

DEUXIÈME ÉTAGE

Au deuxième étage sont conservées des œuvres allant du XVIIIème au XXème siècle. Dans la première salle, on remarque les cinq tableaux ovales du peintre de *Bagnoli Irpino*, Iacopo Cestaro, qui reprend la grande tradition artistique du dernier Solimena.

Dans les salles suivantes est exposée une collection prestigieuse de peintures du XIXème siècle napolitain et quelques peintures des premières années du XXème siècle (L. Crisconio, E. Curcio).

Les œuvres sont parvenues à la Mairie de Naples entre les premières années de l'Unité d'Italie et l'entre-deux-guerres.

L'exposition est organisée par thèmes: épisodes historiques, paysages, vues de la ville de Naples, portraits de femmes et scènes de genre.

Deux chefs-d'œuvre de Giacchino Toma, artiste qui occupe un rôle de premier plan dans la peinture du XIXème siècle, témoignent de son habileté dans la construction d'«intérieurs».

Le Massacre d'Altamura de Michele Cammarano représente avec une intensité dramatique l'un des épisodes les plus sanglants de la République Parthénopéenne de 1799: l'assaut de la ville d'Altamura par les troupes du cardinal Ruffo.

Parmi les vues de la ville une image très séduisante de l'ancienne Naples de Vincenzo Caprile, où est illustrée une scène de vie quotidienne dans un quartier populaire, situé derrière l'actuelle place de la Bourse, avant les travaux d'assainissement.

Dans le musée, on trouve également deux sculptures de Vincenzo Gemito, l'une, en bronze, copie du plus célèbre Pêcheur du musée du Bargello de Florence et l'autre en terre cuite, qui représente, de façon naturaliste, la triste condition d'un adolescent orphelin.

Le «Guappetiello» de Francesco Ierace date de la même époque et reprend le thème des enfants issus des milieux les plus démunis traité par Gemito.

Texte de Rosalba Manzo