

L'INFINITO ISTANTE

INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY EXHIBITION

Sale delle Terrazze - Castel dell'Ovo, Napoli
3 – 21 ottobre 2011

INAUGURAZIONE

3 ottobre 2011
ore 17.00

Mostra a cura di
Maurizio Siniscalco
Mario Franco

Negli ambienti suggestivi delle **Sale delle Terrazze** del **Castel dell'Ovo** di **Napoli**, l'Associazione Culturale **ArteAs** presenta dal 3 al 21 ottobre 2011 la Mostra "**L'INFINITO ISTANTE – International Photography Exhibition**". L'esposizione presenta le opere fotografiche di **Jonathan Becker** (USA), da sempre collaboratore di *Vanity Fair*, noto per i suoi ritratti di personaggi famosi; **Salvino Campos** (Brasile), formatosi tra Brasilia e New York, alla ricerca di una sintesi espressiva, artistico-creativa e politico-sociale, tra Napoli e Rio de Janeiro; **Martin Devrient** (Germania), collaboratore del Museo Madre di Napoli, sperimentatore di fotografia in 3D e di nuove tecnologie digitali; di uno dei più influenti fotografi italiani, **Fabio Donato** (Italia); dell'artista visivo e direttore del Museo CAM di Casoria, **Antonio Manfredi** (Italia); del fotoreporter **Nicolas Pascarel** (Francia), noto per le sue foto in Vietnam, Cambogia e Cuba; e **Luis Pinto** (Portogallo), graphic designer e fotografo.

La mostra, a cura di **Maurizio Siniscalco** e **Mario Franco**, con il patrocinio dell'**Accademia di Belle Arti di Napoli**, del **Goethe-Institut Neapel**, dell'**Institut Français de Naples Le Grenoble**, della **Città di Paraty** e del **Museo MAC** (Museu de Arte Contemporânea) di **Niterói, Rio de Janeiro** in gemellaggio culturale con **Castel dell'Ovo** di **Napoli**, è dedicata al mito della bellezza e del mare, visto come elemento mobile e fluttuante. Una mostra eterogenea, com'è oggi eterogenea la fotografia, tra nostalgie analogiche e sperimentazioni digitali. Tutti i fotografi della mostra sono accomunati dal desiderio di raccontare e raccontarsi, dalla registrazione dell'insignificante storia dell'esistenza quotidiana all'uso della fotografia come arte concettuale, dalla distaccata estetica oggettiva, prevalente nello stile contemporaneo, alla fotografia quale privilegiato deposito di valori sociali e culturali in un mondo saturo d'immagini globalizzanti. La fotografia di personaggi famosi, di scenari incantati, di storie esotiche o vicine, politiche o intime, documenta i molteplici approcci e la forza d'impatto della fotografia artistica contemporanea nelle sue infinite e cosmopolite declinazioni.

ufficio stampa/ info

ArteAs

www.arteas.org – arteas2007@libero.it
tel./fax +39-081.7643333 – cell. +39-360251733

con il sostegno di