

PAN | Palazzo delle Arti Napoli
mercoledì 27 giugno - da ore 10.30
FINISSAGE e INCONTRO

DIETRO GLI OCCHI

Napoli e la sua scena | racconto della sua contemporaneità
a partire dalle fotografie di Cesare Accetta

interventi e testimonianze di studiosi e protagonisti

parteciperanno

Mario Franco (moderatore)

Gianfranco Capitta, Alfredo D'Agnese, Stefano De Matteis, Stefano De Stefano, Giovanni Fiorentino, Enrico Ghezzi

Maria Savarese - curatrice mostra

in apertura un saluto dell'assessore alla cultura del Comune di Napoli, Antonella Di Nocera

con i protagonisti:

Cesare Accetta, Maria Luisa Abate, Laura Angiulli, Maurizio Bizzi, Salvatore Cantalupo, Riccardo Caporossi, Renato Carpentieri, Antonello Cossia, Gino Curcione, Angelo Curti, Alessandra D'Elia, Luca De Fusco, Michele Del Grosso, Igina Di Napoli, Cristina Donadio, Lino Fiorito, Vittorio Lucariello, Sergio Marra, Angelo Montella, Enzo Moscato, Giancarlo Muselli, Andrea Renzi, Mario Santella, Lello Serao, Rosario Squillace, Tonino Taiuti, Marianna Troise.....

Mercoledì 27 giugno, al PAN - Palazzo delle ARTI di Napoli, *FINISSAGE* della mostra di fotografie di Cesare Accetta "DA DIETRO GLI OCCHI" e presentazione del catalogo della mostra a cura di Maria Savarese.

La presentazione del catalogo delle fotografie di Cesare Accetta - che, nel corso della sua attività di fotografo e light designer per il teatro e il cinema, ha colto alcuni dei momenti più significativi della storia del teatro contemporaneo e di innovazione tra gli anni '70 e '90 - offre molteplici spunti di riflessione e testimonianze. Scorrendo l'elenco dei nomi degli artisti, delle compagnie e degli spettacoli ritratti, in esposizione al secondo piano del PAN, la chiusura della mostra e il catalogo diventano elementi di una visione d'insieme, rispetto a un "progetto culturale" dedicato alle foto di uno dei più noti interpreti della fotografia italiana. Tasselli di un mosaico che è parte della storia di un periodo (dal 1976 al 1996) della scena teatrale, di cui l'appuntamento al PAN di mercoledì mattina, sarà il momento informale in cui le voci degli studiosi e dei protagonisti che hanno vissuto quella generazione così intensa e unica, si danno appuntamento. Come una festa che non è un *Amarcord*, ma la "visione reale" che quel periodo ha testimoni vivi e che l'estrema suggestione delle foto e il percorso emotivo generati dalla composizione della mostra ne sono una tangibile conferma.

Riprendendo le parole della curatrice della mostra, Maria Savarese, la mostra è "un altro importante capitolo sulla ricostruzione della memoria della cultura contemporanea campana, nella sua molteplicità dei linguaggi artistici, attraverso preziosi ed inediti archivi. Traccia di un tempo e di un fermento, di cui Cesare Accetta è stato testimone privilegiato ed interprete straordinario."

La mostra prende il titolo da *Dietro gli occhi*, performance ideata da Cesare Accetta con

Alessandra D'Elia e Andrea Renzi, sulle coinvolgenti musiche dei Bisca, andata in scena nel 1992 alla Galleria Toledo. L'allestimento è stato articolato a partire da una selezione rigorosa dall'archivio di Cesare Accetta, seguendo quattro momenti tematici:

*

Il primo è costituito da grandi foto in bianco e nero, una riflessione personale sul teatro, quasi stilizzato, atemporale, aspaziale, dove il racconto scenico si piega con forza totale alla forma e alla luce.

*

Il secondo nucleo è quello generale, con una documentazione teatrale dal 1976 fino al '96, in un percorso volutamente casuale e non cronologico. Una sorta di "dedica" a tutti coloro che fanno parte dell'*archivio Accetta*: dal Teatro Alfred Jarry di Mario e Maria Luisa Santella a Spazio Libero di Vittorio Lucariello; dal Play Studio di Arturo Morfino, dal TIN di Michele del Grosso, da Libera Ensemble di Gennaro Vitiello condotto successivamente da Renato Carpentieri e Lello Serao; ed ancora il Teatro/Galleria Toledo di Laura Angiulli; il Teatro Nuovo; il Teatro Studio di Caserta di Toni Servillo; Falso Movimento di Mario Martone; Enzo Moscato; Annibale Ruccello; Teatri Uniti; la Compagnia '86 di Marianna Troise; il teatro di Remondi e Caporossi; Magazzini Criminali di Federico Tiezzi e Sandro Lombardi; La Gaia Scienza di Giorgio Barberio Corsetti; Leo De Berardinis.

*

Il terzo gruppo di fotografie è monograficamente articolato in due sale dedicate ad Antonio Newiller, con il quale Accetta ha condiviso per anni l'appartamento-studio a palazzo Marigliano, oltre che una profonda amicizia. E l'affettuoso e sentito tributo che si opera a lui in questa mostra è un significativo riconoscimento.

*

L'ultimo nucleo è rappresentato da fotografie a colore, una serie di scatti dove il cromatismo gioca perfettamente con la luce e con le suggestive ambientazioni sceniche.

Il progetto espositivo, promosso dal Comune di Napoli - Assessorato alla Cultura e co-finanziato dall'Assessorato al Turismo e ai Beni Culturali della Regione Campania, s'inserisce nel contesto degli eventi promozionali di risonanza nazionale e internazionale di entrambe le Istituzioni. Il tema è ispirato al "racconto" della regione Campania attraverso una moderna attività di promozione e valorizzazione del suo patrimonio culturale, collegato coerentemente con quanto previsto dal PO FESR Campania 2007-2013 Asse 1 – Obiettivo Operativo 1.9