



DIPARTIMENTO: Direzione Centrale Cultura  
Turismo e Sport

Servizio Programmazione culturale  
e spazi per la cultura

Servizio Programma Unesco e valorizzazione della  
città storica

ORIGINALE

ASSESSORATO: alla Cultura e al Turismo

ASSESSORATO: all'Urbanistica

Proposta di delibera prot. n°11 del 30/08/2012

Categoria ..... Classe ..... Fascicolo .....

Annotazioni .....

ESECUZIONE IMMEDIATA

REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI DI GIUNTA COMUNALE - DELIB. N° 675

OGGETTO: Presa d'atto e riapprovazione del progetto esecutivo "ETHNOS" già approvato con Delibera n. 655 del 08/08/2012, con le integrazioni effettuate a seguito delle osservazioni formulate dalla Giunta Regionale della Campania - Settore beni Culturali - finanziamento con fondi PO FESR Campania 2007/2013 Ob. Op. 1.9. - Variazione di bilancio con i poteri del Consiglio e modifica del piano esecutivo di gestione 2012 approvato con Delibera di Giunta Comunale n.638 del 03/08/2012, ai sensi dell'art. 175 comma 4 del dlgs. 267/2000.

- 4 SET. 2012

Il giorno ....., nella residenza comunale convocata nei modi di legge, si è riunita la Giunta comunale. Si dà atto che sono presenti i seguenti n° ..... Amministratori in carica:

**SINDACO:**

Luigi de MAGISTRIS

ASSENTE

**ASSESSORI:**

Tommaso SODANO

Sergio D'ANGELO

Luigi DE FALCO

Antonella DI NOCERA

Anna DONATI

Marco ESPOSITO

ASSENTE

P

P

P

Alberto LUCARELLI

Annamaria PALMIERI

Salvatore PALMA

Giuseppina TOMMASIELLI

Bernardino TUCCILLO

Enrico PANINI

P

P

P

ASSENTE

P

P

(Nota bene: Per gli assenti viene apposto, a fianco del nominativo, il timbro "ASSENTE"; per i presenti viene apposta la lettera "P")

Assume la Presidenza: VICE SINDACO TOMMASO SODANO

Assiste il Segretario del Comune: ALF. GAETANO VIRTUOSO

IL PRESIDENTE

constatata la legalità della riunione, invita la Giunta a trattare l'argomento segnato in oggetto.

LA GIUNTA, su proposta dell'Assessore alla Cultura e Turismo dott. Antonella Di Nocera:

SEGRETARIO GENERALE

**Premesso che:**

con Decreto Dirigenziale n. 119 del 27/07/2012 di cui alla nota n. 0581870 del 27/07/2012 la Regione Campania "Settore Beni Culturali" ha ammesso a finanziamento stanziando la somma di euro 132.000,00 per far fronte alle spese derivanti dall'organizzazione della manifestazione **"ETHNOS"** e con Decreto Dirigenziale n. 119 del 27/07/2012 di cui alla nota n. 0581882 del 27/07/2012 lo stesso Settore della Regione Campania ha ammesso a finanziamento stanziando la somma di euro 168.772,60 per far fronte alle spese derivanti dall'organizzazione della manifestazione **"NAPOLI BLUES FESTIVAL"** e, nel contempo, ha chiesto che venissero indicati i responsabili unico del procedimento (RUP) e inviato i progetti esecutivi delle manifestazioni di cui ai menzionati finanziamenti, che si allegano al presente atto;

pertanto, in tempi brevissimi, con deliberazione n.655 del 8.8.2012, la Giunta comunale ha, tra l'altro, preso atto e approvato la scheda del progetto esecutivo relativo alle manifestazioni **"ETHNOS"** e **"NAPOLI BLUES FESTIVAL"**, che avranno luogo nel mese di settembre p.v., comprendente l'articolazione delle azioni e degli interventi artistici, il quadro economico riepilogativo e il piano di comunicazione, per un importo rispettivamente di € 132.000,00 (per il progetto "Ethnos") e di € 168.770,60 (per il progetto "Napoli Blues Festival");

