

# Curriculum vitae – Marcello De Masi

Nome: Marcello

Cognome: De Masi

Sesso: Maschio

Luogo e data di nascita: Napoli 05/05/1987

Residenza: Via San Filippo 20F CAP 80122, Napoli

Cittadinanza: Italiana

Codice fiscale: DMSMCL87E05F839Z

Partita IVA: 07568861210

Telefono: 3357126685 (Cellulare)  
0817617259 (Napoli)

Email: [marcellodemasi@hotmail.com](mailto:marcellodemasi@hotmail.com)

Titoli di studio:

- [ Diploma di Liceo Scientifico
- [ Laurea Triennale in Scienze e tecnologie della comunicazione” presso l'Università IULM di Milano. Con una tesi con la cattedra di Psicologia e Media del professor Marco Villamira, dal titolo “Media e percezioni: l'influenza dei media sulle modalità percettive”, seguito dal professor Riccardo Manzotti. Conseguita nel Novembre 2009 con il voto di 102 su 110.
- [ Laurea Magistrale in “Televisione, Cinema e New Media” presso l'Università IULM di Milano. Con una tesi in Teoria e Storia della Fotografia, seguito dal Professor Giovanni Chiaramonte dal titolo “La Fotografia italiana e la Triennale”. Un personale viaggio tra Fotografia, Cinema e Architettura. Conseguita nel Novembre 2011 con il voto di 110 e lode su 110.
- [ In possesso della patente europea del computer ECDL.

Lingua: Italiano

Buon livello della lingua inglese

**Esperienze formative e lavorative passate:**

- [ Stage presso “Associazione culturale Officina Italia” con la direzione artistica di Antonio Scurati e Alessandro Bertante. Per l'evento “Officina Italia 2009, giornate di Letteratura e Creatività culturale italiana” da Maggio 2009 a Luglio 2009.
- [ Workshop in “Organizzazione e gestione degli eventi culturali, turistici e dello spettacolo” presso l'Università IULM di Milano a cura del professor Saverio Monno. Da Febbraio 2009 a Maggio 2009.

- [ Driver per la FonemaTorino nel Settembre 2009.
- [ Corso di recitazione teatrale durante l'anno accademico 2008/2009 per il laboratorio di Teatro a cura di Bruno Bigoni ed Elisa Bottiglieri, presso l'Università IULM di Milano.
- [ Collaborazione alla redazione della Web TV dell'Università IULM di Milano alternandosi tra attività di regia e di operatore, coordinato dal professor Roberto Provenzano.
- [ Frequentazione del “Corso di recitazione di poesia contemporanea” presso l'Università IULM di Milano a cura del maestro e professor Gianfranco De Bosio.
- [ Realizzazione dei filmati del balletto “L'altro Casanova” e dell'opera “Death in Venice” per il sito web del teatro Alla Scala di Milano nel periodo Febbraio-Marzo 2011.
- [ Stage presso Ultreya srl come assistente del fotografo Giovanni Chiaramonte, nelle attività di riprese, post-produzione, allestimento mostre, attività didattiche ed editoriali; da Marzo a Maggio 2011
- [ Cultore della materia presso l'Università IULM di Milano nell'ambito del corso di Visual Studies – Teoria, Storia e Tecnica della Fotografia del Professor Giovanni Chiaramonte, nel corso di Laurea Magistrale in Televisione, Cinema e New Media negli anni accademici 2011/2012 e 2012/2013.

#### **Documentazioni fotografiche:**

- [ Creazione di parte della documentazione fotografica dell'allestimento della mostra “L'Altro nei Volti nei Luoghi” di Giovanni Chiaramonte, tenutasi alla Triennale di Milano tra Maggio e Giugno 2011 e della serata-conferenza tenutasi nell'ambito della mostra, nella stessa sede, in cui hanno partecipato il filosofo Silvano Petrosino, il poeta Umberto Fiori e il fotografo Giovanni Chiaramonte, il giorno 27-05-2011. Immagini attualmente conservate nell'archivio della Biblioteca del Progetto della Triennale.
- [ Creazione della documentazione fotografica dello smontaggio della mostra “C25 – Options of Luxury” a cura di Italo Rota, ideata e organizzata da Class Editori presso la Triennale di Milano, per conto di Giovanni Chiaramonte nell'Ottobre 2011.
- [ Creazione della documentazione fotografica degli allestimenti della mostra di Giovanni Chiaramonte “Interno Perduto – L'immanenza del Terremoto”. Presso l'Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti di Modena, nell'ambito del Festival della Filosofia, tenutasi dal 14 Settembre al 14 Ottobre 2012; Villa Necchi di Milano dl 31 Ottobre al 15 Novembre 2012; Chiesa dello Spirito Santo di Cesena dal 19 Novembre al 9 Dicembre 2012.
- [ Per il Centro San Fedele la realizzazione della documentazione fotografica dell'allestimento della mostra “L'Infinito nel Finito” tenutasi presso il Centro San Fedele dal 14 Gennaio 2013 al 2 Febbraio 2013; e dell'inaugurazione della mostra “Inscape – Piccola Creazione” di Giovanni Chiaramonte, tenutasi nella stessa sede nel Novembre 2012.
- [ Per Aniello Barone immagini dell'allestimento della sua mostra “Igboland”, tenutasi presso il Centro San Fedele di Milano nel Gennaio 2013.

