

FONDO FOTOGRAFICO

Note introduttive

L'intervento di inventariazione delle immagini fotografiche custodite presso l'Archivio storico municipale di Napoli è iscritto nel novero delle attività che dal 1998, anno di istituzione del Servizio Archivi Storici, sono state avviate per la tutela e la valorizzazione del vasto e ricco patrimonio documentario custodito.

Il fondo si presentava non ordinato, disomogeneo ma in ottimo stato di conservazione. La mancanza, inoltre, di elenchi di versamento non dava modo di determinarne la provenienza e l'esatta consistenza originaria. Unico elemento guida un parziale e lacunoso elenco in cui le unità erano state rubricate alfabeticamente per oggetto e con l'indicazione delle "caselle" di custodia.

Da un primo esame fu possibile definire che molte delle immagini - in particolare quelle riguardanti il "Ventennio fascista" - erano finalizzate all'illustrazione di articoli pubblicati in *Napoli. Rivista Municipale*. Altre costituivano mera testimonianza di momenti di rilievo dell'attività municipale.

Il *corpus* documentario, costituito da 1298 unità fotografiche sciolte e otto album, copre un arco cronologico che dalla seconda metà del XIX secolo giunge al 1987, anno di realizzazione del *reportage* sulla visita resa alla città di Napoli dall'allora presidente della Repubblica Popolare Cinese Li Xiannian.

Alla ricognizione del materiale e al primo ordinamento di tutta la documentazione del fondo, ha atteso la signora Lucia Pacilio che, con particolare attenzione e cura, ha riportato su scheda cartacea, realizzata secondo gli standard descrittivi, le voci più significative per l'esatta descrizione e l'individuazione univoca di ciascun documento. Successivamente la signora Pacilio ha provveduto a riversare su supporto informatico i dati raccolti.

In modo differente ha proceduto per la schedatura degli album, la cui operazione di descrizione è consistita nella numerazione complessiva dei fogli, delle unità contenute oltre che nella determinazione della data cronica.

Alla fase di schedatura ha fatto seguito il lavoro di ordinamento definitivo del materiale suddiviso in 6 serie articolate in sottoserie e, in taluni casi, in classi. La documentazione è stata organizzata all'interno di ciascuna ripartizione seguendo un criterio misto di tipo cronologico e alfabetico. Di particolare complessità si è rivelata la determinazione della datazione per le unità documentarie che ne risultavano prive. Si è ritenuto opportuno, per le immagini edite, effettuare l'ordinazione secondo l'anno e il mese di pubblicazione sulla citata rivista municipale, riportando nel campo "note" il titolo dell'articolo, il mese, l'anno, il numero di pagina e la collocazione biblioteconomica del periodico.

L'ordinamento alfabetico ha interessato la serie *Opere Pubbliche*, sottoserie *Risanamento di Fuorigrotta*. In particolare, per la classe *Strade*, la documentazione fotografica è stata organizzata seguendo sia l'ordine alfabetico sia l'ordine crescente dei numeri civici.

Il lavoro di inventariazione effettuato ha posto a disposizione degli studiosi una documentazione che consente un'oggettiva analisi di alcuni dei mutamenti della città e la ricostruzione di frammenti di vita intellettuale e del "quotidiano" personale e collettivo.

I percorsi di approfondimento da condurre attraverso lo studio del fondo sono molteplici. La serie *Patrimonio culturale* permette il recupero di informazioni su edifici civili e religiosi, mostre, eventi a testimonianza di una realtà dinamica spesso dimenticata o sottovalutata. Significativa è la raccolta di fotografie del *museo Carpologico*, esperimento realizzato dal professore Enrico Vitale nel 1914 all'interno del vivaio municipale in Salita Pontecorvo.

La serie *Opere pubbliche* consente, tra l'altro, un approfondito studio sullo sviluppo urbanistico della zona flegrea, attuato con i grandi interventi di risanamento iniziati negli anni '30 del '900. Interessanti anche le immagini che testimoniano dello sforzo per la ricostruzione post bellica.

I documenti della serie *Propaganda*, con i personaggi e le iniziative autocelebrative del regime fascista, ben stigmatizzano l'illusorietà del "momento epocale" vissuto dalla città.

Le fotografie della serie *La guerra* esemplificano le condizioni di una città piegata alla politica economica bellica: la messa a coltura dei giardini metropolitani, i danni dei bombardamenti sofferti.

L'insieme documentario comprende anche immagini del periodo di transizione politica dalla monarchia alla Repubblica, con riprese fotografiche dei movimenti di piazza pro e contro il referendum del 1946 e l'organizzazione delle successive elezioni politiche e amministrative.

Il compimento della catalogazione, insieme di azioni definito come «atto conoscitivo e nel contempo di tutela», si pone come momento propulsivo per l'avvio di futuri progetti di ricognizione e individuazione di altre raccolte fotografiche presenti negli uffici dell'amministrazione. I risultati di tali attività concorreranno, dopo un'attenta opera di interconnessione degli archivi, a formare un più ampio ed organico quadro rappresentativo dell'evoluzione socio-urbanistica della città negli ultimi cento anni e costituiranno un momento di "riappropriazione" e valorizzazione di importanti elementi della memoria collettiva.

dott.ssa Giuliana Buonauro

dott. Tommaso Lomonaco

sig.ra Lucia Pacilio