

## SEGUNDO PISO

En el segundo piso se exponen obras de los siglos XVIII, XIX y XX.

En la primera sala hay cinco obras de forma oval, obras del pintor de Bagnoli Irpino, Jacopo Cestaro. En ellas el autor recupera la tradición artística del periodo final de Solimena.

En las salas sucesivas se exponen una serie de obras del XIX napolitano junto con algunos artistas de principios del XX como L. Crisconio y E. Curcio.

Las obras han llegado al Ayuntamiento de Nápoles durante un arco de tiempo que va desde los primeros años de la Unidad de Italia hasta los años entre las guerras mundiales.

La exposición se ha ordenado por temas: episodios históricos, paisajes, vistas de la ciudad de Nápoles, retratos de mujeres y obras de género.

Gioacchino Toma, artista que ocupa un lugar de primer plano en la pintura del XIX, está representado con dos obras, La misa en casa y un riguroso examen del Santo Oficio, que demuestran su habilidad en la construcción de interiores.

El Desastre de Altamura es obra de Michele Cammarano, en ella representa con una intensa dramaticidad narrativa uno de los episodios más crueles de la República Partenopea de 1799, el asalto a la ciudad de Altamura por las tropas del Cardenal Ruffo.

Entre las vistas de la ciudad, una de las más realistas y sugestivas es la Vieja Nápoles de Vincenzo Caprile, en la que se ilustra una escena de la vida cotidiana de una zona popular, cerca de la actual Plaza de la Bolsa, antes de la reestructuración de la misma.

En el Museo se exponen dos esculturas de Vincenzo Gemito, una de bronce es una copia del famoso Pescador del Museo del Bargello de Florencia y la otra de barro, representa de forma naturalista la triste condición de un adolescente huérfano.

La obra "Guappetiello" de Francesco Ierace pertenece a la coeva producción de Gemito sobre niños de clase social menos pudiente.

Texto de Rosalba Manzo