che, con la medesima deliberazione di Giunta comunale prot.n.655/2012, è stato preso atto anche della disposizione dirigenziale di nomina del RUP e dell'attivazione del Codice Unico di Progetto (CUP) e sono stati demandati al Dirigente del Servizio Programmazione culturale e spazi per la cultura gli adempimenti conseguenziali a seguito dell'accertamento dell'entrata;

che, a seguito dell'immediata trasmissione da parte degli uffici del Comune, ai fini suddetti, al competente Settore Regionale, della ripetuta deliberazione di Giunta n.655/2012, la stessa Giunta Regionale della Campania "Settore Beni Culturali", con nota prot.n.0633144 del 28/8/2012, con riferimento al progetto esecutivo della manifestazione in questione ha formulato una serie di osservazioni in merito a quanto di seguito riportato:

- a) specificazione in merito agli interventi di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino da realizzarsi nella location e eventuale parere della Soprintendenza, nonché la dichiarazione di proprietà da parte del Comune di Napoli del bene oggetto dell'intervento;
- b) le copie dei documenti devono essere conformi all'originale secondo quanto previsto dal D.P.R. 445/2000;
- c) le dichiarazioni del RUP devono essere corredate dal relativo documento di riconoscimento;
- d) il piano di comunicazione esecutivo dell'intervento in oggetto deve essere conforme ai regolamenti europei in materia di informazione e pubblicità. Art. 9 del Regolamento (CE) n. 1828/2006.

che, pertanto, si è reso necessario predisporre le integrazioni così come richieste dalla G.R.C. e che, opportunamente evidenziate, vengono inserite nel progetto esecutivo già approvato dalla Giunta comunale prot.n.655/2012;

Attesa la necessità che i competenti uffici della Regione Campania, visti i tempi estremamente ristretti per procedere con le attività successive da porsi in essere da parte del RUP, si esprimano in tempi velocissimi circa le valutazioni da effettuare in ordine alle integrazioni al progetto esecutivo così come formulate ai fini della predisposizione del decreto di ammissione al finanziamento senza il quale non sarà possibile effettuare l'accertamento dell'entrata e quindi impossibile impegnare le singole voci di spesa per gli affidamenti degli incarichi che dovranno certamente avvenire prima dell'inizio delle manifestazioni

**Ritenuto, quindi, necessario** prendere atto e riapprovare il progetto esecutivo relativo alla manifestazione **"ETHNOS"**, già approvato dalla Giunta comunale con deliberazione prot n. 655 del 8.8.2012, con le integrazioni effettuate a seguito delle osservazioni formulate dalla Giunta Regionale della Campania - Settore Beni Culturali - con nota prot.n. 0633144 del 28/8/2012 e, così come sopra riportato, delle integrazioni apportate a seguito di alcune necessità funzionali connesse alla realizzazione del progetto medesimo;

Ritenuto, altresì, necessario precisare che tale progetto esecutivo, le cui parti integrate sono state opportunamente evidenziate onde consentire il raffronto con la precedente versione, viene allegato al presente provvedimento di cui costituisce parte integrante e sostanziale

*[Handwritten signature]*

IL SEGRETARIO GENERALE

**Dato atto**

3 *definitivo*  
che al presente provvedimento vengono allegati il rispettivo progetto ~~esecutivo~~ della manifestazione **"ETHNOS"** che avrà inizio nel mese di settembre e il progetto esecutivo dei lavori di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino del sito individuato nella Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato;

**Ritento che:**

sia il caso di approvare i progetti esecutivi della suddetta manifestazione in uno con la nomina dei RUP;

occorre inoltre modificare il bilancio di previsione 2012 – 2014 approvato con deliberazione consiliare 23 del 21.06.2012 annualità 2012 incrementando il codice risorsa 4031390 di euro 132.000,00 e provvedendo a rimpinguare con lo stanziamento di pari importo, sul codice di intervento 2.05.02, onde consentire i successivi impegni di spesa, nonché modificare il piano esecutivo di gestione 2012 approvato con Delibera di Giunta Comunale n.638 del 03/08/2012.

