

COMUNICATO STAMPA

ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "SAN PIETRO A MAJELLA" NAPOLI

Direttore Artistico Elio Lupi



"I CONCERTI DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI"
CON GLI EX ALLIEVI DEL SAN PIETRO A MAJELLA



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

21 GIUGNO 2014 - ORE 20.00

Circolo Canottieri Napoli
Via Molosiglio – Napoli

ON THE SWING SIDE OF THE STREET

MARCO SANNINI Cornetta
OSCAR MONTALBANO Chitarra Manouche
GIANFRANCO COPPOLA Contrabbasso

Trio Swing che propone sonorità classiche ricreando l'atmosfera della "Golden Age" del Jazz con un repertorio filologico che spazia tra gli anni '20 e gli anni '30.

“The swing tree” è il nome inglese per l’altalena di corda che solitamente si attacca al ramo di un albero.

Lo swing (che significa “dondolante”) nasce infatti come musica da ballo nel periodo che precede il jazz, quello del dixieland, del ragtime, degli anni 20/30 di New Orleans e Chicago, fino poi ad arrivare alle grandi orchestre.



Per la prima volta, in questa edizione 2014 dei Luoghi della Musica tra Libri e Astri, il concerto dedicato alla Festa Europea della Musica, a cura degli Ex Allievi del San Pietro a Majella, viene ospitato al Circolo Canottieri Napoli presieduto dall’Avv. Eduardo Sabbatino

INGRESSO AD INVITO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

**ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO
DI MUSICA "SAN PIETRO A MAJELLA"
NAPOLI**

Direttore Artistico Elio Lupi

21 GIUGNO 2014 - ORE 20.00

Circolo Canottieri Napoli
Via Molosiglio – Napoli



**"I CONCERTI DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI"
CON GLI EX ALLIEVI DEL SAN PIETRO A MAJELLA
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
"MusicArte"**

FESTA EUROPEA DELLA MUSICA

MARCO SANNINI - THE SWING TREE

ON THE SWING SIDE OF THE STREET

MARCO SANNINI Cornetta

OSCAR MONTALBANO Chitarra Manouche

GIANFRANCO COPPOLA Contrabbasso

con il patrocinio della

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI VITTORIO EMANUELE III



Programma _____

L'ottimismo dello swing a cavallo tra le due guerre. Un programma di musiche che negli anni della grande depressione, in America e in Europa, hanno accompagnato la voglia di cantare, danzare, vivere e divertirsi di tantissime persone.



Fields - McHugh:	On the Sunny Side of the Street
Kurt Weill:	Mack the knife
Bernie - Pinkard - Casey:	Sweet Georgia brown
N. Washington:	When you wish upon a star
I. Berlin:	Cheek to Cheek
David - Whitney - Kramer:	Candy
B. Harris:	Wrap your troubles
S. Bechet:	Si Tu Vois Ma Mere
Consiglio - Panzeri:	Maramao perché sei morto



MARCO SANNINI napoletano, nel 1979 comincia gli studi accademici seguendo seminari e corsi di Tromba con: Renato Marini, Carmine Caruso, Roger Voisin, Clark Terry; di Arrangiamento con Arif Mardin, Bob Freedman, Herb Pomeroy e di Improvvisazione con Jerry Bergonzi e Mike Metheny. Si diploma in Tromba, in Commercial Arranging al Berklee College of Music e in Jazz. Intensa la sua attività come solista, compositore ed arrangiatore di Jazz. Ha partecipato a numerosi festival, tra i quali: Roccella Jonica (5 edizioni), Pescara Jazz, Stratosphera (New York), Jazz Rallye (Bruxelles), collaborando tra gli altri con: Sa Davis, Jerry Bergonzi, Kenny Burrell, Maurizio Giammarco, Enrico Rava, Gianluigi Trovesi, David Murray, J. L. Raissenfosse, Michael Brecker, John Surman, etc. Come solista di musica classica e contemporanea si è esibito in varie manifestazioni: Festival Pontino, Galassia Gutenberg, I Concerti dell'Accademia Chigiana di Siena. Ha lavorato sovente per la Rai e preso parte ad oltre 60 produzioni discografiche. Dal 1994 collabora con Roberto De Simone come solista e compositore in diverse opere: Li Turchi Viaggiano, Da Dioniso ad Apollo, Festa da requiem, La Gatta Cenerentola etc. Ha prodotto 4 CD di sue composizioni. Dal 1990 svolge attività didattica tenendo corsi e seminari di tecnica strumentale, improvvisazione e arrangiamento. E' titolare della cattedra di Jazz al Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli.



LA FESTA EUROPEA DELLA MUSICA Nata in Francia nel 1982 (da un'idea del 1976 del francese Joel Cohen) per festeggiare il solstizio d'estate, si è diffusa rapidamente a livello internazionale diventando uno degli appuntamenti più importanti nel calendario estivo di molte città. Una vera festa popolare che coinvolge più di 100 paesi sparsi su cinque continenti.

I principi che ispirano la Festa Europea della Musica sono:

- la musica è un linguaggio universale che può veicolare messaggi e contenuti di altissimo

significato e superare barriere culturali, politiche ed economiche ed è quindi occasione di socialità;

- tutti i generi musicali potranno essere rappresentati, affinché la giornata diventi la festa di tutte le musiche;
- tutti gli artisti, dagli allievi delle scuole di musica ai musicisti di fama internazionale, devono poter trovare una scena nella quale esibirsi;
- le manifestazioni dovranno essere aperte a tutti per favorire, con l'ingresso gratuito, la maggior partecipazione possibile agli eventi musicali.

INGRESSO AD INVITO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI