



DIPARTIMENTO: Direzione Centrale Cultura
Turismo e Sport
Servizio Programmazione culturale
e spazi per la cultura
Servizio Programma Unesco e valorizzazione della
città storica

ASSESSORATO: alla Cultura e al Turismo
ASSESSORATO: all'Urbanistica

Proposta di delibera prot. n°10 del 30/08/2012

Categoria Classe Fascicolo

Annotazioni

REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI DI GIUNTA COMUNALE - DELIB. N° 684

OGGETTO: Presa d'atto e riapprovazione del progetto esecutivo "NAPOLI BLUES FESTIVAL" già approvato con Delibera n. 655 del 08/08/2012, con le integrazioni effettuate a seguito delle osservazioni formulate dalla Giunta Regionale della Campania - Settore beni Culturali - finanziamento con fondi P FESR Campania 2007/2013 Ob. Op. 1.9. - Variazione di bilancio con i poteri del Consiglio e modifica del piano esecutivo di gestione 2012 approvato con Delibera di Giunta Comunale n.638 del 03/08/2012, ai sensi dell'art. 175 comma 4 del dlgs. 267/2000.

Il giorno 54 SET. 2012, nella residenza comunale convocata nei modi di legge, si è riunita la Giunta comunale. Si dà atto che sono presenti i seguenti n° 9 Amministratori in carica:

SINDACO:

Luigi de MAGISTRIS

ASSENTE

ASSESSORI:

Tommaso SODANO

Sergio D'ANGELO

Luigi DE FALCO

Antonella DI NOCERA

Anna DONATI

Marco ESPOSITO

ASSENTE
ASSENTE

Alberto LUCARELLI

Annamaria PALMIERI

Salvatore PALMA

Giuseppina TOMMASIELLI

Bernardino TUCCILLO

Enrico PANINI

ASSENTE

(Nota bene: Per gli assenti viene apposto, a fianco del nominativo, il timbro "ASSENTE"; per i presenti viene apposta la lettera "P")

Assume la Presidenza: Luigi de Magistris

Assiste il Segretario del Comune: Alf. Gaetano Virtuoso

IL PRESIDENTE

constatata la legalità della riunione, invita la Giunta a trattare l'argomento segnato in oggetto

LA GIUNTA, su proposta dell'Assessore alla Cultura e Turismo dott. Antonella Di Nocera:

2

Premesso che:

con Decreto Dirigenziale n. 119 del 27/07/2012 di cui alla nota n. 0581870 del 27/07/2012 la Regione Campania "Settore Beni Culturali" ha ammesso a finanziamento stanziando la somma di euro 132.000,00 per far fronte alle spese derivanti dall'organizzazione della manifestazione "ETHNOS" e con Decreto Dirigenziale n. 119 del 27/07/2012 di cui alla nota n. 0581882 del 27/07/2012 lo stesso Settore della Regione Campania ha ammesso a finanziamento stanziando la somma di euro 168.772,60 per far fronte alle spese derivanti dall'organizzazione della manifestazione "NAPOLI BLUES FESTIVAL" e, nel contempo, ha chiesto che venissero indicati i responsabili unico del procedimento (RUP) e inviato i progetti esecutivi delle manifestazioni di cui ai menzionati finanziamenti, che si allegano al presente atto;

pertanto, in tempi brevissimi, con deliberazione n.655 del 8.8.2012, la Giunta comunale ha, tra l'altro, preso atto e approvato la scheda del progetto esecutivo relativo alle manifestazioni "ETHNOS" e "NAPOLI BLUES FESTIVAL", che avranno luogo nel mese di settembre p.v., comprendente l'articolazione delle azioni e degli interventi artistici, il quadro economico riepilogativo e il piano di comunicazione, per un importo rispettivamente di € 132.000,00 (per il progetto "Ethnos") e di € 168.770,60 (per il progetto "Napoli Blues Festival");

che, con la medesima deliberazione di Giunta comunale prot.n.655/2012, è stato preso atto anche della disposizione dirigenziale di nomina del RUP e dell'attivazione del Codice Unico di Progetto (CUP) e sono stati demandati al Dirigente del Servizio Programmazione culturale e spazi per la cultura gli adempimenti conseguenziali a seguito dell'accertamento dell'entrata;

che, a seguito dell'immediata trasmissione da parte degli uffici del Comune, ai fini suddetti, al competente Settore Regionale, della ripetuta deliberazione di Giunta n.655/2012, la stessa Giunta Regionale della Campania "Settore Beni Culturali", con nota prot.n.0633154 del 28/8/2012, con riferimento al progetto esecutivo della manifestazione in questione ha formulato una serie di osservazioni in merito a quanto di seguito riportato:

- a) specificazione in merito agli interventi di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino da realizzarsi nella location e eventuale parere della Soprintendenza, nonché la dichiarazione di proprietà da parte del Comune di Napoli del bene oggetto dell'intervento;
- b) le copie dei documenti devono essere conformi all'originale secondo quanto previsto dal D.P.R. 445/2000;
- c) le dichiarazioni del RUP devono essere corredate dal relativo documento di riconoscimento;
- d) il piano di comunicazione esecutivo dell'intervento in oggetto deve essere conforme ai regolamenti europei in materia di informazione e pubblicità. Art. 9 del Regolamento (CE) n. 1828/2006.

che, pertanto, si è reso necessario predisporre le integrazioni così come richieste dalla G.R.C. e che, opportunamente evidenziate, vengono inserite nel progetto esecutivo già approvato dalla Giunta comunale prot.n.655/2012;

che, si rende necessario modificare la denominazione del progetto erroneamente indicato in "BLUES FESTIVAL" in luogo di quella corretta "NAPOLI BLUES FESTIVAL"

Attesa la necessità che i competenti uffici della Regione Campania, visti i tempi estremamente ristretti per procedere con le attività successive da porsi in essere da parte del RUP, si esprimano in tempi velocissimi circa le valutazioni da effettuare in ordine alle integrazioni al progetto esecutivo, così come formulate ai fini della predisposizione del decreto di ammissione al finanziamento senza il quale non sarà possibile effettuare l'accertamento dell'entrata e quindi impossibile impegnare le singole voci di spesa per gli affidamenti degli incarichi che dovranno certamente avvenire prima dell'inizio delle manifestazioni;

Ritenuto, quindi, necessario prendere atto e riapprovare il progetto esecutivo relativo alla manifestazione "NAPOLI BLUES FESTIVAL", già approvato dalla Giunta comunale con deliberazione prot n. 655 del 8.8.2012, con le integrazioni effettuate a seguito delle osservazioni formulate dalla Giunta Regionale della Campania - Settore Beni Culturali - con nota prot.n. 0633154 del 28/8/2012 e, così come sopra riportato, delle integrazioni apportate a seguito di alcune necessità funzionali connesse alla realizzazione del progetto medesimo;

Ritenuto, altresì, necessario precisare che tale progetto esecutivo, le cui parti integrate sono state opportunamente evidenziate onde consentire il raffronto con la precedente versione, viene allegato al presente provvedimento di cui costituisce parte integrante e sostanziale

Dato atto

che al presente provvedimento vengono allegati i rispettivi progetti esecutivi della manifestazione **"NAPOLI BLUES FESTIVAL"** che avrà inizio nel mese di settembre, il progetto esecutivo dei lavori di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino del sito individuato nella Basilica dello Spirito Santo in piazza Sette Settembre

Ritento che:

sia il caso di approvare i progetti esecutivi delle suddette manifestazioni in uno con la nomina del RUP;
occorre inoltre modificare il bilancio di previsione 2012 - 2014 approvato con deliberazione consiliare 23 del 21.06.2012 annualità 2012 incrementando il codice risorsa 4031390 di euro € 168.770,60, e provvedendo a rimpinguare con lo stanziamento di pari importo, sul codice di intervento 2.05.02, onde consentire i successivi impegni di spesa, nonché modificare il piano esecutivo di gestione 2012 approvato con Delibera di Giunta Comunale n.638 del 03/08/2012.

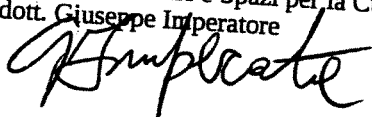
Si allegano - quale parte integrante del presente atto - i seguenti documenti, composti, complessivamente, da n. 5.1....pagine, progressivamente numerate:

- Documento 1 nota della Giunta della Regione Campania prot.n.0633154 del 28/8/2012 ;
- Documento 2 schede del progetto esecutivo **"NAPOLI BLUES FESTIVAL"**;
- Documento 3 Progetti esecutivi di riqualificazione. per la Basilica dello Spirito Santo in piazza Sette Settembre;
- Documento 4 nota di richiesta parere alla Soprintendenza per i Beni Architettonici;
- Documento 5 nota del Servizio Patrimonio attestante la proprietà del Comune di Napoli;
- Documento 6 copia del documento di riconoscimento, in corso di validità, del R.U.P.

La parte narrativa, i fatti, gli atti citati, le dichiarazioni ivi comprese sono vere e fondate e quindi redatte dal Dirigente del Servizio sotto la propria responsabilità tecnica, per cui sotto tale profilo, lo stesso dirigente qui di seguito sottoscrive

IL DIRIGENTE del SERVIZIO
Programmazione Culturale e Spazi per la Cultura
dott. Giuseppe Imperatore

CON VOTI UNANIMI



DELIBERA

- 1) Prendere atto e riapprovare il progetto esecutivo relativo alla manifestazione **"NAPOLI BLUES FESTIVAL"**, già approvato dalla Giunta comunale con deliberazione prot n. 655 del 8.8.2012, con le integrazioni effettuate a seguito delle osservazioni formulate dalla Giunta Regionale della Campania - Settore Beni Culturali - con nota prot.n. 0633154 del 28/8/2012 e, così come riportato nella parte narrativa del presente atto, delle integrazioni apportate a seguito di alcune necessità funzionali connesse alla realizzazione del progetto medesimo.
- 2) Precisare, altresì, che, nonostante le suddette integrazioni e le variazioni di alcune voci di spesa del Piano finanziario, l'importo complessivo del finanziamento relativo al progetto esecutivo in questione, resta quello fissato dalla Giunta Regionale della Campania con Decreto Dirigenziale n.119 del 27.7.2012 e cioè di € 168.772,60 (IVA compresa).
- 3) Modificare il bilancio di previsione 2012 - 2014 approvato con deliberazione consiliare 23 del 21.06.2012 annualità 2012

- PARTE ENTRATA:

decrementare lo stanziamento della risorsa 2020420 di euro 168.772,60 previsto per la realizzazione della manifestazione **"NAPOLI BLUES FESTIVAL"**
incrementare lo stanziamento della risorsa 4031390 denominata "dalla Regione: Finanziamenti europei per l'attuazione del Programma Operativo Regionale" di euro 168.772.60. Capitolo di Entrata di nuova istituzione denominata

IL SEGRETARIO GENERALE

Finanziamento PO FESR Campania 2007/2013 – Asse I Ob. Op. 1.9 – Iniziative Culturali di risonanza nazionale ed internazionale da tenersi sul territorio regionale nella stagione estiva “Luglio – Settembre 2012” per la realizzazione della manifestazione “NAPOLI BLUES FESTIVAL” - (Vincolo di spesa _____) codice di bilancio 4031390 per euro 168.772,60, da assegnare al Dipartimento Gabinetto del Sindaco Centro di Responsabilità 4005 Servizio 4008 – Relazioni Istituzionali e Internazionali.

- PARTE SPESA:

decrementare lo stanziamento dell'intervento cod. 1050203 di euro 168.772,60 previsto per il progetto “NAPOLI BLUES FESTIVAL”;

incrementare lo stanziamento dell'intervento cod. 2.05.02.01 di euro 168.772,60. Modificare di conseguenza la parte entrata e la parte spesa del bilancio pluriennale 2012/2014 relativamente agli stanziamenti dell'esercizio 2012.

4) Modificare il piano esecutivo di gestione 2012 approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 638 del 03/08/2012 come segue:

- PARTE ENTRATA:

decrementare il capitolo 247246 codice Risorsa 2.02.0420 per euro 168.772,60 per la realizzazione della manifestazione “NAPOLI BLUES FESTIVAL”; assegnato al CR 4082

incrementare il capitolo 407246 codice Risorsa 4.03.1390 per euro 168.772,60 per la realizzazione della manifestazione “NAPOLI BLUES FESTIVAL”; da assegnare al CR 4005 Servizio 4008;

- PARTE SPESA:

decrementare il capitolo 106125 codice intervento 1050203 per euro 168.772,60 per la realizzazione della manifestazione “NAPOLI BLUES FESTIVAL”; assegnato al CR 4082;

incrementare il capitolo _____ codice intervento 2.05.02.01 per euro 168.772,60 per la realizzazione della manifestazione “NAPOLI BLUES FESTIVAL”; assegnato al CR 4005 Servizio 4008;

- Modificare il bilancio pluriennale 2012- 2014 relativamente agli stanziamenti dell'esercizio 2012;

- Modificare la parte entrata e la parte spesa della Relazione Previsionale e Programmatica 2012 per gli importi di cui sopra

- Dare atto che la presente attività è prevista al Programma cod. 110 della RPP 2012/2014 denominato “Reperimento e impiego dei finanziamenti europei”

- Modificare il Piano degli Obiettivi approvato con Delibera di Giunta Municipale n. 638 del 3.8.2012

Autorizzare il Dirigente del Servizio Programmazione Culturale e Spazi per la Cultura ad assumere con propria determinazione impegni di spesa per l'importo complessivo di euro 168.772,60 a seguito dell'accertamento dell'Entrata.

