



ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA «S. PIETRO A MAJELLA» NAPOLI

I LUOGHI DELLA MUSICA TRA LIBRI E ASTRIS Stagione Concertistica 2013

Direttore Artistico **ELIO LUPI**

24 OTTOBRE 2013 – ORE 20.00

Circolo Ufficiali della Marina Militare
Via Console Cesario n. 3 bis – Napoli

NAPOLI: PAROLE E NOTE

DUO VOCE E CHITARRA

ANTONIO SIANO VOCE E CHITARRA
FRANCESCO MATRONE CHITARRA

in collaborazione con
CIRCOLO UFFICIALI DI NAPOLI DELLA MARINA MILITARE

Programma



Guglielmo Cottrau (1797 – 1847):	Io te voglio bene assaje Addio a Napoli Santa Lucia Fenesta cu sta nova gelusia Lu cardillo Zi' Verolella
Esprit Auber (1782 – 1871):	La mamma de Rosa
Guglielmo Cottrau:	Luisella
Nicola De Giosa (1819 – 1885):	Lo chianto de lo marenaro
Anonimo:	Uocchie affatturate
Guglielmo Cottrau:	Fenesta vascia Tarantella



ANTONIO SIANO, ha intrapreso gli studi musicali in giovane età, mostrando ben presto di possedere innate doti tecniche e spiccata sensibilità artistica. Ha sostenuto gli esami di Chitarra classica presso il Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli. A soli 14 anni, partecipa e vince una selezione di voci nuove cantando accompagnandosi solo con la Chitarra. Guidato dall'amore per la cultura napoletana, Antonio Siano ha, per circa cinque anni, studiato ed ulteriormente affinato le sue capacità sotto l'altissimo magistero del Maestro Sergio Bruni coniugandole con il rigore che da sempre hanno contraddistinto la carriera del grande artista napoletano. Il suo debutto ufficiale avvenne nel 1986 al Teatro

Sannazaro di Napoli nel corso dello spettacolo "Una Capitale in Concerto" che con cadenza quindicinale si protrasse per dodici repliche. Antonio Siano collabora col gruppo musicale de "I nuovi cantori di Napoli" creato dallo stesso Sergio Bruni, e svolge un'intensa attività concertistica autonoma sia in Italia che all'estero con sempre rinnovato successo. Nel settembre del 1995 partecipa ancora allo spettacolo televisivo "Napoli prima e dopo" mandato in onda da RAI UNO. Il suo impegno è teso a liberare l'immagine della canzone napoletana da stereotipi folkloristici, e il suo studio è rivolto alla ricerca di un'interpretazione essenziale e diretta.



FRANCESCO MATRONE, ha ricevuto la sua formazione presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli studiando Chitarra sotto la guida del M° Massimo Gasbarroni e Composizione con il M° Carmine Pagliuca; nello stesso periodo ha seguito inoltre corsi di perfezionamento con Julian Bream, nell'ambito del I Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, e con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Nel frattempo viene premiato in importanti concorsi internazionali e intraprende una vivace carriera concertistica, fino ad ottenere la cattedra di Chitarra presso il Conservatorio di Salerno nel 1981; da quel momento si dedica prevalentemente all'attività didattica ed è attualmente titolare presso il

Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli.

INGRESSO GRATUITO FINO AD ESAURIMENTO POSTI