Si allegano – quale parte integrante del presente atto – i seguenti documenti, composti, complessivamente, da n. *46*...pagine, progressivamente numerate:

- Documento 1 nota della Giunta della Regione Campania prot.n.0633144 del 28/8/2012 ;
- Documento 2 schede del progetto esecutivo **"ETHNOS"**;
- Documento 3 Progetti ~~esecutivi~~ *definitivi* di riqualificazione per la Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato;
- Documento 4 nota di richiesta parere alla Soprintendenza per i Beni Architettonici;
- Documento 5 nota del Servizio Patrimonio attestante la proprietà del Comune di Napoli;
- Documento 6 copia del documento di riconoscimento, in corso di validità, del R.U.P.

La parte narrativa, i fatti, gli atti citati, le dichiarazioni ivi comprese sono vere e fondate e quindi redatte dal Dirigente del Servizio sotto la propria responsabilità tecnica, per cui sotto tale profilo, lo stesso dirigente qui di seguito sottoscrive

IL DIRIGENTE del SERVIZIO  
Programma Unesco e valorizzazione della città storica  
arch. Giancarlo Ferulano

IL DIRIGENTE del SERVIZIO  
Programmazione Culturale e Spazi per la Cultura  
dott. Giuseppe Imperatore

**CON VOTI UNANIMI**

*Imperatore*

**DELIBERA**

1) Prendere atto e riapprovare il progetto esecutivo relativo alla manifestazione **"ETHNOS"**, già approvato dalla Giunta comunale con deliberazione prot n. 655 del 8.8.2012, con le integrazioni effettuate a seguito delle osservazioni formulate dalla Giunta Regionale della Campania - Settore Beni Culturali – con nota prot.n. 0633154 del 28/8/2012 e, così come riportato nella parte narrativa del presente atto, delle integrazioni apportate a seguito di alcune necessità funzionali connesse alla realizzazione del progetto medesimo.

2) Precisare, altresì, che, nonostante le suddette integrazioni e le variazioni di alcune voci di spesa del Piano finanziario, l'importo complessivo del finanziamento relativo al progetto esecutivo in questione, resta quello fissato dalla Giunta Regionale della Campania con Decreto Dirigenziale n.119 del 27.7.2012 e cioè di euro 132.000,00 (IVA compresa).

3) **Modificare il bilancio di previsione 2012 – 2014** approvato con deliberazione consiliare 23 del 21.06.2012 annualità 2012

**- PARTE ENTRATA:**

**decrementare** lo stanziamento della risorsa 2020420 di euro 132.000,00 previsto per la realizzazione della manifestazione **"ETHNOS"**

**incrementare** lo stanziamento della risorsa 4031390 denominata "dalla Regione Finanziamenti europei per l'attuazione del Programma Operativo Regionale" di euro 132.000,00 Capitolo di Entrata di nuova istituzione \_\_\_\_\_ denominato "Finanziamento PO FESR Campania 2007/2013 – Asse I Ob. Op. 1.9 – Iniziative Culturali di risonanza nazionale ed internazionale da tenersi sul territorio regionale nella stagione estiva "Luglio – Settembre 2012" per la realizzazione della manifestazione **"ETHNOS"** - (Vincolo di spesa \_\_\_\_\_) codice di bilancio 4031390 per euro 132.000,00, da assegnare al

**IL SEGRETARIO GENERALE**

4

**- PARTE SPESA:**

**decrementare** lo stanziamento dell'intervento cod. 1050203 di euro 132.000,00 previsto per il progetto **"ETHNOS"**;

**incrementare** lo stanziamento dell'intervento cod. 2.05.02.01 di euro 132.000,00. Modificare di conseguenza la parte entrata e la parte spesa del bilancio pluriennale 2012/2014 relativamente agli stanziamenti dell'esercizio 2012.