DARE ATTO che il provvedimento viene assunto coi poteri del Consiglio, ai sensi dell'art. 175 comma 4 D.lgs.267/2000

Segue emendamento e dichiarazione di esecuzione immediata su intercalare all'originale

IL DIRIGENTE del SERVIZIO

Programma Unesco e valorizzazione della città storica
arch. Giancarlo Ferulano

IL DIRIGENTE del SERVIZIO

Programmazione Culturale e Spazi per la Cultura
dott. Giuseppe Imperatore

Assessore alla Cultura e al Turismo
dott.ssa Antonella Di Nocera

Assessore all'Urbanistica
arch. Luigi De Falco

Direzione centrale Ambiente,
Tutela del territorio e del mare

Il Direttore
arch. Giuseppe Pulli

VISTO
Il Direttore Centrale
Cultura, Turismo e Sport
dott.ssa Silvana De'Lo Russo

Visto
con le osservazioni
del servizio Programmazione Culturale

SEGUE: deliberazione di Giunta Comunale n. 674 del 04 settembre 2012

5

La Giunta,

Letto il parere di regolarità tecnica;

Letto il parere di regolarità contabile;

Lette le osservazioni del Segretario Generale;

Con VOTI UNANIMI adotta la proposta emendandola come segue:

Punto 3) del dispositivo – Parte Spesa: decrementare lo stanziamento dell'intervento 1.05.02.03 di euro 40.000,00 incrementando lo stanziamento dell'intervento 2.05.02.01 di euro 40.000,00;

Punto 4) del dispositivo – Parte Spesa : decrementare lo stanziamento del capitolo 106125 codice intervento 1.05.02.03 di euro 40.000,00 per le prestazioni di servizio relative alla realizzazione della manifestazione culturale "Napoli Blues festival" incrementando di pari importo il capitolo di nuova istituzione 206125 per l'intervento di riqualificazione, rifunionalizzazione e ripristino della Basilica dello Spirito Santo in Piazza Sette settembre nell'ambito della manifestazione "Napoli Blues festival".

CN

LA GIUNTA

Considerato che ricorrono i motivi di urgenza previsti dall'art. 134, comma 4, del D. Lgs. 267/2000 in quanto occorre dare immediatamente corso alle incombenze di cui alla deliberazione innanzi adottata

Con voti UNANIMI

DELIBERA

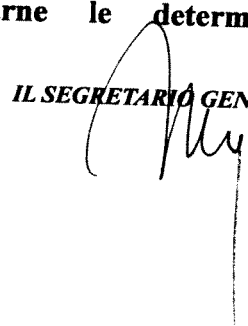
di dare esecuzione immediata alla presente deliberazione dando mandato ai competenti uffici di attuarne le determinazioni.

Letto, confermato e sottoscritto

IL SINDACO



IL SEGRETARIO GENERALE





COMUNE DI NAPOLI

6

PROPOSTA DI DELIBERAZIONE PROT. N. 10 DEL 30/08/2012

AVENTE AD OGGETTO: Presa d'atto e riapprovazione del progetto esecutivo "NAPOLI BLUES FESTIVAL" già approvato con Delibera n. 655 del 08/08/2012, con le integrazioni effettuate a seguito delle osservazioni formulate dalla Giunta Regionale della Campania - Settore beni Culturali - finanziamento con fondi PO FESR Campania 2007/2013 Ob. Op. 1.9. - Variazione di bilancio con i poteri del Consiglio e modifica del piano esecutivo di gestione 2012 approvato con Delibera di Giunta Comunale n.638 del 03/08/2012, ai sensi dell'art. 175 comma 4 del dlgs. 267/2000.

Il Dirigente del Servizio..... esprime, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D.Lgs. 267/2000, il seguente parere di regolarità tecnica in ordine alla suddetta proposta: FAVOREVOLE. ~~Del presente atto non deriva né può derivare alcuna diminuzione di entrata né alcun aumento di spesa.~~

Addi.....

IL DIRIGENTE
dott. Giuseppe Imperatore

Imperatore

Pervenuta in Ragioneria Generale il 10.3.SET.2012 Prot. IV.388

Il Dirigente del Servizio di Ragioneria, esprime, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D. Lgs. 267/2000, il seguente parere di regolarità contabile in ordine alla suddetta proposta: Si consiglia di approvare le

modificazioni del Servizio Bilancio in merito all'emendamento proposto. L'atto va sottoposto al Direttore generale nella riunione PE 6 2012

Addi.....

IL RAGIONIERE GENERALE

Per

ATTESTATO DI COPERTURA FINANZIARIA ED IMPEGNO CONTABILE

La somma di L..... viene prelevata dal Titolo..... Sez.....
Rubrica..... Cap..... (.....) del Bilancio 200....., che presenta
la seguente disponibilità:

Dotazione	L.....	L.....
Impegno precedente	L.....	
Impegno presente	L.....	L.....
Disponibile		L.....

Ai sensi e per quanto disposto dall'art. 151, comma 4, del D.Lgs. 267/2000, si attesta la copertura finanziaria della spesa di cui alla suddetta proposta.

Addi.....

IL RAGIONIERE GENERALE

Osservazioni del Segretario Generale

Sulla scorta dell'istruttoria tecnica svolta dagli uffici proponenti.

Letto il parere di regolarità tecnica, che recita: *"Favorevole. Dal presente atto non deriva né può derivare alcuna diminuzione di entrata né alcun aumento di spesa."*

Letto il parere di regolarità contabile, il quale recita: *"Si condividono le osservazioni del Servizio Bilancio in merito all'emendamento proposto. L'atto va sottoposto al Direttore Generale relativamente alla variazione PEG 2012."*

Lette le osservazioni espresse dal Dirigente del Servizio Bilancio in cui si osserva che: *"[...] Emendare l'atto in argomento nel modo seguente: Punto 3) del dispositivo – Parte Spesa: decrementare lo stanziamento dell'intervento 1.05.02.03 di euro 40.000,00 incrementando lo stanziamento dell'intervento 2.05.02.01 di euro 40.000,00; Punto 4) del dispositivo – Parte Spesa: decrementare lo stanziamento del capitolo 106125 codice intervento di euro 40.000,00 per le prestazioni di servizio relative alla realizzazione della manifestazione culturale "Napoli Blues Festival" incrementando di pari importo il capitolo di nuova istituzione 206125 per l'intervento di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino della Basilica dello Spirito Santo in Piazza Sette settembre nell'ambito della manifestazione "Napoli Blues Festival". Si rappresenta inoltre che l'atto in argomento deve essere sottoposto al Direttore Generale, relativamente alla variazione di Peg 2012."*

Con il provvedimento in oggetto, pervenuto alla Segreteria Generale nell'immediatezza della seduta di Giunta, si intende riapprovare il progetto esecutivo della manifestazione "Napoli Blues Festival" (già approvato con deliberazione di G.C. n. 655/2012), integrato a seguito delle osservazioni formulate dalla Giunta Regionale della Campania. Si intende, altresì, variare, con i poteri del Consiglio Comunale, ai sensi dell'art. 42 del D. Lgs. 267/2000, l'annualità 2012 del bilancio di previsione prevedendo un incremento della Parte Entrata di € 168.772,60 ed un incremento di pari importo nella Parte Spesa e variare, conseguenzialmente il Piano Esecutivo di Gestione ed il Piano degli Obiettivi per l'esercizio 2012.

Preso atto delle dichiarazioni riportate nella parte narrativa, redatta dalla dirigenza competente, con attestazione di responsabilità, da cui, tra l'altro, si evince che:

- la Giunta Regionale della Campania *"ha formulato una serie di osservazioni in merito a quanto di seguito riportato: a) specificazione in merito agli interventi di riqualificazione [...] nella location e eventuale parere della Soprintendenza, nonché la dichiarazione di proprietà da parte del Comune del bene oggetto dell'intervento; b) le copie dei documenti devono essere conformi all'originale [...]; d) il piano di comunicazione esecutivo dell'intervento in oggetto deve essere conforme ai regolamenti europei in materia di informazione e pubblicità [...]";*
- *"si é reso necessario predisporre le integrazioni così come richieste dalla G.R.C.";*
- *"si rende necessario modificare la denominazione del progetto erroneamente indicato in Blues Festival in luogo di quella corretta Napoli Blues Festival"...*

Richiamati:

- l'art. 42, comma 4, del D. Lgs. 267/2000, in cui si dispone che *"Le deliberazioni in ordine agli argomenti di cui al presente articolo non possono essere adottate in via d'urgenza da altri organi del comune o della provincia, salvo quelle attinenti alle variazioni di bilancio adottate dalla giunta da sottoporre a ratifica del consiglio nei sessanta giorni successivi, a pena di decadenza.";*
- l'art. 175, comma 4, del D. Lgs. 267/200, in cui si prevede che *"Ai sensi dell'articolo 42 le variazioni di bilancio possono essere adottate dall'organo esecutivo in via d'urgenza, salvo ratifica, a pena di decadenza, da parte dell'organo consiliare entro i sessanta giorni seguenti e comunque entro il 31 dicembre dell'anno in corso se a tale data non sia scaduto il predetto termine.";*
- in materia di progettazione definitiva, l'art. 93 del D. Lgs. 163/2006 e gli artt. 24 e ss. del D.P.R.

VISTO
Il Sindaco

SEGRETARIO GENERALE

207/2010;

- in materia di progettazione esecutiva, l'art. 93, comma 5, del D. Lgs. 163/2006 e gli artt. 33 e ss. del D.P.R. 207/2010;
- in materia di verifica della progettazione, gli artt. 44 e ss. del D.P.R. 207/2010, recanti disposizioni in merito all'espletamento delle attività di verifica del progetto, specificandone ambito e finalità, con particolare riferimento all'art. 47, in cui sono fissati i parametri da rispettare affinché la verifica possa essere effettuata da strutture tecniche della stazione appaltante;
- in materia di validazione del progetto da porre a base di gara, l'art. 55 del D.P.R. 207/2010.

Richiamate, altresì:

- la deliberazione di G.C. n. 638/2012, in cui si conferma *“fino all'approvazione del rendiconto 2011, l'indirizzo di limitare gli impegni di spesa alle tipologie individuate nella”* deliberazione di G.C. n. 535/2012, con la quale la Giunta, nel definire gli indirizzi per l'assunzione di impegni di spesa nelle more dell'approvazione del rendiconto di gestione dell'esercizio 2011, ha individuato le tipologie di spesa ammissibili, fra le quali si annoverano le spese relative agli *“interventi aventi specifico finanziamento”*;
- la segretariale prot. 598691 del 20.7.2012 con cui si forniscono indicazioni in ordine all'attuazione della deliberazione di G.C. n. 535/2012.


La responsabilità in merito alla regolarità tecnica dell'atto viene assunta dalla dirigenza che sottoscrive la proposta, con particolare riguardo alla completezza e correttezza dell'istruttoria, alla conformità della proposta stessa alla specifica normativa di settore, nonché all'idoneità delle scelte rispetto agli atti di programmazione generale approvati dall'Amministrazione.

La dirigenza, inoltre, ha il dovere e la relativa responsabilità (sanzionata sul piano amministrativo, contabile e disciplinare) anche delle verifiche e dei controlli necessari affinché gli obiettivi che l'Amministrazione delibera di perseguire, siano realizzati efficacemente ed efficientemente. In questo senso si esprime, da ultimo, il D. Lgs. n. 150/2009 *“in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico”* quando prevede, modificando l'art. 21 del D. Lgs. 165/2001, la responsabilità dei dirigenti per il *“mancato raggiungimento degli obiettivi”* e collega tale responsabilità alle risultanze della procedura di valutazione della performance.

A tal proposito, si rimanda, in particolare, all'art. 5, comma 3, del C.C.N.L. del personale dirigente del comparto regioni e autonomie locali (Area II) – quadriennio normativo 2006/2009, il quale dispone *“Ai dirigenti spetta l'adozione degli atti e provvedimenti amministrativi, compresi tutti gli atti che impegnano l'ente verso l'esterno, nonché la gestione finanziaria, tecnica e amministrativa mediante autonomi poteri di spesa, di organizzazione delle risorse umane, strumentali e di controllo. Essi sono responsabili in via esclusiva dell'attività amministrativa, della gestione e dei relativi risultati, secondo quanto previsto dall'art. 4, comma 3, del D. Lgs. n. 165 del 2001 e dall'art. 107 del D. Lgs. n. 267 del 2000.”*

Si ricorda che rientrano nelle valutazioni dirigenziali le verifiche sulla conformità della soluzione progettuale proposta rispetto alle disposizioni funzionali, prestazionali e tecniche contenute nell'eventuale progettazione di livello inferiore, nonché alla normativa urbanistica – edilizia, paesaggistica, ambientale ed a quant'altro vigente in materia di vincoli, a fronte dei quali necessita acquisire provvedimenti autorizzativi, pareri o nulla-osta dalle Autorità preposte alla loro tutela.

Richiamate le considerazioni espresse nel parere di regolarità contabile, spettano all'organo deliberante, sulla scorta delle motivazioni riportate nell'atto e alla stregua del risultato dell'istruttoria svolta dall'ufficio proponente, l'apprezzamento dell'interesse e del fine pubblico ed ogni altra valutazione conclusiva sull'opportunità e convenienza delle scelte, con riguardo al principio di buon andamento e imparzialità dell'azione amministrativa, di cui l'efficacia, l'efficienza e l'economicità rappresentano canoni di attuazione.


V. Sindaco

Il Segretario Generale

 04.9.12



COMUNE DI NAPOLI

DIREZIONE CENTRALE SERVIZI FINANZIARI

SERVIZIO BILANCIO COMUNALE

Programmazione culturale e spazi per la cultura

Schema deliberativo n.10

del 30.08.2012

Protocollo DCSV Affari Generali IV 380

del 03.09.2012

Oggetto: PRESA D'ATTO E RIAPPROVAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO "NAPOLI BLUES FESTIVAL" GIA' APPROVATO CON DELIBERA N. 655 DEL 08/08/2012, CON LE INTEGRAZIONI EFFETTUATE A SEGUITO DELLE OSSERVAZIONI FORMULATE DALLA GIUNTA REGIONALE CAMPANIA - SETTORE BENI CULTURALI - FINANZIAMENTO CON FONDI POR-FESR CAMPANIA 2007/2013 OB.OP.1.9. - VARIAZIONE DI BILANCIO CON I POTERI DEL CONSIGLIO E MODIFICA DEL PIANO ESECUTIVO DI GESTIONE 2012 APPROVATO CON DELIBERA DI GIUNTA COMUNALE N. 638 DEL 03/08/2012, AI SENSI DELL'ART.175 COMMA 4 DEL D.Lgs. 267/2000.