#### **Attività professionali in corso:**

- [ Dal 2011 assistente personale del fotografo Giovanni Chiaramonte nelle sue varie attività; tra cui: attività didattiche per le lezioni di Teoria e Storia della Fotografia –

Drammaturgia dell'Immagine, riprese di paesaggio, architettura e allestimenti mostre, cura della stampa in tipografia di volumi e cataloghi, post-produzione e stampa immagini.

- [ Tutor del Laboratorio di Fotografia I e III del Professor Giovanni Chiaramonte presso l'Università di Bologna, Dipartimento di Architettura, negli anni accademici 2011/2012, 2012/2013 e 2013/2014.
- [ Presso l'Università IULM di Milano, Docente del corso integrativo *La Fotografia italiana della seconda metà del Novecento*, nell'ambito dell'insegnamento di Visual Studies – Teoria, Storia e Tecnica della Fotografia del Professor Giovanni Chiaramonte, nel corso di Laurea Magistrale in Televisione, Cinema e New Media nell'anno accademico 2013/2014 e 2014/2015.
- [ Docente del corso di *Fotografia* nel Triennio di Scenografia diretto da Margherita Palli all'interno della NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano.

### **Progetti personali in corso d'opera:**

- [ Creazione e curatela del progetto collettivo “*Napoli 2015 – Nuova Luce*”. La rappresentazione della città, dei luoghi, dei paesaggi, dell'abitare, del sociale tra cinema, fotografia, letteratura e musica: nello sguardo di vari autori chiamati a restituire una visione d'artista della città, che così diventa simbolo; tra il tentativo di creare una genealogia, di rinnovare le poetiche e far interagire i vari linguaggi e forme espressive.

## **Pubblicazioni – Marcello De Masi**

### **SAGGI, VERSI e CONFERENZE**

- [ “Intorno a *Viaggio in Italia*: una riflessione su storia, paesaggio e veduta urbana in fotografia”. Pubblicato nella rivista FOTOIT – Organo Ufficiale della FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche), diviso nei numeri di Febbraio, Aprile e Maggio 2013. A seguito della conferenza, dallo stesso tema, tenutasi nel Settembre 2012 per il Festival di Fotografia di Bibbiena – Foto Confronti, Terza Biennale dei giovani fotografi italiani, organizzata dalla FIAF.
- [ Conferenza dal titolo “La fiducia nello sguardo: da Robert Adams a Luigi Ghirri. Un confronto simbolico tra fotografia americana ed italiana”, nell'ambito della manifestazione Foto Confronti, per la decima edizione della manifestazione Crediamo ai tuoi Occhi, organizzata dalla FIAF e tenutasi a Bibbiena nel Settembre 2013.
- [ “Intervista a Giovanni Chiaramonte”. Pubblicata nella rivista FOTOIT – Organo ufficiale della FIAF, nel numero di Luglio-Agosto 2013
- [ “*Kodachrome* come soglia”. Per l'associazione culturale MiCamera di Milano. Saggio scritto in occasione della riedizione del 2013 di *Kodachrome* di Luigi Ghirri da parte della casa editrice inglese MACK; saggio pubblicato anche nella rivista FOTOIT in due parti nei mesi di Novembre e Dicembre 2013.
- [ “Et in Luce Ego – Ex Taenebris Vita”. Versi per la mostra di Giovanni Chiaramonte di scatti inediti realizzati durante le riprese del film *Terra del Ritorno* di Valentina Pellitteri: film di diploma del Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Sicilia, sulla vita e l'opera dell'artista Giovanni Chiaramonte. Versi pubblicati (nella sede della mostra e nei materiali informativi della manifestazione) durante l'esposizione tenutasi presso la Grande Vasca, spazio dell'Accademia di Belle Arti di Palermo gestito dal Docente e Fotografo Sandro Scalia presso i Cantieri Culturali della Zisa, nel Giugno 2013.
- [ “Sull'Epifania dell'Ignoto”. Osservazioni sul Laboratorio Irregolare di Antonio Biasiucci. Pubblicato nel libro *Epifanie*, a cura di Antonio Biasiucci e Antonello Scotti, editato da Peliti Associati, Roma, 2014.
- [ Versi e Saggio “*presente infinito*”. Nel volume *presente infinito*, autori vari, Franco Cosimo Panini Editore, Modena, 2014.
- [ Seminario dal titolo *Il suono dell'Invisibile: tempo e spazio nella musica di Keith Jarrett*. Nell'ambito delle Clinics del Sapri Jazz Waves tenutesi dal 27 Luglio al 3 Agosto 2014.
- [ “Un punto di vista. Verso una drammaturgia dell'immagine”. Testo pubblicato nella rivista FOTOIT, Ottobre 2014.

### **IMMAGINI:**

- [ Le fotografie “Giovanni Chiaramonte tra le macerie del sisma” nel libro *Interno Perduto – L'immanenza del Terremoto* di Giovanni Chiaramonte, Franco Cosimo Panini Editore, 2012
- [ Le fotografie dell'allestimento della mostra di Giovanni Chiaramonte “Interno Perduto – L'immanenza del Terremoto” (dell'esposizione avvenuta all'Accademia

- Nazionale di Scienze Lettere ed Arti di Modena, nell'ambito del Festival della Filosofia, tenutasi dal 14 Settembre al 14 Ottobre 2012) nel sito web ARTRIBUNE per un articolo relativo alla mostra, scritto da Saverio Cantoni nel Dicembre 2012.
- [ Parte della documentazione fotografica degli allestimenti (nelle varie sedi già prima elencate) della mostra *Interno Perduto – L'immanenza del Terremoto* di Giovanni Chiaramonte, nel volume curato dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna “Architettura 46 – Architetture Padane” ed esposte nell'omonima mostra tenutasi dal 6 al 21 Marzo 2013 presso la Chiesa dello Spirito Santo di Cesena.
  - [ Immagini d'architettura della Casa d'Artista di Delio Gennai, a Pisa, con interventi di Design di Francesca Grassi, pubblicate nel numero 2 della collana del Sole24Ore intitolata *La Biblioteca dell'Interior Design*, dal tema Case d'Artista.
  - [ Immagini di Torre Velasca a Milano, pubblicate in Anfione e Zeto – rivista di Architettura e Arti numero 25, per il saggio di Fabio Licitra “Torre Velasca e la sua Distanza”.
  - [ Sequenza di dieci immagini, dall'omonimo titolo del libro, nel volume *presente infinito*, autori vari, Franco Cosimo Panini Editore, Modena, 2014
  - [ Immagine “Napoli 2014, Stazione di Mergellina”, nella rivista FOTOIT dell'Ottobre 2014, nell'ambito del testo “Un punto di vista. Verso una drammaturgia dell'immagine”.

## ESPOSIZIONI:

- [ *ARCHITETTURA 46 – ARCHITETTURE PADANE*. Mostra collettiva tenutasi nella Chiesa dello Spirito Santo di Cesena dal 6 al 21 Marzo 2013, prodotta dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna: partecipazione con le immagini degli allestimenti (nelle varie sedi già prima elencate) dell'esposizione *Interno Perduto – L'immanenza del Terremoto* di Giovanni Chiaramonte.
- [ *RIVE*. Ricerca sul territorio di Barletta, tra testi e immagini. Mostra - evento realizzata insieme allo scrittore Giorgio Damato e l'attore Gabriele Genovese presso il centro per eventi Cialuna di Barletta dal 29 Dicembre 2013 al 12 Gennaio 2014.
- [ *INVISIBILE CAREZZA*. Mostra personale organizzata in collaborazione con il Conservatorio della Fotografia presso la Popup Design Gallery di Milano dal 23 al 29 Gennaio 2014.
- [ *presente infinito*. Esposizione collettiva. Realizzata a Palermo nella sede istituzionale del Comune di Palermo, Palazzo Ziino. Con il Patrocinio dell'Accademia di Belle Arti nella figura del Fotografo e Docente Sandro Scalia, e del Comune di Palermo; progetto in mostra da 12 Giugno 2014 all'11 Luglio 2014. Mostra portata successivamente alla Fondazione Tito Balestra di Longiano dal 3 Ottobre al 30 Novembre 2014, inclusa anche nel SIFEST (Savignano Immagini Festival) 2014.