

Chiesa San Francesco da Paola

L'église a été construite dans le cadre d'arrangement du XIX siècle de "**Largo di Palazzo**", **maintenant Piazza del Plebiscito**, commandée par Gioacchino Murat en 1809 et conçu par l'architecte Leopoldo Laperuta, qui prévoyait la montée sur le fond de la zone d'une colonnade à hémicycle, le soi-disant "Foro Murat".

Le travail arrêté à la fin du règne de Murat, a été prise par Ferdinand Ier de Bourbon, qui a annoncé un concours pour construire une église dédiée à saint François de Paule, en tant qu'ancien vote royale pour la reconquête du royaume. La tâche a été confiée à **Pietro Bianchi** et les travaux de l'église, commencée en 1817, ont été achevée en 1846. Elle a été construit à l'imitation du Panthéon de Rome et présente dans le **dôme**, avec un tambour haut et grand, l'élément dominant de l'ensemble de la structure architecturale. Vous entrez dans la basilique par un grand portique formé par six colonnes et surmonté d'un fronton triangulaire avec au sommet la statue de la «religion», à gauche de la **statue de saint François de Paola**, et à droite celui de **San Ferdinando di Castiglia**.

L'intérieur précédé par un **atrium avec deux chapelles latérales**, se compose d'un grand espace circulaire surmonté par l'imposante coupole à lacunaires et rosettes de pierre calcaire, haut 53 mètres et soutenu par 34 colonnes de marbre. Au-dessus de la colonnade s'ouvre la tribune, destiné à la famille royale, couverte par un auvent soutenu par quatre anges en bois doré.

Le maître-autel en marbre polychrome, pierres précieuses et lapis-lazuli, conçu par Ferdinando Fuga a été transféré de l'église de SS.Apostoli. Sur le mur de l'abside, il y a le grand tableau de Vincenzo Camuccini représentant saint François de Paule ressuscitant le jeune Alessandro (1830).

Traduit par la Dr. Deborah Pazzi

Projet Garanzia Giovani