OSSERVAZIONI

Letto l'atto e relativi allegati con particolare riferimento al dettaglio dei progetti esecutivi, si osserva:

Emendare l'atto in argomento nel modo seguente:

Punto 3) del dispositivo – Parte Spesa: decrementare lo stanziamento dell'intervento 1.05.02.03 di euro 40.000,00= incrementando lo stanziamento dell'intervento 2.05.02.01 di euro 40.000,00=;

Punto 4) del dispositivo – Parte Spesa: decrementare lo stanziamento del capitolo 106125 codice intervento 1.05.02.03 di euro 40.000,00 per le prestazioni di servizio relative alla realizzazione della manifestazione culturale "Napoli Blues festival" incrementando di pari importo il capitolo di nuova istituzione 206125 per l'intervento di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino della Basilica dello Spirito Santo in Piazza Sette settembre nell'ambito della manifestazione "Napoli Blues festival".

Si rappresenta inoltre che l'atto in argomento deve essere sottoposto al Direttore Generale, relativamente alla variazione di Peg 2012.

IL DIRIGENTE
Dott.ssa Luisa Sorrentino



COMUNE DI NAPOLI
SEGRETERIA GENERALE
SEGRETERIA DELLA GIUNTA COMUNALE

ALLEGATI COSTITUENTI PARTE
INTEGRANTE DELLA
DELIBERAZIONE DI G. C.
N. 674.....DEL 04-9-2012

COMUNE DI NAPOLI

Prot. 2012 0663813 29/08/2012 13.11

Mitt.: GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Ass.: Programmazione culturale e spazi per la cul...

Fascicolo : 2012 014.23



AREA 13 - SETT



Giunta Regionale della Campania

A.G.C. Turismo e Beni Culturali
Settore Beni Culturali

Il Dirigente

anticip.

REGIONE CAMPANIA

Prot. 2012. 0633154 28/08/2012

mittente : Beni Culturali

Destinatari : COMUNE DI NAPOLI

Classifica : 13 Fascicolo : 107 del 2011



Al Comune di Napoli

Servizio Programmazione culturale e Spazi per la
Dott. Giuseppe Imperatore

FAX 081 7957730

OGGETTO: PO FESR 2007/2013 - Programma "Estate 2012" - O.O. 1.9.
Progetto: "BLUES FESTIVAL" - richiesta integrazioni.

Facendo seguito a quanto già comunicato per le vie brevi, si rappresenta quanto segue:

- in riferimento agli interventi di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino da realizzarsi nelle location, è necessario acquisire, ove previsto, il parere della Soprintendenza nonché la dichiarazione di proprietà da parte del Comune di Napoli del bene oggetto degli interventi;
- le copie dei documenti devono essere conformi all'originale secondo quanto previsto dal D.P.R. 445/2000;
- le dichiarazioni del RUP devono essere corredate dal relativo documento di riconoscimento;
- il piano di comunicazione esecutivo dell'intervento in oggetto deve essere conforme ai regolamenti europei in materia di informazione e pubblicità. Art. 9 del Regolamento (CE) n. 1828/2006.

In attesa di riscontro della presente, l'istruttoria della pratica in oggetto resta sospesa.

Dott.ssa Ilva Pizzorno

mc

PO FESR CAMPANIA 2007/2013

OBIETTIVO OPERATIVO 1.12

DELIBERAZIONE DI GIUNTA REGIONALE N. 297/2012

PROGRAMMA "LUGLIO - SETTEMBRE 2012"

PROGETTO ESECUTIVO

A	IDENTIFICAZIONE DELL'EVENTO	
1)	Titolo del progetto	Napoli Blues Festival
2)	Ente proponente	COMUNE DI NAPOLI
	Sede principale	Piazza Municipio 1 – Palazzo San Giacomo,- 80133
	Telefono	081 795 41 00-01
	Fax	081 795 4104
	E-Mail	assessorato.cultura@comune.napoli.it
3)	Responsabile Unico del Procedimento	Dirigente del Servizio Programmazione culturale e Spazi per la cultura dott. Giuseppe Impertatore
	Telefono	081 7957731
	Fax	081 7957730
	E-Mail	programmazione.culturale@comune.napoli.it

Il Legale Rappresentante

1

B	DESCRIZIONE DELL'EVENTO
----------	--------------------------------

Il Legale Rappresentante

1) **Finalità ed obiettivi dell'evento**

L'azione svolta da progetti il cui obiettivo terminale è quello di sviluppare e favorire incontri e scambi utilizzando lo strumento della arte, della musica in particolare, stimola senza dubbio i target di riferimento per ciò che concerne anche l'aspetto legato al settore del turismo, ed è ad oggi, senza dubbio, una delle ragioni che incidono sulla scelta turistica da parte delle utenze.

Il Napolibluesfestival, giunto alla sua dodicesima edizione è un'iniziativa pensata al fine di essere parte integrante di un percorso all'interno di un progetto più ampio di valorizzazione delle risorse regionali in materia di flussi turistici da tempo in atto nella nostra regione e da sempre ha posto particolare attenzione sulla scelta di locations immaginando e poi sviluppando una sinergia tra luoghi di grande impatto dal punto di vista architettonico e storico e relativa reciproca valorizzazione portata da simile connubio.

Nel bilancio di questi primi undici anni di attività, questo dato emerge con vigore grazie anche al contributo offerto dal Napoli Blues Festival, che ha avuto nelle varie edizioni ospiti di livello internazionale, importantissimi, la cui riconosciuta arte e fama ha fatto sì che si sviluppasse in maniera efficace la naturale unione tra proposta artistica e luoghi di grande impatto storico.

Nel corso delle edizioni, artisti quali John Mc Laughlin, Gilberto Gil, Earth Wind and Fire, John Mayall, Eric Burdon, Mick Taylor, i Procol Harum, Tuck & Patty, Shawn Phillips, Khaled, Johnny Clegg, gli Incognito, Mario Biondi, la P.F.M. solo per citarne alcuni, hanno veicolato attraverso la loro arte e la loro immagine nel mondo, uno stile unico ed ineguagliabile, fatto di spessore culturale e capacità espressiva che va al di là della loro arte specifica, e sono stati autentici testimonials in grado di parlare nel miglior modo anche della nostra realtà e farla propria, divenendo veri e propri alfieri nel resto del mondo, su quanto accade qui a Napoli, che non va dimenticato resta un cuore pulsante formidabile del mediterraneo centrale. Napoli con progetti legati alla cultura, ed il Napoli Blues Festival ne è una chiara espressione, si afferma in ambito internazionale con un'offerta irresistibile, al pari di tutte le principali città d'Europa che fanno della cultura un irrinunciabile fattore di attrattiva e di crescita socioeconomica.

2)	Mercato nazionale/internazionale di riferimento	<p>Il mercato a cui si rivolge da sempre il Festival, è costituito da tutte quelle utenze che generalmente amano scegliere come e dove investire il loro tempo libero. Tempo libero, che è vissuto come una risorsa e come una fondamentale occasione di arricchimento.</p> <p>Nel corso degli anni, grazie al Festival, come osservatorio privilegiato, abbiamo riscontrato una numerosa presenza di pubblico che fedele ad un progetto ci ha seguiti condividendo con noi della Associazione , attraverso le nostre proposte artistiche,quello spirito che la musica blues in fondo da sempre rappresenta, ovvero, un infinito racconto sulla condizione umana.</p> <p>Alla luce del lavoro sviluppato nel tempo , abbiamo riscontrato una notevole presenza sia di turisti provenienti da vari luoghi dl mondo, dal nord Europa, come dall' est Europa, nordamericani, sudamericani e giapponesi, come a dire parte della quota in termini di provenienza delle utenze che scelgono Napoli e la Campania come meta privilegiata del loro soggiorno, ed altresì interessante notare come la presenza di queste utenze si sia distribuita nell'arco dell'intera manifestazione, sviluppando di fatto una ricaduta economica sulle attività legate al turismo collaterali al festival.</p>
3)	Luogo di svolgimento	<p>I CONCERTI : PARCO QUARTIERI SPAGNOLI (EX OSPEDALE MILITARE) o I SEMINARI: Basilica dello Spirito Santo</p>

Il Legale Rappresentante

**PARCO QUARTIERI SPAGNOLI
(EX OSPEDALE MILITARE)**

Via Trinità delle Monache va da via S. Lucia al Monte fino al Corso Vittorio Emanuele. Su di essa si affaccia il grande edificio che fino a qualche anno fa ha ospitato "l'Ospedale Militare", che risale al 1536.

L'edificio fu fondato da donna Vittoria de Silva, monaca del convento di "S. Gerolamo delle Monache a cui Papa Clemente VIII diede il permesso di fondare il nuovo convento: "Trinità delle Monache".

Nel 1806 il convento diventò l'Ospedale militare di Napoli, oggi trasferito altrove. Il convento, di grande bellezza architettonica e circondato da lussuosi giardini, accoglieva spesso famiglie aristocratiche. La chiesa fu commissionata all'architetto Grimaldi a uno dei migliori architetti del tempo.

La meravigliosa scala d'accesso della Chiesa è anch'essa opera dello stesso architetto. Sull'altare maggiore si trovano due splendidi quadri: "La S.S. Trinità che incorona la Vergine" e "I Santi della Santa Fede". In una delle cappelline laterali è, inoltre, rappresentata una "Immacolata con i S.S. Francesco e Antonio" di Battistello Caracciolo.

La Basilica dello Spirito Santo

è una basilica di Napoli sita in piazza Sette Settembre, una delle piazze che si trovano lungo il tracciato di via Toledo e un tempo definita per la chiesa largo dello Spirito Santo, su cui affaccia anche palazzo Doria D'Angri.

Nel 1562 fu edificata una piccola chiesa e due conservatori, presso il palazzo del duca di Monteleone, dalle congreghe dei Bianchi (Real Compagnia ed Arciconfraternita dei Bianchi dello Spirito Santo) e dei Verdi, così chiamate per via degli abiti indossati. Tra il 1572 e il 1576 furono eseguiti lavori di ampliamento sotto la direzione di Cafaro Pignaloso e Giovanni Vincenzo Giovanni Della Monica; i lavori durarono fino al primo quarto del XVII secolo sotto la direzione di Simone Moccia, autore del portale. Nel 1748, Nicola Tagliacozzi Canale disegnò la sacrestia e nel 1745 Luigi Vanvitelli scelse, fra quattro progetti, quello di Mario che venne iniziato solo nel 1758. Il progetto di Gioffredo mirava alla conservazione del portale in facciata del primo Seicento e delle cappelle laterali del Cinquecento, mentre rinnovava l'invaso centrale, con la costruzione di una cupola più alta in grado di illuminare la navata. I lavori vennero ultimati nel 1775 e rinnovava l'invaso centrale, con la costruzione di una cupola più alta in

Il Legale Rappresentante

3.1)

Descrizione delle locations

		<p>pianta dello Schiavoni, dove si notano nuovi fabbricati attorno al Convento</p> <p>Nel 1929 furono condotti i restauri riguardanti la chiesa. Nel dopoguerra il conservatorio omonimo fu demolito parzialmente e rifatto da Marcello Canino, alterando il rapporto tra preesistenze e nuove edificazioni. Nel 1990 furono condotti restauri sia nella chiesa che nei locali annessi a seguito del sisma del 1980.</p>
3.2)	<p><i>Collegamento dell'evento con il bene o sito culturale e naturale valorizzato</i></p>	<p>Da oltre dieci anni il connubio sperimentato dal Napoli Blues Festival, di unire prestigiose locations della città e la cultura del blues ha prodotto risultati egregi sul fronte della fruizione che ritorna a spazi consoni per dimensioni e qualità e valorizzazione di beni architettonici di grande prestigio che attraverso il medium della musica ritornano parte centrale di un discorso di fruizione e di promozione anche in termini turistici. Il Parco dei Quartieri Spagnoli, già in passato, ha ospitato alcune edizioni del Festival, creando in tal modo le premesse per una consuetudine da parte del pubblico di fruire degli spazi della struttura. Il link pertanto ha una storia consolidata di valorizzazione e reciprocità.</p> <p>L'occasione della manifestazione sarà per la basilica dello Spirito Santo, designata quale sede dei seminari musicali, importante momento per segnalarsi nella città come preziosa location a vocazione musicale e, soprattutto, grazie agli interventi di manutenzione che sono programmati per l'utilizzo del monumento nell'ambito di tale progetto, si risponderà positivamente alle aspettative e agli sforzi di quanti, cittadini volontari, già offrivano la propria fatica per portare all'attenzione pubblica il valore e la funzione strategica del sito. L'iniziativa, infatti sarà un primo passo per avviare la consuetudine di una buona prassi di utilizzo della grande navata e delle cappelle della basilica.</p>

W
+

3.3)	<i>Descrizione dei lavori di riqualificazione delle locations</i>	<p>Gli interventi previsti ai fini di consentire la fruibilità della basilica dello Spirito Santo, così come da progetto degli uffici preposti, possono essere così riassunti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -diserbo e pulizia delle superfici piane esterne in pietra ed eliminazione delle radici incuneate -rimozione di manti impermeabili su superfici piane e inclinate e rifacimento delle stesse -parziale ripresa di intonaci civili interni, di pareti e soffitti con carteggia tura e tinteggiatura a calce -restauro di invetriate in ferro -fornitura e posa in opera di vetri di tipo stratificato per il ripristino dei finestrone della chiesa.
------	---	--

Il Legale Rappresentante

4)

Palinsesto e programma dettagliato

Il Napoli Blues Festival, come da tradizione è pensato per una tre giorni di concerti, workshop e masterclass con artisti e professionalità specificamente invitati.

Quest'anno il periodo è dal 13 al 15 settembre, e si articolerà nel seguente modo:

Locations : **La Basilica dello Spirito Santo (Seminari) - Parco dei Quartieri Spagnoli (Concerti):**

Periodo 13, 14, 15 settembre 2012

Orario dei Seminari: 11,00

Orario dei concerti : 21.00 e 21.30

I SEMINARI

ORIGINE DEL TERMINE – Cos'è il Blues

CENNI STORICI – Schiavitù – spiritual , work song , balli delle piantagioni .

Ottocento – blackface entertainment , minstrel show, vaudeville, bande militari, medicine show Novecento – nascita del Blues – Gospel.

Giovedì 13 settembre

La Basilica dello Spirito Santo (Seminari) ore 11.00

primo seminario sul Blues

STRUMENTI – Il musicista di Blues .

- COUNTRY BLUES – Stili per aree geografiche .
- CLASSIC BLUES – Industria discografica , Race Records.
- URBAN BLUES
- BLUES POST-BELLICO – Chicago e Memphis style
- BRITISH BLUE
- SITUAZIONE ODIERNA
- DISCOGRAFIA
- BIBLIOGRAFIA

seminari sul tema sulla “GLI STRUMENTI DEL BLUES”

Ore 22.00 Concerto di **ROLAND TCHAKOUNTE**

Ore 21.00 **DOCTOR SUN FLOWER & JUG BAND**

Venerdì 14 settembre

La Basilica dello Spirito Santo (Seminari) ore 11.00

secondo seminario sul Blues

GLI STRUMENTI DEL BLUES, sarà così articolato :

- LA VOCE UMANA
- STRUMENTI DI DERIVAZIONE
- BANJO, VIOLINO
- CHITARRA ACUSTICA, CHITARRA RESOFONICA (NATIONAL DOBRO)
- ARMONICA
- JUG BANDS: strumenti auto-costruiti o ricavati da oggetti della quotidianità
- CHITARRA ELETTRICA
- LA BATTERIA NEL BLUES

seminari sul tema “GLI STRUMENTI DEL BLUES”

Ore 21.30 Concerto di **DANA FUCHS**

Il Legale Rappresentante

5)	Cast artistico	13 DOCTOR SUN FLOWER & JUG BAND ROLAND TCHAKOUNTE 14 DANA FUCHS 15 JOAN ARMATRADING
6)	Direttore Artistico/Curatore scientifico	Francesco Sorrentino (in allegato il curriculum)

Il Legale Rappresentante

12

7)	Cronoprogramma del progetto	Concepimento format del Napoli BluesFestival		
		FASI	DATA INIZIO	DATA FINE
		Partecipazione a fiere di settore	OTTOBRE 2011	MARZO 2012
		selezione artistica materiale/contatti vacquisiti alle fiere	OTTOBRE 2011	LUGLIO 2012
		contatti con partner commerciali interessati al progetto	MARZO 2011	AGOSTO 2012
		avoli di concertazione	APRILE 2012	LUGLIO 2012
		Progettazione e definizione manifestazione	APRILE 2012	SETTEMBRE 2012
		Individuazione siti	LUGLIO 2012	AGOSTO 2012
		Definizione del Programma	LUGLIO 2012	AGOSTO 2012
		Pubblicizzazione dell'intervento	AGOSTO 2012	SETTEMBRE 2012
		Giornate manifestazioni	SETTEMBRE 2012	SETTEMBRE 2012
		Coordinamento	GIUGNO 2012	DICEMBRE 2012
		Monitoraggio e rendicontazione	AGOSTO 2012	GENNAIO 2013

Il Legale Rappresentante

8)

Piano di comunicazione dell'evento

A sostegno dell'iniziativa in termini di comunicazione preventiva , l'Associazione Musicant prevede un ampio intervento al fine di divulgare l'evento in maniera sostenuta che nel dettaglio consta delle seguenti voci:

Ufficio Stampa

Ideazione e Creazione della grafica a supporto del contenuto del Festival

Website dedicato

Presenza informativa costante nei principali social net work

Manifesti

Locandine

Distribuzione di programmi

Acquisto passaggi radiofonici e televisivi a carattere regionale

Creazione sito internet specifico del Festival e diffusione attraverso esso di specifica comunicazione e quant'altro atto a favorire la migliore diffusione dell'evento

Postazione con personale qualificato presso il Porto di Napoli per diffusione materiale informativo del festival

Distribuzione materiale pubblicitario presso hotel, agenzie di viaggio, stazioni metropolitana, funicolari, stazione marittima, stazioni ferroviarie .

1) Campagna di affissione statica

La campagna affissionale durerà 15 giorni e consisterà nell'affissione a Napoli

- 30 manifesti di formato 6x3;

- 500 manifesti formato 100x140;

- 20.000 flyer – programma

- n. 4 acquisti spazi pubblicitari sui quotidiani

I mercati di riferimento, nella fattispecie , sono da considerarsi oltre che ai normali appassionati del Blues, ed ai numerosi cittadini che solitamente intervengono , i turisti italiani e quelli provenienti da altri paesi del mondo che normalmente seguono le vicende legate al connubio tra arte e luoghi di fruizione turistiche e che vengono intercettati attraverso il piano media illustrato ed attraverso internet, ed ancora, attraverso la creazione di appositi pacchetti concertati con agenzie turistiche ed operatori del settore.

Il Legale Rappresentante

1

12

C	ANALISI DELLA DOMANDA	
1)	Capacità dell'evento di attrarre significativi flussi turistici	<p>Il Napoli Blues Festival</p> <p>è una manifestazione che è portatrice di interesse in chiave turistica, in quanto per sua natura e per quanto ad oggi sviluppato si colloca come uno degli appuntamenti classici a livello nazionale nell'ambito della tipologia artistico culturale a cui si riferisce.</p> <p>Ogni principale città d'Europa ha il suo blues festival come elemento di forte riconoscimento nell'offerta della proposta spettacolare e culturale, e questo senza dubbio funge da attrattore per chi movimentata i flussi turistici.</p> <p>Da dieci anni il festival ospita artisti di altissimo livello internazionale che a loro volta sono catalizzatori di interesse anche di natura turistica, per questa ragione e per le sue caratteristiche intrinseche, il festival funge da volano anche per iniziative legate alle scelte delle utenze in ambito turistico.</p> <p>L'idea sviluppata per ulteriormente rafforzare lo sforzo al fine di conseguire gli obiettivi, focalizza alcuni aspetti quali la comunicazione e il rapporto con le realtà operanti sul territorio quali le agenzie di viaggi l'Aeroporto e le stazioni marittime e naturalmente gli hotels al fine di creare pacchetti che abbiano nella loro offerta la parte culturale e spettacolare della nostra iniziativa, ed ancora , un capillare azione sul web attraverso la presenza dei loghi e delle informazioni sui principali social network e attivando le azioni in combinata con i partner titolari di analoghe esperienze gemellate in giro per il mondo al fine di informare e stimolare le utenze a partecipare non solo al festival ma alla vita culturale e turistica offerta dalla città di Napoli.</p>

Il Legale Rappresentante

1

13

2)	<p>Tipologia dei destinatari</p>	<p>Il target di riferimento della musica blues e del NapoliBluesFestival è molto ampio e va dai 15 ai 75 anni, la musica blues è una cultura con circa 200 anni di storia e dunque nel suo cammino ha già avuto modo di sviluppare parte del suo immenso potenziale di linguaggio e di aggregazione.</p> <p>Il Blues è una esperienza significativa.</p> <p>L'utente medio riscontrato nel corso dei dieci anni di napolibluesfestival, presenta caratteristiche comuni riassumibili in questo breve schema, ovvero, è colto, ha interessi vari, privilegia situazioni in cui possa riconoscersi per lo stile di vita ed è molto attento, in poche parole ama scegliere e partecipare attivamente.</p> <p>Durante lo svolgimento del festival e per tutto il periodo previsto, si attiveranno operatori della Associazione che nel rispetto delle leggi a tutela della privacy, ed attraverso specifici e non invasivi questionari cartacei e con l'ausilio del website della manifestazione raccoglieranno tutte le necessarie informazioni utili per avere un profilo completo delle utenze partecipanti, rilevando dati quali il profilo generale delle utenze e il grado di soddisfazione sia per ciò che concerne lo specifico dell'iniziativa culturale ed anche per quanto riguarda la offerta cittadina in merito alla materia turistica.</p> <p>Questo questionario sarà un utile viatico al fine di intercettare preventivamente i fruitori in giro per il mondo, preparando in tal modo le condizioni ideali per la successiva edizione del festival con largo anticipo.</p>
----	---	---

Il Legale Rappresentante

14

3)	<p>Priorità dell'intervento per il territorio</p>	<p>Il Napolibluesfestival, da oltre dieci anni presente sul territorio, afferma una visione comune e importante con tutte le programmazioni di ordine culturale e di intrattenimento in linea con quanto accade nelle principali città d'Europa.</p> <p>In undici anni e con oltre 60 artisti ed eventi programmati, con un pubblico fidelizzato che ne ha accompagnato la crescita, il Festival, ha lavorato con l'obiettivo di consolidare attraverso la musica, un momento di aggregazione e di fruizione del tempo libero che fosse vissuto in maniera attiva, partecipativa, ha lavorato non solo nello specifico della musica, ma attivando e favorendo relazioni internazionali finalizzate a gemellaggi culturali, ha promosso iniziative come il ticket etico con donazioni ad associazioni impegnate in progetti di recupero sociale</p> <p>Si può tranquillamente dire che il NapoliBluesFestival persegue obiettivi non solo di intrattenimento ma anche di condivisione sociale favorendo incontri e si propone dunque come un autentico modo di vivere e coniugare la musica con i valori fondamentali.</p> <p>Il NapoliBluesFestival, rappresenta oggi una piccola grande risorsa per la città e per le persone che da anni lo sostengono.</p>
----	--	---

Il Legale Rappresentante

1

15

D	FATTIBILITÀ FINANZIARIA		
1)	Piano Finanziario dell'intervento		
1.1)	Uscite tot.	€ 168.772,60	
A	Voci di spesa	Cachet artisti (compresi di audio e luci), location, allestimenti, certificazioni, oneri SIAE e Enpals, ospitalità, assicurazione, presidio medico, vigili del fuoco	€ 92.772,60
		Direzione Artistica	€ 20.000,00

Il Legale Rappresentante

1

16

		COMUNICAZIONE:	
		immagine e progetto grafico	€ 2,500,00
		Ufficio Stampa	€ 2.000,00
		Stampa Materiale	€ 3.000,00
		pubblicizzazione evento	€ 7,000,00
		sito Web dedicato	€ 1.500,00
		TOTALE	€ 16.000,00
		Riqualificazione Chiesa Spirito Santo	€ 40.000,00
1.2)	Entrate tot.		€ 168.772,60
A	Finanziamento richiesto alla Regione		€ 168.772,60
B	Diretta partecipazione finanziaria dell'ente proponente		€ 0
C	Ogni altra entrata		€ 0

	RISULTATI ATTESI
--	------------------

Il Legale Rappresentante

1



1)	Stima dei flussi turistici movimentabili	<p>Basandosi sui dati ricavati dalle precedenti edizioni, e secondo gli studi di previsioni effettuati dalle agenzie di valutazione dati preposte, in merito alle stime di previsione per il 2012, , possiamo anche in relazione alla situazione economica che molti paesi stanno attraversando, sostenere che le previsioni in merito alla nostra iniziativa si presentino in maniera ottimistica in quanto per sua natura , il Blues Festival, è un evento trasversale e che raccoglie interessi e consensi nei cinque continenti, essendo una cultura che si è largamente diffusa soprattutto negli ultimi 70 anni.</p> <p>Naturalmente, i risultati in relazione ad una previsione generale sui flussi turistici e sulle dinamiche relative, che il Festival può sviluppare, sono legati ad una serie di fattori alcuni dei quali assolutamente ipotizzabili come ad esempio la scelta delle location , il cast elemento essenziale ai fini attrattivi ,e non secondarie ovviamente sono le voci relative alla qualità dei servizi offerti, il livello della produzione del Festival, l'accoglienza, e la comunicazione.</p> <p>In tutti questi anni di attività il Napoli blues festival, ha gestito tutti questi elementi tecnicamente in maniera equilibrata , proponendosi come uno dei migliori appuntamenti culturali offerti dalla città di Napoli, e mantenendo un livello qualitativo assolutamente competitivo con altre analoghe esperienze a livello europeo.</p>
----	--	---

Il Legale Rappresentante

1

18

2)

**Stima della durata della permanenza dei
flussi turistici movimentabili**

I flussi turistici movimentabili da un offerta culturale importante come quella in oggetto sono vari, e ipotizzabili per tipologie e per interessi.

Gli utenti che scelgono di passare nel nostro territorio il proprio tempo libero per la ragione legata al festival, tendono a fermarsi per l'intera durata del festival, approfittando del tempo da trascorrere (oltre al festival) per visitare i luoghi d'interesse della città.

Il festival per le caratteristiche del suo format offre alle utenze non solo i concerti, ma un vero e proprio viaggio all'interno del mondo del blues, che va dai seminari, agli incontri con gli artisti, ai laboratori alle masterclass tutti eventi che accompagneranno l'utente fino alla parte terminale del percorso, ovvero il concerto.

Tutti i momenti previsti dalla programmazione si terranno in vari luoghi della città, offrendo in tal modo al visitatore l'opportunità di sviluppare una maggiore conoscenza dei luoghi, e di fruirne di essi in maniera soddisfacente.

Il Napoli Blues Festival, lavora da sempre al fine integrarsi nel programma di sviluppo turistico previsto della Regione Campania, portando attività di rilievo che arricchiscano un bouquet già ampio di proposte, sia in ambito musicale sia in ambiti diversificati come ad esempio quello enogastronomico al fine di favorire ulteriormente la promozione culturale e la riqualificazione di siti e luoghi del territorio, tutti elementi atti infine al conseguimento dello sviluppo di una più ampia permanenza sul territorio. Il Napoli Blues Festival, nelle undici edizioni precedenti, ha accolto, secondo stime monitorate, oltre 40.000 visitatori, attratti naturalmente dalla proposta artistica che si coniugano perfettamente alle bellezze paesaggistiche, ad una storia millenaria, al clima e dalle tante risorse offerte da una terra generosa. Secondo le nostre previsioni, approssimativamente sono previste circa 3000 presenze nei tre giorni dell'edizione 2012 del Festival

Il Legale Rappresentante

10

3)	Metodologie di rilevazione del grado di soddisfazione dei turisti	<p>Come descritto in precedenza al paragrafo 2 del punto c, l'organizzazione sarà presente con un'ampia azione di monitoraggio al fine di rilevare dati utili al conseguimento degli scopi circa la tipologia utente ed il suo grado di soddisfazione in relazione all'iniziativa.</p> <p>Pertanto citando il paragrafo preso in questione: Durante lo svolgimento del festival e per tutto il periodo previsto, si attiveranno operatori della Associazione che nel rispetto delle leggi a tutela della privacy, ed attraverso specifici e non invasivi questionari cartacei e con l'ausilio del website della manifestazione raccoglieranno tutte le necessarie informazioni utili per avere un profilo completo delle utenze partecipanti, rilevando dati quali il profilo generale delle utenze e il grado di soddisfazione sia per ciò che concerne lo specifico dell'iniziativa culturale ed anche per quanto riguarda la offerta cittadina in merito alla materia turistica.</p> <p>Questo questionario sarà un utile viatico al fine di intercettare preventivamente i fruitori in giro per il mondo, preparando in tal modo le condizioni ideali per la successiva edizione del festival con largo anticipo.</p>
----	--	---

Il Legale Rappresentante

1

20

F	IMPATTI SOCIO-ECONOMICI ATTESI
---	--------------------------------

Il Legale Rappresentante

2

21

1)	Quantificazione e stima degli impatti attesi	<p>Il Festival visto da un ottica di attività produttiva genera opportunità di lavoro seppur relative ad elementi dotati di competenze specifiche e per il periodo relativo all'evento.</p> <p>Il format del festival così come concepito prevede l'impiego di risorse umane quali docenti, artigiani, artisti, tecnici, maestranze ed operatori culturali, figure professionali ampie che naturalmente fanno delle pari opportunità un sicuro punto di riferimento, oltre ad una ricaduta per le aree di indotto, quali la ristorazione, gli hotels, gli artigiani, i mezzi di trasporto etc che naturalmente beneficiano della movimentazione portate dall'iniziativa attivando un circuito virtuoso di economie nelle aree interessate dal festival.</p> <p>Dal punto di vista della Società dell'informazione dunque dei media, stampa, radio, tv, internet e quant'altro riferibile al sistema dell'informazione, il Festival data anche l'importante offerta artistica che da anni propone, rientra nei parametri di alto interesse ed in più occasioni essendo stato concepito nel suo format, come una manifestazione che privilegia progetti artistici inediti per la città, ritrova un grande interesse nei media in quanto si avvale per gli eventi programmati del criterio - luogo ospitante / progetto artistico- ,creando in tal modo uno spunto di interesse per i media che ne seguono le vicende e che ne raccontano i fatti.</p>
----	--	---

Il Legale Rappresentante

2

22

COMUNE DI NAPOLI

Direzione Centrale

Pianificazione e Gestione del Territorio- Sito Unesco

Servizio Programma Unesco e Valorizzazione Città Storica

Il Dirigente

P.G./2012/... 664172 del 29.08.12

Alla Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il
Paesaggio e per il Patrimonio Storico
Artistico ed Etnoantropologico di Napoli e
Provincia
Piazza Plebiscito
Palazzo Reale
80132 Napoli

e p.c. Alla Soprintendenza Speciale per il
Patrimonio Storico, Artistico ed
Etnoantropologico e per il Polo Museale
della città di Napoli
Via Tito Angelini
Castel Sant'Elmo
80129 Napoli

**Oggetto: trasmissione progetto definitivo dei lavori di riqualificazione, rifunzionalizzazione e
ripristino della Basilica dello Spirito Santo in Piazza Sette Settembre, Napoli**

Per l'acquisizione del parere di competenza, al fine di avviare l'iter procedurale per la
realizzazione dell'intervento, si trasmette in duplice copia il progetto definitivo dei lavori di
riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino della Basilica dello Spirito Santo in Piazza
Sette Settembre a Napoli, composto dai seguenti elaborati:

1. Relazione illustrativa;
2. Elaborati grafici (n. 4 tavole);
3. Computo metrico;
4. Elenco prezzi;
5. Analisi nuovi prezzi;
6. Quadro economico;
7. Verbale di verifica del progetto definitivo ai sensi dell'art. 47, c.2, l.c e seguenti del
D.P.R 207/2010
8. Verbale di validazione del progetto definitivo ai sensi dell'art. 55 del D.P.R
207/2010
9. Attestazione ai sensi dell'art. 106, c.1 del D.P.R 207/2010

*Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il
Paesaggio e per il Patrimonio Storico
Artistico ed Etnoantropologico
di Napoli e Provincia*

*Giancarlo Ferulano
Vincenzo Quaresima*

30 AGO. 2012

23

Intervento di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino della Basilica dello Spirito Santo in Piazza Sette Settembre

Progetto definitivo

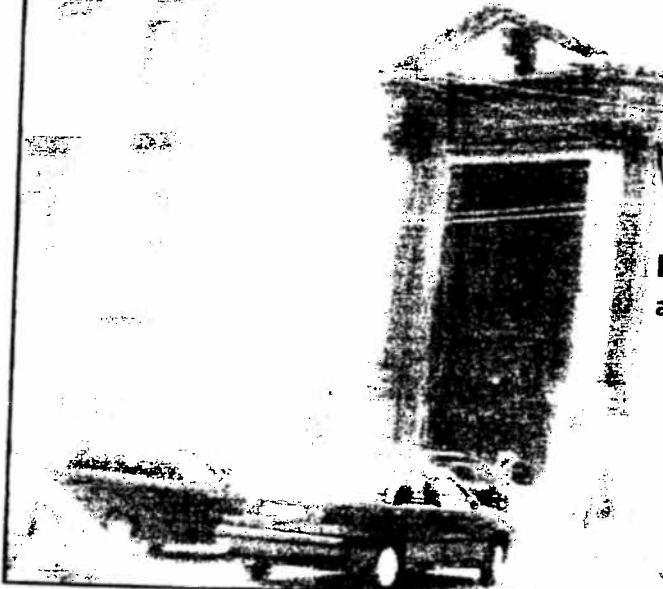
I progettisti

arch. Immacolata Marsella

arch. Valeria Palazzo

Il Responsabile del Procedimento

arch. Giancarlo Ferulano





COMUNE DI NAPOLI

Direzione Centrale

Pianificazione e Gestione del Territorio- Sito Unesco

Servizio Programma Unesco e Valorizzazione Città Storica

**INTERVENTO DI RIQUALIFICAZIONE, RIFUNZIONALIZZAZIONE E
RIPRISTINO DELLA BASILICA DELLO SPIRITO SANTO
IN PIAZZA SETTE SETTEMBRE
PROGETTO DEFINITIVO
QUADRO ECONOMICO**

LAVORI A MISURA	
A.1 Importo lavori	€ 29.620,46
A.2 Importo oneri della sicurezza non soggetti a ribasso	€ 1.600,60
A.3 Totale importo a base d'asta	€ 31.221,06
SOMME A DISPOSIZIONE	
B.1 Imprevisti	€ 1.561,05
B.2 Incentivi art. 92 c. 5 D.Lgs. 163/2006 (0,5x2%)	€ 252,19
B.3 Oneri riflessi	€ 60,02
B.4 Irap (8,5 % su B.3)	€ 21,44
B.5 I.V.A al 21,00% (A.3+B.1)	€ 6.884,24
B.6 Totale somme a disposizione	€ 8.778,94
TOTALE PROGETTO	€ 40.000,00



COMUNE DI NAPOLI

Direzione Centrale

Pianificazione e Gestione del Territorio- Sito Unesco

Servizio Programma Unesco e Valorizzazione Città Storica

**INTERVENTO DI RIQUALIFICAZIONE, RIFUNZIONALIZZAZIONE E
RIPRISTINO DELLA BASILICA DELLO SPIRITO SANTO
IN PIAZZA SETTE SETTEMBRE
PROGETTO DEFINITIVO
RELAZIONE ILLUSTRATIVA**

La storia e le caratteristiche tipologiche

Il primo nucleo della chiesa dello Spirito Santo è stato edificato poco prima dell'anno 1562. Al 1555 risale la fondazione della Confraternita dei " pii napoletani, illuminati dallo Spirito Santo per aiuto del prossimo" che edificarono una chiesetta nei pressi del palazzo del duca di Monteleone, ed un ricovero per le figlie delle prostitute e dei confratelli poveri. A causa dei lavori di ampliamento della strada che univa via Medina allo Spirito Santo e in seguito alle disposizioni del vicerè Duca d'Alcalà la chiesetta venne demolita. Fu però subito ricostruita in un luogo vicino, sull'asse di via Toledo, dove i confratelli avevano acquistato un suolo più esteso. Il nuovo progetto fu affidato all'architetto Cafaro Pignaloso di Cava dei Tirreni. L'articolazione della facciata completata sul finire del 1570 è attribuita a Simone Boccia. Nella veduta del Baratta appare suddivisa in tre campate da un ordine di paraste, con il portale aggettante, ed è conclusa da un timpano. Le opere furono completate nel 1599, anche se alcune cappelle risultavano ancora incomplete. Nel sedicesimo secolo furono chiamati a decorare la chiesa i maestri Luigi Rodriguez e Giovan Bernardo Azzolino: il primo dipinse la volta e il secondo con la collaborazione di Giulio dell'Oca affrescò la cupola, le vele, gli sganci delle finestre, i pilastri e la tribuna. Queste opere dovevano aver impresso alla chiesa un carattere ancora tutto orientato alla cultura del tardo manierismo, ma l'intero edificio venne completamente trasformato a partire dal 1758 ed ampliato secondo un progetto di Mario Gioffredo, che diede alla chiesa l'attuale aspetto luminoso e monumentale, con la pianta della chiesa impostata su di una unica larga navata con

copertura a botte e cinque cappelle per lato, vastissima crociera con ampi transetti e alta cupola. L'idea complessiva di Gioffredo per la nuova chiesa, deducibile dall'innesto delle colonne sulla navata, dall'altare con ancona absidata e, soprattutto dalla facciata con più timpani, è di derivazione palladiana, nello spirito di quel Classicismo che animò il trattato di Palladio e dello stesso Gioffredo. La cupola ideata da Gioffredo è ispirata alla cupola della chiesa romana di San Carlo al Corso, opera di Pietro di Cortona, ma l'analogia si limita all'ordine architettonico del tamburo (paraste e colonne corinzie nella chiesa romana, ioniche nella napoletana) e alle finestre inserite tra Tamburo e parte sferica (circolari nella chiesa romana e ottagone sull'esterno della chiesa e circolari all'interno). L'esterno della cupola di Pietro da Cortona è segnato da marcate costolature, quella dello Spirito Santo presenta una superficie più compatta, con lievi costolature, ed è rivestita di lamine di piombo ed ha un tamburo meno slanciato. Cambia inoltre la lanterna, decisamente neoclassica nella chiesa napoletana, con una balaustra ad anello alla base. Anche attraverso la sapiente opera del Gioffredo sono stati conservati nella chiesa alcune opere d'arte appartenenti al primo nucleo della chiesa tra cui il portale marmoreo nella facciata, le due acquasantiere collocate all'entrata e i due monumenti funebri realizzati da Michelangelo Naccherino: sulla parete a sinistra, subito dopo l'ingresso quello di Paolo Spinelli, benefattore dell'istituzione religiosa morto nel 1572, che presenta gli stemmi delle figlie e sulla parete di destra quello dedicato ad Ambrogio Salvio, padre domenicano fondatore della prima chiesa. Un altro monumento funebre attribuito al Naccherino si conserva nella quarta cappella e raffigura il vescovo di Bari giacente, Cesare Riccardo. Nutrito anche il gruppo di dipinti, prevalentemente su tavola, di diversi pittori del tardo Cinquecento, tra cui Fabrizio Santafede, a cui si devono le opere raffiguranti la Pentecoste, la Madonna con il bambino e i Santi Carlo Borromeo e Girolamo, conservati nei pressi dell'attuale transetto sinistro, che era una parte dell'antica chiesa. I materiali predominanti impiegati furono il marmo bianco e grigio. L'altare maggiore, articolato con una sagoma curvilinea che si adegua alla parete di fondo dell'abside, come quasi tutti gli altari delle cappelle laterali, è in commesso marmoreo. Lateralmente rispetto alla navata, completano la chiesa vari ambienti. Sul lato destro, c'è la sagrestia, con accesso verso il Vico de 'Bianchi allo Spirito Santo, confinante con l'abside della chiesa.

Tali ambienti sono tutti decorati e parzialmente affrescati. L'entrata principale è su Via Toledo, all'altezza di P.ta Sette Settembre. Essa è sottolineata da un portale marmoreo completato da un timpano triangolare retto da due colonne con capitelli corinzi ed a mensole nell'intradosso. Un'iscrizione all'altezza del primo cornicione ricorda il restauro del 1929, durante il pontificato di Pio XI. Due altre entrate danno nel cortile del palazzo ex- Banco di Napoli, attualmente concesso alla Facoltà di Architettura (lato Cappella dei Verdi allo Spirito Santo) e, l'altra, di fronte la Congrega de' Bianchi

Sintesi degli interventi

La chiesa è in modeste condizioni, alcuni ambienti voltati presentano delle leggere lesioni. Su alcune pareti laterali in prossimità dei finestrone sono presenti macchie di umidità dovute ad infiltrazioni. Il progetto di manutenzione ordinaria, compatibilmente con i fondi resisi disponibili, prevede interventi minimi e indispensabili per consentire la fruibilità della chiesa. Le opere possono essere così riassunte:

1. diserbo e pulizia delle superfici piane esterne in pietra ed eliminazione delle radici incuneate;
2. rimozione di manti impermeabili su superfici piane e inclinate e rifacimento delle stesse;
3. parziale ripresa di intonaci civili interni, di pareti e soffitti con carteggiatura e tinteggiatura a calce ;
4. restauro di invetriate in ferro ;
5. Fornitura e posa in opera di vetri di tipo stratificato per il ripristino dei finestrone della chiesa.

COMPUTO METRICO

OGGETTO: Lavori di riqualificazione, rifunionalizzazione e ripristino della Basilica dello Spirito Santo in Piazza Sette Settembre

COMMITTENTE: Servizio Programma UNESCO e Valorizzazione Città Storica

Data, 31/07/2012

IL TECNICO
Arch. Valeria Palazzo



29

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO							
	LAVORI A MISURA							
	Oneri della sicurezza (SpCat 4)							
1 P.01.010.010 a 01/08/2012	Recinzione provvisoria di cantiere di altezza non inferiore a m 2.00 con sostegni in paletti di legno o tubi da ponteggio. Completa delle necessarie controventature, segnalazioni luminose diurne e notturne e tabelle segnaletiche Fornitura e posa con lamiera ondulata 3/10 mm su paletti di legno prospetto principale					20,00		
	SOMMANO m ²					20,00	17,93	358,60
2 S.01.020.010 a 01/08/2012	Parapetto laterale di protezione anticaduta costituito da aste metalliche verticali zincate, montate ad interasse non inferiore a cm 180 di altezza utile non inferiore a cm 100; do ... fermapiede. Valutato al metro lineare di parapetto Per delimitazioni orizzontali o scale nolo per il 1° mese o frazione per lavorazioni su terrazzi di copertura		120,00			120,00		
	SOMMANO m					120,00	8,80	1'056,00
3 S.01.020.010 b 01/08/2012	Parapetto laterale di protezione anticaduta costituito da aste metalliche verticali zincate, montate ad interasse non inferiore a cm 180 di altezza utile non inferiore a cm 100; do ... 1 fermapiede. Valutato al metro lineare di parapetto Per delimitazioni orizzontali o scale nolo per ogni mese dopo il 1° Vedi voce n° 2 [m 120.00]					120,00		
	SOMMANO m/30gg					120,00	1,55	186,00
	Lavori a misura (SpCat 1)							
4 P.03.010.020 b 01/08/2012	Trabatello mobile in tubolare, completo di ritti, piani di lavoro, ruote e aste di stabilizzazione A tre ripiani, altezza utile di lavoro m 7,2 Per lavorazioni varie		10,00			10,00		
	SOMMANO m					10,00	19,51	195,10
TP1 01/08/2012	Nolo di piattaforma aerea ragno cingolato con sbraccio massimo di m. 34, compreso operatori, analisi riferita ad un giorno lavorativo di 8 ore, tutto compreso trasporto andata e ritorno e quant'altro necessario per per essere funzionante montata in opera (costo noleggio giornaliero per lavorazioni varie					2,00		
	SOMMANO giorno					2,00	1'209,39	2'418,78
02.140.070 01/08/2012	Tiro in alto o calo in basso di materiali a mezzo di elevatore meccanico compreso l'onere di carico e scarico dei materiali: valutazione a volume per lavorazioni sui terrazzi					100,00		
	SOMMANO m3					100,00	31,58	3'158,00
02.090.070 01/08/2012	Rimozione di manti impermeabili su superfici orizzontali o inclinate, a qualsiasi altezza, compreso , il calo in basso e avvicinamento al luogo di deposito provvisorio. Rimozione di manti impermeabili bituminosi a doppio strato per riprese su terrazzo esterno per riprese su terrazzini minori					300,00		
						300,00		
	A RIPIORTARE					600,00		7'372,48

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALI
	RIPORTO					600,00		7'37
	SOMMANO m ²					600,00	5,02	3'01
8 E.12.020.030 .b 01/08/2012	Manto impermeabile prefabbricato doppio strato costituito da membrane bitumero polimero elastoplastomeriche a base di resine metalloceniche, armate con tessuto non tessuto di polietilene dei sormonti di 8÷10 cm in senso longitudinale e di almeno 15 cm alle testate dei teli: due membrane di spessore 4 mm per riprese su terrazzi					600,00		
	SOMMANO m ²					600,00	20,27	12'162
9 NP2 01/08/2012	Ripresa di intonaci civili interni, per pareti e soffitti, a più strati, eseguita con idonea malta, eventualmente rispondente alle caratteristiche di quella originale, ed a scelta ... 'intervento; il lavaggio delle superfici da trattare. E' inoltre compreso quanto altro occorre per dare l'opera finita.					40,00		
	SOMMANO mq					40,00	28,41	1'136,1
10 E.21.010.005 .a 01/08/2012	Preparazione di superficie murarie con: stuccatura e rasatura Vedi voce n° 9 [mq 40.00]					40,00		
	SOMMANO m ²					40,00	1,77	70,8
11 E.21.010.005 .b 01/08/2012	Preparazione di superficie murarie con: carteggiatura e abrasivatura per uniformare i fondi Vedi voce n° 9 [mq 40.00]					40,00		
	SOMMANO m ²					40,00	1,21	48,4
12 E.21.010.010 .a 01/08/2012	Preparazione del fondo di superfici murarie interne con applicazione di isolante acrilico all'acqua con applicazione di isolante acrilico all'acqua Vedi voce n° 9 [mq 40.00]					40,00		
	SOMMANO m ²					40,00	2,34	93,6
13 E.21.020.010 .a 01/08/2012	Tinteggiatura a calce di superfici esclusa la preparazione delle stesse. Su superfici interne imprimitura ad una mano eseguita a pennello Vedi voce n° 9 [mq 40.00]					40,00		
	SOMMANO m ²					40,00	2,02	80,8
14 E.21.020.010 .b 01/08/2012	Tinteggiatura a calce di superfici esclusa la preparazione delle stesse. Su superfici interne per ogni strato a coprire eseguito a pennello Vedi voce n° 9 [mq 40.00]					40,00		
	SOMMANO m ²					40,00	2,71	108,4
5 JP4 01/08/2012	Restauro di invetrate in ferro comprendente: ribattiture e saldature, sostituzione parti ammalorate non recuperabili, sverniciatura, trattamento antiossidante e verniciatura con ... oliuretana, compresi opportuni presidi di sicurezza e ogni onere per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte per riparazioni varie					5,00		
	SOMMANO m2					5,00	100,00	500,00
	A RIPORTARE							24'584,88

ELENCO PREZZI

OGGETTO: Lavori di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino della Basilica dello Spirito Santo in Piazza Sette Settembre

COMMITTENTE: Servizio Programma UNESCO e Valorizzazione Città Storica

Data, 31/07/2012

IL TECNICO
Arch. Valeria Palazzo



Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELL'ARTICOLO	unità di misura	PREZZO UNITARIO
Nr. 1 E.12.020.030 .b	Manto impermeabile prefabbricato doppio strato costituito da membrane bitumero polimero elastoplastomeriche a base di resine metalloceamiche, armate con tessuto non tessuto di poliestere da filo continuo flessibilità a freddo - 20 ° C, applicate a fiamma nella medesima direzione longitudinale ma sfalsate di 50 cm l'una rispetto all'altra, su massetto di sottofondo, da pagarsi a parte, di superfici orizzontali o inclinate, previo trattamento con idoneo primer bituminoso, con sovrapposizione dei sormonti di 8+10 cm in senso longitudinale e di almeno 15 cm alle testate dei teli: due membrane di spessore 4 mm euro (venti/27)	m²	20.
Nr. 2 E.21.010.005 .a	Preparazione di superficie murarie con: stuccatura e rasatura euro (uno/77)	m²	20.
Nr. 3 E.21.010.005 .b	Preparazione di superficie murarie con: carteggiatura e abrasivatura per uniformare i fondi euro (uno/21)	m²	1.
Nr. 4 E.21.010.010 .a	Preparazione del fondo di superfici murarie interne con applicazione di isolante acrilico all'acqua con applicazione di isolante acrilico all'acqua euro (due/34)	m²	1.
Nr. 5 E.21.020.010 .a	Tinteggiatura a calce di superfici esclusa la preparazione delle stesse. Su superfici interne imprimitura ad una mano eseguita a pennello euro (due/02)	m²	2.
Nr. 6 E.21.020.010 .b	Tinteggiatura a calce di superfici esclusa la preparazione delle stesse. Su superfici interne per ogni strato a coprire eseguito a pennello euro (due/71)	m²	2.0
Nr. 7 economia	Fornitura di manodopera in economia da pagarsi dietro presentazione di liste operaie giusta tabella ACEN vigente nel luogo all'atto dell'effettiva prestazione, maggiorata delle spese generali e dell'utile d'impresa, nonché fornitura di materiali e noli di attrezzature necessari per i lavori in economia, a prezzi di mercato, maggiorati delle spese generali e dell'utile di impresa. Si assegnano salvo dettaglio a consuntivo. euro (duemilaseicentotrenta/58)	m²	2.7
Nr. 8 NP1	Nolo di piattaforma aerea ragno cingolato con sbraccio massimo di m. 34, compreso operatori, analisi riferita ad un giorno lavorativo di 8 ore, tutto compreso trasporto andata e ritorno e quant'altro necessario per per essere funzionante montata in opera (costo noleggio giornaliero) euro (milleduecentonove/39)	euro	2'628,30
Nr. 9 NP2	Ripresa di intonaci civili interni, per pareti e soffitti, a più strati, eseguita con idonea malta, eventualmente rispondente alle caratteristiche di quella originale, ed a scelta della D.L., a seguito di opportune prove preventivamente autorizzate. Sono compresi: l'eventuale spicconatura e rimozione del vecchio intonaco; la raschiatura; la pulizia generale prima e dopo l'intervento; il lavaggio delle superfici da trattare. E' inoltre compreso quanto altro occorre per dare l'opera finita. euro (ventitot/41)	giorno	1'209,30
Nr. 10 VP3	Fornitura e posa in opera di vetri del tipo stratificato dello spessore di 10/11 mm, compreso di sigillatura con stucco o silicone, il taglio e le sagomature, il tiro in alto, l'accatastamento in cassoni di legno e quanto altro occorre per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte. euro (centosessantaotto/88)	mq	28,41
Nr. 11 JP4	Restauro di invetriate in ferro comprendente: ribattiture e saldature, sostituzione parti ammalorate non recuperabili, sverniciatura, trattamento antiossidante e verniciatura con vernice poliuretanica, compresi opportuni presidi di sicurezza e ogni onere per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte euro (cento/00)	m2	168,88
Nr. 12 01.010.010	Recinzione provvisoria di cantiere di altezza non inferiore a m 2.00 con sostegni in paletti di legno o tubi da ponteggio. Completa delle necessarie controventature, segnalazioni luminose diurne e notturne e tabelle segnaletiche Fornitura e posa con lamiera ondulata 3/10 mm su paletti di legno euro (diciassette/93)	m2	100,00
Nr. 13 03.010.020	Trabattello mobile in tubolare, completo di ritri, piani di lavoro, ruote e aste di stabilizzazione A tre ripiani, altezza utile di lavoro m 7,2 euro (diciannove/51)	m²	17,93
Nr. 14 02.090.070	Rimozione di manti impermeabili su superfici orizzontali o inclinate, a qualsiasi altezza, compreso, il calo in basso e avvicinamento al luogo di deposito provvisorio. Rimozione di manti impermeabili bituminosi a doppio strato euro (cinque/02)	m	19,51
Nr. 15 02.140.010	Trasporto a rifiuto di materiale proveniente da lavori di movimento terra effettuata con autocarri, con portata superiore a 50 q, compreso lo scarico del materiale ed esclusi gli eventuali oneri di scarica autorizzata. per trasporti fino a 10 km euro (sei/30)	m²	5,02
Nr. 16 02.140.070	Tiro in alto o calo in basso di materiali a mezzo di elevatore meccanico compreso l'onere di carico e scarico dei materiali: valutazione a volume euro (trentauno/58)	m3	6,30
		m3	31,58

ANALISI NUOVO PREZZO

NP 01

Descrizione articolo :

Nolo di piattaforma aerea ragno cingolato con sbraccio massimo di m. 34, compreso operatori, analisi riferita ad un giorno lavorativo di 8 ore, tutto compreso trasporto andata e ritorno e quant'altro necessario per essere funzionante montata in opera (costo noleggio giornaliero)

GESTIONE COSTI

		<i>tempi (m)</i>	<i>costo orario</i>	Totale
Manodopera	<i>op. specializzato</i>	480	€ 27,33	€ 218,64
	<i>op. qualificato</i>	480	€ 25,30	€ 202,40
	<i>op. comune</i>	0	€ 22,74	€ -
Materiale	<i>Nolo di piattaforma aerea ragno cingolato</i>			€ 524,51
Trasporto e nolo=2%				€ 10,49
Totale A				€ 956,04
Spese generali 15%				€ 143,41
Totale B				€ 1.099,45
Utili impresa 10%				€ 109,94
TOTALE		giorno		€ 1.209,39

ANALISI NUOVO PREZZO

NP 2

Descrizione articolo :

Ripresa di intonaci civili interni, per pareti e soffitti, a più strati, eseguita con idonea malta, eventualmente rispondente alle caratteristiche di quella originale. Sono compresi: l'eventuale spicconatura e rimozione del vecchio intonaco; la raschiatura; la pulizia generale prima e dopo l'intervento; il lavaggio delle superfici da trattare. E' inoltre compreso quanto altro occorre per dare l'opera finita.

GESTIONE COSTI

Manodopera

op. specializzato
op. qualificato
op. comune

tempi (m)	costo orario	Totale
0	€ 27,33	€ -
0	€ 25,30	€ -
0	€ 22,74	€ -

Materiale

Trasporto e nolo=2%

Totale A

Spese generali 15%

Totale B

Utile impresa 10%

Prezzo desunto dall'elenco di 219 prezzi integrativi già approvati dall'Amministrazione

Voce Nr.166 _ RES-035

TOTALE mq € **28,41**

ANALISI NUOVO PREZZO	NP 03
----------------------	-------

Descrizione articolo :

Fornitura e posa in opera d vetri del tipo stratificato dello spessore di 10/11 mm, compreso di sigillatura con stucco o silicone, il taglio e le sagomature, il tiro in alto, l'accatastamento in cassoni di legno e quanto altro occorre per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte.

GESTIONE COSTI

		<i>tempi (m)</i>	<i>costo orario</i>	Totale
Manodopera	<i>op. specializzato</i>	120	€ 27,33	€ 54,66
	<i>op. qualificato</i>	0	€ 25,30	€ -
	<i>op. comune</i>	60	€ 22,74	€ 22,74
Materiale	<i>vetro, stucco</i>			€ 55,00
Trasporto e nolo=2%				€ 1,10
Totale A				€ 133,50
Spese generali 15%				€ 20,03
Totale B				€ 153,53
Utili impresa 10%				€ 15,35
TOTALE		mq		€ 168,88



ANALISI NUOVO PREZZO

NP 04

Descrizione articolo :

Restauro di invetriate in ferro comprendente :ribattiture e saldature, sostituzione parti ammalorate non recuperabili, sverniciatura, trattamento antiossidante e verniciatura con vernice poliuretanica, compresi presidi di sicurezza e ogni onere per dare il lavoro finito a perfetta regola d'arte

GESTIONE COSTI

Manodopera

op. specializzato
op. qualificato
op. comune

tempi (m)	costo orario	Totale
100	€ 27,33	€ 45,55
	€ 25,30	€ -
50	€ 22,74	€ 18,95

Materiale

elettrodi, malta di di calce e pozzolana, vernice antiossidante,
vernice poliuretanica

€ 14,27

Trasporto e nolo=2%

€ 0,29

Totale A

€ 79,05

Spese generali 15%

€ 11,86

Totale B

€ 90,91

Utili impresa 10%

€ 9,09

TOTALE

mq

€ 100,00



**Direzione Pianificazione e Gestione del Territorio - Sito UNESCO
Servizio Programma UNESCO e Valorizzazione Città Storica**

100 Regulate & Punditry, 75 - 80123 Regulate, 800 - 101 (4-30) 001 7550070/17/70/10/70 - 001 (4-30) 001 7550071

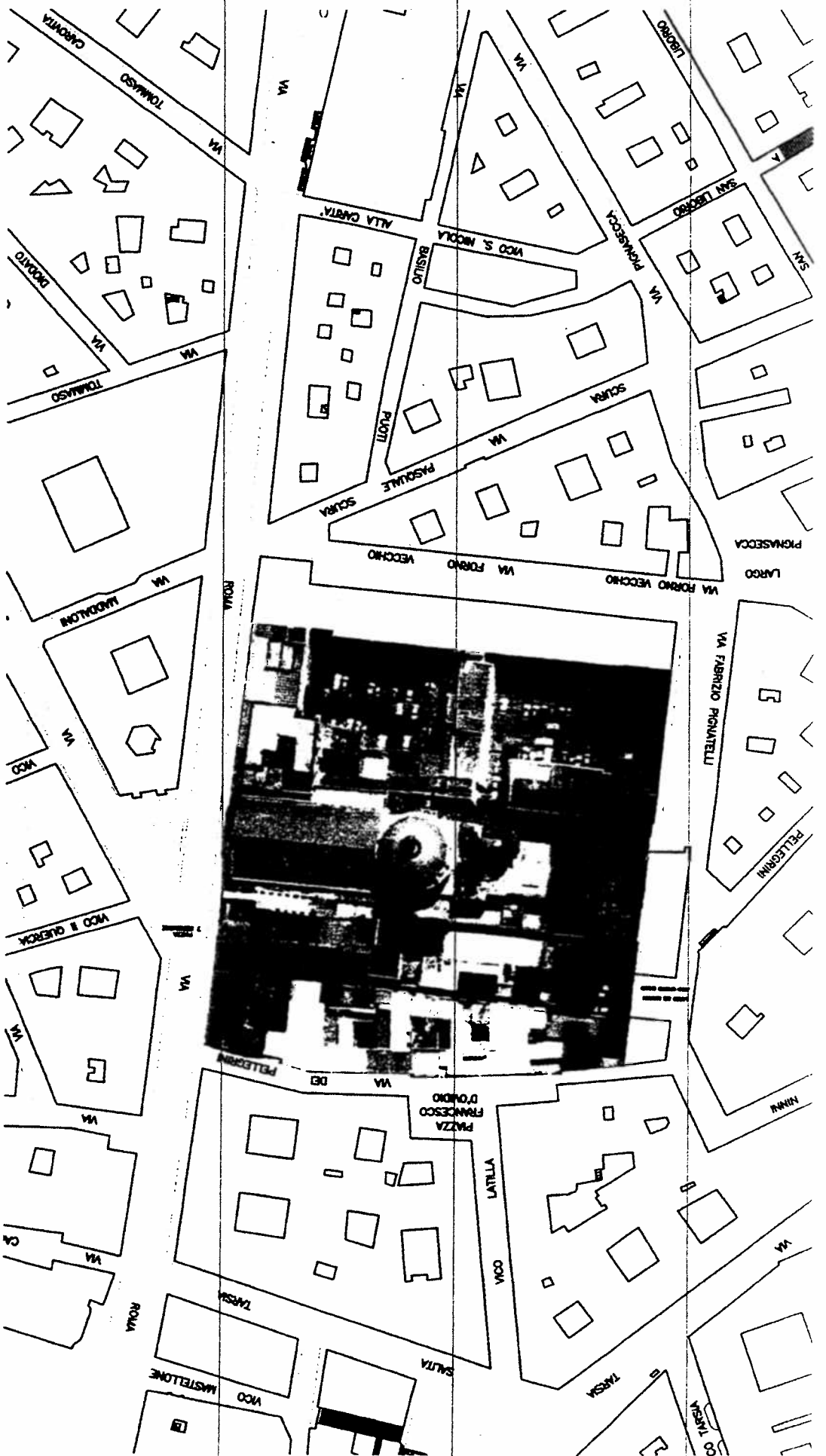
Prestazioni e Direzione Lavori:
Arch. Immacolata Marsella
Arch. Valeria Palazzo

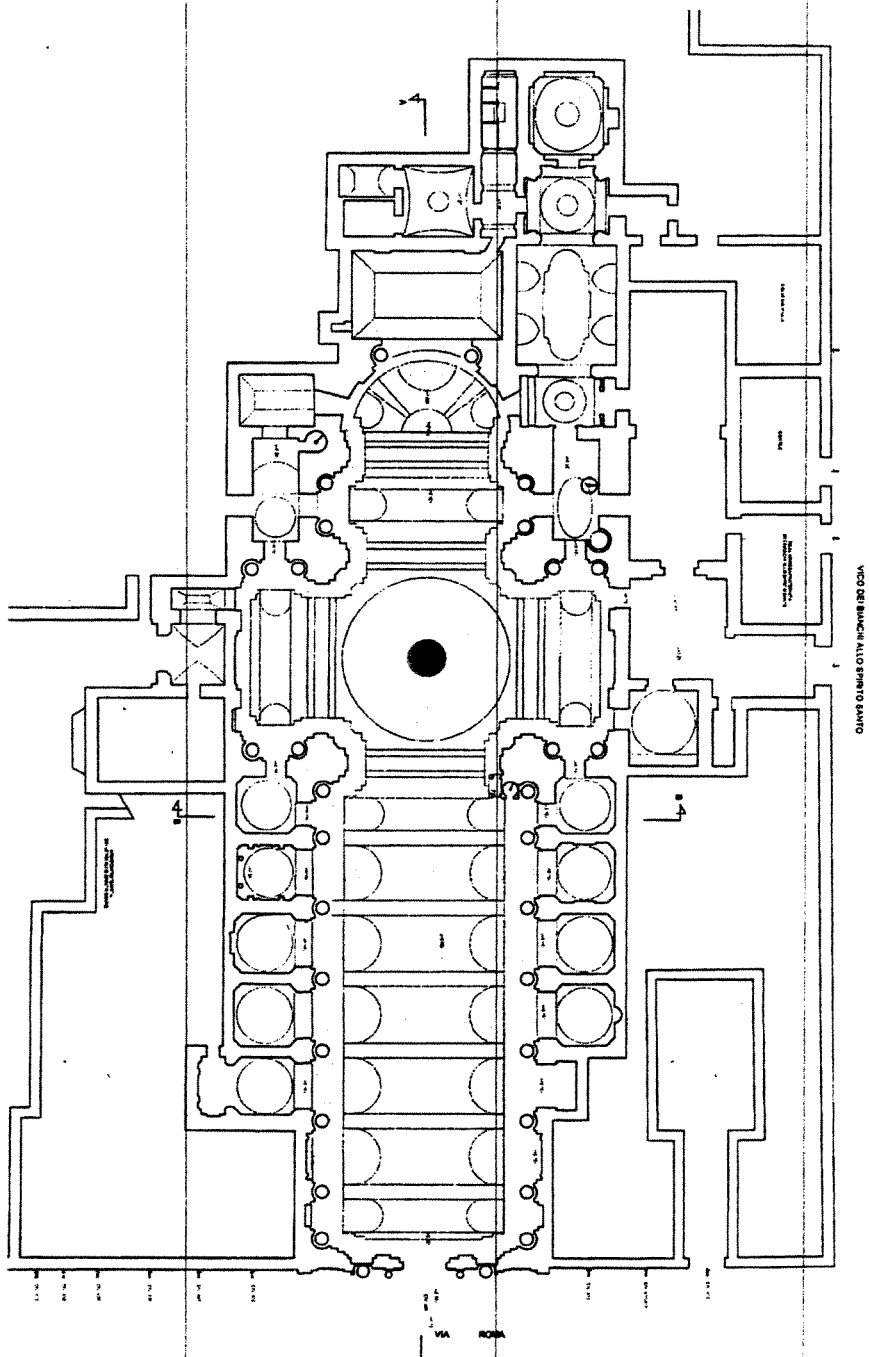
Responsabile del procedimento:
Arch. Giancarlo Ferulano

OGGETTO: Basilica dello Spirito Santo Stato dei luoghi - Planimetria Inquadramento
SCALA:
DATA: 31 luglio 2012


DATA: 31 luglio 2012

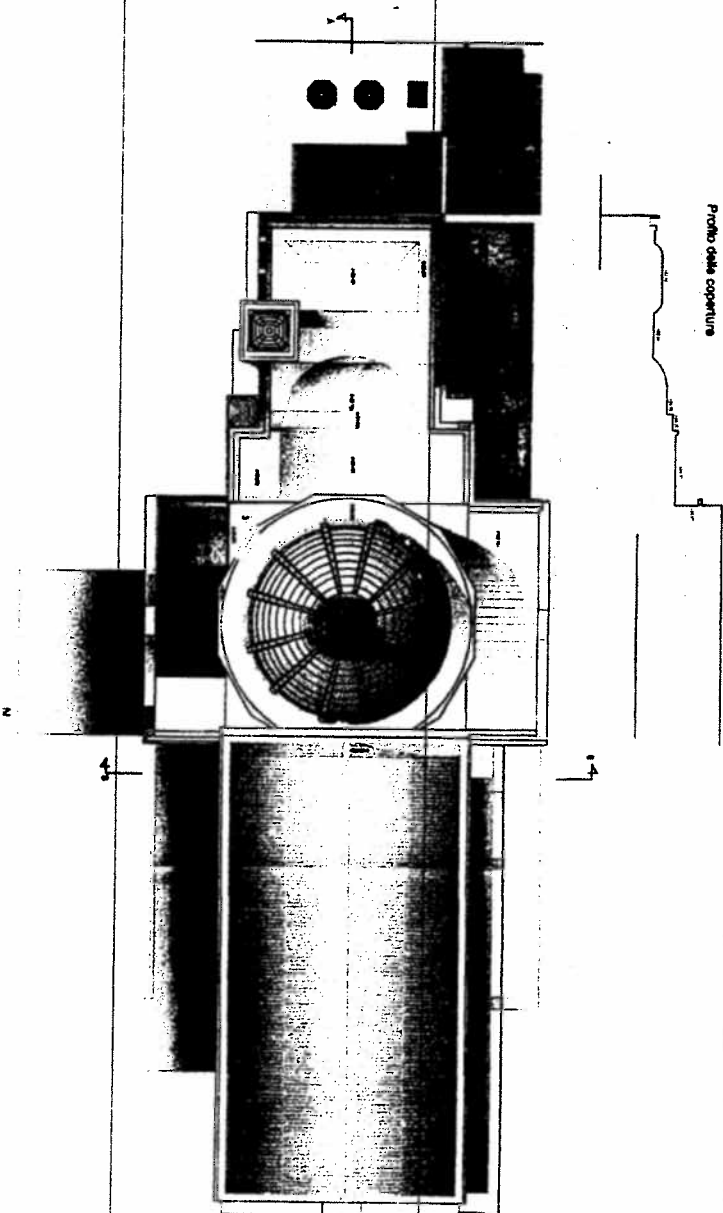
TAV 1






42


 COMUNE DI NAPOLI		PROGETTO DEFINITIVO: Lavori di riqualificazione, rifunionalizzazione e ripristino della Basilica dello Spirito Santo		OGGETTO: Basilica dello Spirito Santo Stato dei luoghi – Planta Livello 1		TAV 2
Direzione Pianificazione e Gestione del Territorio - Sito UNESCO Servizio Programma UNESCO e Valorizzazione Città Storica <small>Via Medina, 19 - 00187 Roma - Tel. (06) 497173807/738071 - Fax (06) 497173807 e-mail: progettazione@comune.napoli.it, valorizzazione@comune.napoli.it</small>		Progettazione e Direzione Lavori: Arch. Immacolata Marsella Arch. Valeria Palazzo		Responsabile del procedimento: Arch. Giancarlo Fardiano		
				SCALA: DATA: 31 luglio 2012		



 COMUNE DI NAPOLI		PROGETTO DEFINITIVO:		OGGETTO: Basilica dello Spirito Santo Stato dei luoghi - Coperture		TAV 3
Direzione Pianificazione e Gestione del Territorio - Sito UNESCO Servizio Programmazione Urbanistica e Valorizzazione Città Storica		Progettazione e Direzione Lavori: Arch. Immacolata Marsella Arch. Valeria Palazzo		Responsabile del procedimento: Arch. Giancarlo Ferraro		
Via Spadina 17 - 80132 Napoli - Italia - Tel. (081) 259001/259002/259003 - Fax (081) 259004 e-mail: urbanistica@comune.na.it		Scala:		Data: 31 luglio 2012		

Lavori di riqualificazione, razionalizzazione e ripristino della Basilica dello Spirito Santo



 <p>COMUNE DI NAPOLI</p>	<p>PROGETTO DEFINITIVO: Lavori di riqualificazione, ri funzionalizzazione e ripristino della Basilica dello Spirito Santo</p>		<p>Oggetto: Basilica dello Spirito Santo Stato dei luoghi - Prospetto principale</p>		<p>TAV 4</p>
<p>Divisione Pianificazione e Gestione del Territorio - Sito UNESCO Servizio Programmazione UNESCO e Valorizzazione Città Storica</p> <p><small>Via Spadina, 15 - 00187 Roma - Italia - Tel. (06) 491 77500/1/2/3/4/5/6/7/8/9 - Fax (06) 491 77500/1</small></p>	<p>Progettazione e Direzione Lavori: Arch. Annunziata Martella Arch. Valeria Palazzo</p>	<p>Responsabile del procedimento: Arch. Giancarlo Fendano</p>	<p>SCALA: DATA: 31 luglio 2012</p>		

**Lavori di riqualificazione, rifunionalizzazione e ripristino della Basilica dello Spirito Santo
in Piazza Sette Settembre**

Verbale di verifica del progetto definitivo

ai sensi dell'art. 47 comma 2 lettera c e seguenti del D.P.R. 207/2010

L'anno 2012 il giorno 01 del mese di agosto in Napoli in via Egiziaca a Pizzofalcone n.75, il sottoscritto arch. Giancarlo Ferulano Responsabile Unico del Procedimento, a seguito della consegna in data 31 luglio 2012 da parte dei Progettisti incaricati del progetto definitivo dei lavori in oggetto, ha effettuato le verifiche sulla documentazione progettuale, in relazione al livello di progettazione, con riferimento ai seguenti aspetti del controllo:

- a) affidabilità;
- b) completezza ed adeguatezza;
- c) leggibilità, coerenza e ripercorribilità;
- d) compatibilità.

