevo e Umanesimo. Studi in onore di Salvatore Monti*, Napoli 1996, pp. 35-50; «La tevcnh della uJpovkrisi". Testimonianze su un'arte non scritta», in *Synodia. Studia humanitatis Antonio Garzya septuagenario ab amicis atque discipulis dicata*, Napoli 1997, pp. 831-847; «Le radici dell'ispirazione: la dottrina di Teofrasto», *Scritti in onore di Fulvio Tessitore*, Napoli 1997, pp. 328-375; «L'errore necessario. Per una poetica della dusfwniva», *CErc.* XXVIII 1998, pp. 119-132; «La danza e lo spettacolo. *Ethos e pathos* del movimento», in *Idee e Forme del Teatro Greco*, D'Auria, Napoli, 2000, pp. 395-428; «Pseudepigrifi platonici e filologia filosofica» *A.I.O.N* 2000, pp. 453-510; «Teoria e storia della musica in Filodemo», *Atti del convegno internazionale. La biblioteca della villa ercolanese dei papiri e la filosofia ellenistica. CErc.* XX 2000, pp. 89-101; «La poetica dei suoni», in *Actes du colloque International: La polémique entre écoles philosophiques a Rome: Cicéron et Philodème de Gadara*, Paris-Chantilly 2001, pp. 130-142; Stilistica e retorica nei papiri ercolanesi di *Poetica*, (Salamanca 9 - 14 dicembre 2002) in Atti del Convegno Internazionale di Retorica, Lexis 2003, pp. 220 -229; «Filosofi e filosofia nel *De musica* di Filodemo», *CErc.* XXIII 2003, pp. 175-188; «Travestimento, ambiguità, finzione. L'astuzia delle donne nel romanzo greco» in *Travestimenti e metamorfosi: percorsi dell'identità di genere tra epoche e culture*, (a cura di Laura Guidi e Anna Maria Lamarra) Filema, Napoli 2003, pp. 173-191; «Le regole dell'arte», in *L'ultima parola. L'analisi dei testi. Teorie e pratiche nell'antichità greca e latina*, Atti del terzo Colloquio italo-francese (Napoli 13-15 marzo 2003), a cura di Luigi Spina, Napoli 2004, pp. 303-323; «Sembrare altro. Un'arma delle donne nel romanzo greco», in *Societas studiorum* per Salvatore D'Elia, a cura di Ugo Criscuolo, Napoli 2004, pp. 99 -115; «Tra oralità e scrittura. *L'ingresso della memoria nella trattatistica retorica*», in *Mathesis e Mneme*. Studi in onore di Marcello Gigante, a cura di S. Cerasuolo, Napoli 2004, pp. 105 -130; «Qevma, qematikov", qemativzein nei papiri ercolanesi», in *CErc.* XXIV 2005, pp. 71 - 81; «Le mura si Tebe. MELOS e movimento nella dottrina epicurea», in *CErc.* XXIV 2005, pp. 83-102; «Tragedia e tragici nei Papiri Ercolanesi di *Poetica*», in «Vichiana» N. S. Atti del Convegno internazionale *Il teatro greco. Interpretazioni e prospettive* (Napoli 2004), Napoli 2005, pp. 195-230 ISSN 0042-5079; «Il capitolo peri; grammavtwn del Cratilo di Platone», in Atti del Convegno Internazionale *Il Cratilo di Platone: struttura e problematiche*, (Procida, ottobre 2004) Napoli 2005, pp. 214 - 248, ISBN 887564110-2; *Il Personaggio e la maschera*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Napoli - S.Maria Capua Vetere-Ercolano 19-21 giugno 2003) Napoli 2005 (Introduzione e cura degli Atti) pp. 7-12, ISBN 88-7478-007-9; «Musica umana e musica divina nella dottrina di Agostino di Tagaste», *RAAN* vol. LXXIII 2004-2005, Napoli 2006, pp. 335 - 355 ISBN.....??? ; «Thema tra retorica e filosofia», in *Papers on Rhetoric*, Roma 2006,

pp. 203 – 225 ISBN 88-89670-10 X; «L'ethos della danza nel peri; mousikh`" di Filodemo di Gadara», in Akten des 23. Internationalen Papyrologen-Kongress (Wien 22-28 Juli), Wien 2007, pp. 603-622, ISBN 978-3-7001-3478 -7; «Empedocle nelle testimonianze ermarchee» in *Empedocle tra poesia, medicina, filosofia e politica*, Atti del congresso internazionale (Napoli 2006) Napoli 2007, pp. 241-269, ISBN 9 -788875-64228; «Le Maître et l'alphabet», in *Mousikè et Aretè. La musique et l'etique de l'antiquité à l'âge moderne*, Paris 2007, pp. 135 -150, ISBN 978-2-7-7116-1823-326; «Thema tra poetica e retorica» in *Proceedings of the 24, International Congress of Papyrology* (Helsinki, 1-7 August 2004), ... (luogo di stampa) 2007, vol. II pp. 935 – 952, ISBN 978-951-653-346-2 ; «ΔApoivhton poivhma», in *Musica e generi musicali nella Grecia dell'età classica*, Atti del II Congresso. Consulta universitaria di greco, Fisciano, 1 dicembre 2006), Napoli 2007, pp. 71 - 98, ISBN 978-88-89776-69-8); «La présence de l'hymne dans le Roman grec», in Actes du Colloque International *L'hymne antique et son public* (Strasbourg 18-20 octobre 2004) Turnhout, 2007, pp. 275 – 289, ISBN 978-2503-52464-1.

Relazioni a Convegni:

XVI International Congress of Papyrology, New York 1981; *VII Convegno Internazionale dei Linguisti: Linguistica e Filologia*, Brescia 1984; *XVII International Congress of Papyrology*, Napoli 1984; *XVIII International Congress of Papyrology*, Athens 1986; *International Symposium on Ancient Music*, Roma 1989; *Colloquio Internazionale: Epicureismo greco e latino*, Capri -Napoli 1993; *XIX International Congress of Papyrology*, Il Cairo 1992; *Colloquio italo-spagnolo: Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego* Madrid 1995; *Convegno Internazionale: Mimesi nel mondo tardo antico e bizantino*, Milano 1996; *Convegno Internazionale di Retorica*, Amsterdam 1996; *Colloquio Internazionale italo-tedesco: Il teatro attraverso il tempo*, Düsseldorf 1997; *Convegno Internazionale. La letteratura pseudepigrava nella cultura greca e romana*, Napoli 1998; *Convegno italo-spagnolo: Idee e Forme nel Teatro greco*, Napoli 1999; *Colloquio Internazionale di Papirologia: Cicèron et Philodème. La polémique en Philosophie*, Chantilly-Paris 2001; *XXII International Congress of Papyrology*, Vienna 2001; *Convegno Internazionale di Papirologia Ercolanese*, Napoli 2002; *Convegno Internazionale di Retorica*, Salamanca 2002; *Colloquio Internazionale italo-francese: L'analisi dei testi: teorie e pratiche nell'antichità greco-romana*, Napoli 2002; *Colloque international sur la musique*, Paris 2003: *Le Maitre e l'alphabet*; *XIV International Congress of Papyrology*, Helsinki 2004; *Colloque international La culture dell'assemblée*, Strasburgo 2004; *Convegno internazionale sulla tragedia, Il teatro greco. Interpretazioni e prospettive*, Napoli 2004; *Convegno internazionale Il Cratilo di Platone: struttura e problematiche*, Procida ottobre 2004; *Convegno internazionale: Empedocle*: Napoli 2005; *International Conference of Classical Studies, The founding Word*, Ismir september 4-7 2006; *Convegno internazionale La musa dimenticata. Aspetti dell'esperienza musicale greca in età ellenistica*, Pisa 21-23 settembre 2006; *Convegno di Studi Donne del mondo greco e romano antico*, Napoli 3-5 novembre 2006; *Convegno Musica e generi letterari nella Grecia di età classica*, Fisciano 1 12 2006.

Nel passato:

Promotrice della prima ricerca sugli sbocchi professionali dei laureati della Facoltà di Lettere e Filosofia ed autrice, insieme al sociologo Riccardo Scartezzini, del volume *Percorsi accidentati* in cui confluirono i risultati della ricerca.

Membro della Segreteria provinciale della CGIL Scuola-Università

Membro della Consulta Nazionale Universitaria CGIL

Membro del Direttivo Camera del Lavoro

Membro della Commissione per il riconoscimento e la formazione dei Restauratori (Assessorato ai BBCCAA della Campania)

Membro del Comitato Federale PDS

Membro della Direzione provinciale di Napoli PDS

Consigliere comunale di Napoli

Presidente Commissione Archivi del Comune

Presidente della Commissione per il recupero al Comune di Napoli di immobili di pregio storico

Membro per il Comune di Napoli del Consiglio di Amministrazione dell'Agenzia Romana per il Giubileo

Attualmente membro dell'Esecutivo Provinciale del PD