La verifica da parte del RUP preposto al controllo è effettuata sui documenti progettuali previsti dall'art. 105 del D.P.R. 207/2010 per il livello della progettazione definitiva.

In particolare il controllo ha riguardato i seguenti elaborati per ciascuno dei quali si riporta l'esito:

a) Relazione generale (art. 25) :

si ☒ no ☐ adeguata ☒ sufficiente ☐ non adeguata ☐

b) Elaborati grafici (art. 28) :

si ☒ no ☐ adeguata ☒ sufficiente ☐ non adeguata ☐

c) Elenco dei prezzi unitari ed eventuali analisi (art. 32):

si ☒ no ☐ adeguata ☒ sufficiente ☐ non adeguata ☐

d) Computo metrico estimativo (art. 32) :

si ☒ no ☐ adeguata ☒ sufficiente ☐ non adeguata ☐

e) Quadro economico (art. 32) :

si ☒ no ☐ adeguata ☒ sufficiente ☐ non adeguata ☐

Considerato che non è ancora stato nominato il Direttore dei lavori, l'attestazione di cui all'art. 106 comma 1 del DPR 207/2010 è stata rilasciata dal sottoscritto arch. Giancarlo Ferulano RUP del progetto.

Il Responsabile Unico del Procedimento
arch. Giancarlo Ferulano

**Lavori di riqualificazione, rifunionalizzazione e ripristino della Basilica dello Spirito Santo
in Piazza Sette Settembre**

VERBALE DI VALIDAZIONE DEL PROGETTO DEFINITIVO

(art. 55 del D.P.R. 5 ottobre 2010 n. 207)

L'anno 2012 il giorno 01 del mese di agosto in Napoli in via Egiziaca a Pizzofalcone n.75, il sottoscritto arch. Giancarlo Ferulano, Responsabile Unico del Procedimento, ha convocato l'arch. Immacolata Marsella e l'arch. Valeria Palazzo in qualità di Progettisti incaricati del Servizio Programma UNESCO e Valorizzazione Città Storica ed ha effettuato in contraddittorio le seguenti verifiche:

- a) controllo della completezza e della qualità della documentazione ai sensi dell'art. 105 del D.P.R. 207/2010;
- b) conformità del progetto alla normativa vigente ed in particolare al D.Lgs. 163/2006 e del D.P.R. 207/2010;
- c) corrispondenza dei nominativi dei progettisti a quelli titolari dell'affidamento e sottoscrizione dei documenti per l'assunzione delle rispettive responsabilità;
- d) completezza della documentazione relativa agli intervenuti accertamenti di fattibilità tecnica, amministrativa ed economica dell'intervento;
- e) completezza, adeguatezza e chiarezza degli elaborati progettuali, grafici, descrittivi e tecnico-economici, previsti dal Regolamento;
- f) esistenza dei computi metrico-estimativi e verifica della corrispondenza agli elaborati grafici, descrittivi ed alle prescrizioni capitolari;
- g) rispondenza delle scelte progettuali alle esigenze di manutenzione e gestione;
- h) esistenza delle dichiarazioni in merito al rispetto delle prescrizioni normative, tecniche e legislative comunque applicabili al progetto;
- i) acquisizione di tutte le approvazioni ed autorizzazioni di legge, necessarie ad assicurare l'immediata cantierabilità del progetto;
- j) coordinamento tra le prescrizioni del progetto e le clausole dello schema di contratto nonché verifica della rispondenza ai canoni della legalità.

Visto il verbale di verifica del progetto definitivo ai sensi dell'articolo 47 comma 2 lettera c e seguenti del D.P.R. 207/2010.

Vista l'attestazione ai sensi dell'articolo 106, comma 1 del D.P.R. 207/2010

Sulla base delle verifiche effettuate, il progetto definitivo può ritenersi valido in rapporto alla tipologia, categoria, entità e importanza dell'intervento.

Letto, approvato e sottoscritto.

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Arch. Giancarlo Ferulano

I PROGETTISTI

Arch. Immacolata Marsella

Arch. Valeria Palazzo



Direzione Pianificazione e Gestione del Territorio – Sito UNESCO

Servizio Programma UNESCO e Valorizzazione Città Storica

**Lavori di riqualificazione, rifunionalizzazione e ripristino della Basilica dello Spirito Santo
in Piazza Sette Settembre**

Attestazione ai sensi dell'articolo 106, comma 1 del D.P.R. 207/2010

In riferimento all'appalto in oggetto ed al fine del rilascio del rapporto conclusivo dell'attività di verifica del progetto definitivo il sottoscritto,

ATTESTA

- l'accessibilità delle aree e degli immobili interessati dai lavori;
- la realizzabilità del progetto, in relazione alle condizioni sopra citate ed a quant'altro occorre per l'esecuzione dei lavori.

Napoli, 01 agosto 2012

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO
Arch. Giancarlo Ferulano

97



COMUNE DI NAPOLI

Direzione Centrale III

Patrimonio

Servizio Demanio, Patrimonio
e Politiche della Casa

PG/2012 666350
del 31/8/2012

Al Servizio Programmazione Culturale e Spazi per la Cultura

OGGETTO : Accertamento di proprietà .

Con riferimento alla Vs. nota Prot. PG/2012/0663801 del 29 agosto 2012, si precisa, che la Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato e la Basilica dello Spirito Santo in Piazza Sette Settembre, sono entrambe di proprietà del Comune di Napoli.

Il Dirigente
(Dott.ssa E. Capecelatro)

**ELENCO DOCUMENTI ALLEGATI ALLA DELIBERA
"NAPOLI BLUES FESTIVAL"**

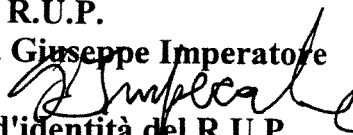
PROGR.	OGGETTO	Pagine N°
1	<i>nota della Giunta della Regione Campania prot.n.0633154 del 28/8/2012</i>	1
2	<i>schede del progetto esecutivo "NAPOLI BLUES FESTIVAL"</i>	21
3	<i>Progetti esecutivi di riqualificazione per Basilica dello Spirito Santo in piazza Sette Settembre;</i>	24
4	<i>nota di richiesta parere alla Soprintendenza per i Beni Architettonici;</i>	1
5	<i>nota del Servizio Patrimonio attestante la proprietà del Comune di Napoli;</i>	1
6	<i>copia del documento di riconoscimento, in corso di validità, del R.U.P.</i>	1

Dichiarazione del R.U.P. ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 445/2000.

Si dichiara che tutti i sopraelencati documenti sono conformi agli originali custoditi presso la sede del Servizio Programmazione Culturale e Spazi per la cultura

R.U.P.

Dott. Giuseppe Imperatore



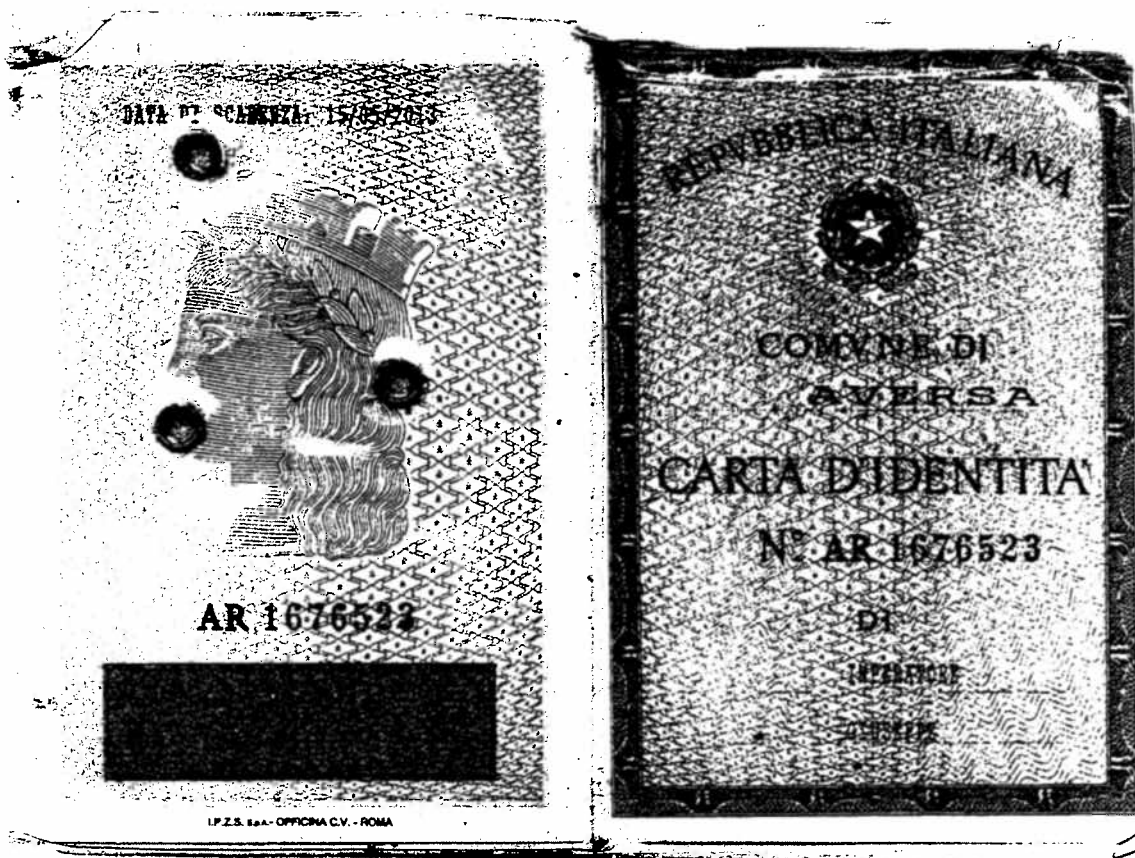
Si allega copia del documento d'identità del R.U.P.

Cognome **IMPERATORE**
 Nome **GIUSEPPE**
 nato il **21/12/1961**
 (atto n. **4452** IS **A**)
 a **MILANO** (**.....**)
 Cittadinanza **ITALIANA**
 Residenza **AVERSA**
 Via **Via I. SAN LORENZO 53**
 Stato civile **.....**
 Professione **.....**
 CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI
 Statura **176 CM**
 Capelli **BRIZZOLATI**
 Occhi **CASTANI**
 Segni particolari **.....**


 Firma del titolare *Giuseppe Imperatore*
AVERSA LI **15/05/2008**
 Proprietà del documento **IL SINDACO**
 indice sinistro **.....**







50



COMUNE DI NAPOLI

Direzione centrale Ambiente, Tutela del territorio e del mare
Il Direttore

COMUNE DI NAPOLI

Prot. 2012. 0669030 03/09/2012 10,53
Mitt.: Direzione Centrale Ambiente, Tutela del Terr.
Ass.: Direzione Centrale Cultura, Turismo e Sport



Alla direzione centrale
Cultura, Turismo e Sport

e p.c.

Alla c.a. del direttore del dipartimento Segreteria generale

Oggetto: schemi delibera di Giunta 10 e 11 del 30 agosto 2012

In assenza del direttore della direzione centrale Pianificazione e gestione del territorio – sito Unesco arch. Giancarlo Ferulano e del suo vicario arch. Laura Travaglini, ho esaminato gli schemi in oggetto insieme ai funzionari architetti della citata direzione che hanno a suo tempo redatto i progetti approvati con la delibera n. 665 dell'8 agosto 2012, riscontrando che nessuna variazione è stata apportata ai suddetti progetti e pertanto ho apposto la mia firma alla delibera.

Giuseppe Pulli

10

Deliberazione di G.C. n. 674 del 04/9/2012 composta da n. 10 pagine progressivamente numerate, nonché da allegati, costituenti parte integrante, di complessive pagine 51, separatamente numerate.

SI ATTESTA:

- Che la presente deliberazione è stata pubblicata all'Albo Pretorio il 7/9/12 e vi rimarrà per quindici giorni (art. 124, comma 1, del D.Lgs. 267/2000).
- Che con nota in pari data è stata comunicata in elenco ai Capi Gruppo Consiliari (art. 125 del D.Lgs. 267/2000).

Il Funzionario Responsabile

DICHIARAZIONE DI ESECUTIVITA'

Constatato che sono decorsi dieci giorni dalla pubblicazione e che si è provveduto alla prescritta comunicazione ai Capi Gruppo consiliari, si dà atto che la presente deliberazione è divenuta da oggi esecutiva, ai sensi dell'art. 134, comma 3, del D.Lgs. 267/2000 ...

Addì

IL SEGRETARIO GENERALE

Il presente provvedimento viene assegnato a:

per le procedure attuative.

Addì.....

IL SEGRETARIO GENERALE

Attestazione di compiuta pubblicazione:

Data e firma per ricevuta di copia del presente atto da parte dell'addetto al ritiro

Attestazione di conformità

(da utilizzare e compilare, con le diciture del caso, solo per le copie conformi della presente deliberazione)

La presente copia, composta da n. 10 pagine, progressivamente numerate, è conforme all'originale della deliberazione di Giunta Comunale n. 674 del 4/9/12

☐ divenuta esecutiva in data (1);

Gli allegati, costituenti parte integrante, composti da n. 41 pagine separatamente numerate,

☒ sono rilasciati in copia conforme unitamente alla presente (1);

☐ sono visionabili in originale presso l'archivio in cui sono depositati (1), (2);

Il Funzionario responsabile

(1): Barrare le caselle delle ipotesi ricorrenti.

(2): La Segreteria della Giunta indicherà l'archivio presso cui gli atti sono depositati al momento della richiesta di visione.