- 4) **Modificare il Piano Esecutivo di Gestione 2012** approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 638 del 03/08/2012 come segue:

**- PARTE ENTRATA:**

**decrementare** il capitolo 247245 codice Risorsa 2.02.04.20 per euro 132.000,00 per la realizzazione della manifestazione **"ETHNOS"**; assegnato al CR 4082;

**incrementare** il capitolo 407245 codice Risorsa 4.03.1390 per euro 132.000,00 per la realizzazione della manifestazione **"ETHNOS"**; da assegnare al CR 4005 Servizio 4008;

**- PARTE SPESA:**

**decrementare** il capitolo 106124 codice intervento 1050203 per euro 132.000,00 per la realizzazione della manifestazione **"ETHNOS"**; assegnato al CR 4082;

**incrementare** il capitolo \_\_\_\_\_ codice intervento 2.05.02.01 per euro 132.000,00 per la realizzazione della manifestazione **"ETHNOS"**; assegnato al CR 4005 Servizio 4008;

- Modificare il bilancio pluriennale 2012- 2014 relativamente agli stanziamenti dell'esercizio 2012;

- Modificare la parte entrata e la parte spesa della Relazione Previsionale e Programmatica 2012 per gli importi di cui sopra

- Dare atto che la presente attività è prevista al Programma cod. 110 della RPP 2012/2014 denominato "Reperimento e impiego dei finanziamenti europei"

- Modificare il Piano degli Obiettivi approvato con Delibera di Giunta Municipale n. 638 del 3.8.2012

Autorizzare il Dirigente del Servizio Programmazione Culturale e Spazi per la Cultura ad assumere con propria determinazione impegni di spesa per l'importo complessivo di euro 132.000,00 a seguito dell'accertamento dell'Entrata.

DARE ATTO che il provvedimento viene assunto coi poteri del Consiglio, ai sensi dell'art. 175 comma 4 D.lgs.267/2000

IL DIRIGENTE del SERVIZIO  
Programma Unesco e valorizzazione della città storica  
arch. Giancarlo Ferulano

Assessore alla Cultura e al Turismo  
dott.ssa Antonella Di Nocera

IL DIRIGENTE del SERVIZIO  
Programmazione Culturale e Spazi per la Cultura  
dott. Giuseppe Imperatore

Assessore all'Urbanistica  
arch. Luigi De Falco

Direzione centrale Ambiente,  
Tutela del territorio e del mare  
Il Direttore  
arch. Giuseppe Pulli

VISTO  
Il Direttore Centrale  
Cultura, Turismo e Sport  
dott.ssa Silvana D'Allo Russo

STATAMENTE ALLA  
MPETENZA RELATIVA ALLA  
ARIAZIONE DI REG.  
Direttore Generale

Segue emendamento e dichiarazione di  
esecuzione immediata su intercalare allegato  
IL SEGRETARIO GENERALE

Visto  
Servizio bilancio comunale

**SEGUE: deliberazione di Giunta Comunale n. 675 del 04 settembre 2012**

*La Giunta,*

*Letto il parere di regolarità tecnica;*

*Letto il parere di regolarità contabile;*

*Lette le osservazioni del Segretario Generale;*

*Con voti UNANIMI adotta la proposta emendandola come segue:*

**Punto 3 del dispositivo** – Parte Spesa: decrementare lo stanziamento dell'intervento 1.05.02.03 di € 25.000,00 incrementando lo stanziamento dell'intervento 2.05.02.01 di € 25.000,00;

**Punto 4 del dispositivo** – Parte spesa: decrementare lo stanziamento del capitolo 106124 codice intervento 1.05.02.03 di € 25.000,00 per le prestazioni di servizio relative alla realizzazione della manifestazione culturale "ETHNOS" incrementando di pari importo il capitolo di nuova istituzione 206124 per l'intervento di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino della Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato nell'ambito della manifestazione "ETHNOS". *CN*

#### **LA GIUNTA**

**Considerato che ricorrono i motivi di urgenza previsti dall'art. 134, comma 4, del D. Lgs. 267/2000 in quanto occorre dare immediatamente corso alle incombenze di cui alla deliberazione innanzi adottata**

**Con voti UNANIMI**

#### **DELIBERA**

**di dare esecuzione immediata alla presente deliberazione dando mandato ai competenti uffici di attuarne le determinazioni.**

**Letto, confermato e sottoscritto**

*v.*  
**IL SINDACO**

**IL SEGRETARIO GENERALE**

PROPOSTA DI DELIBERAZIONE PROT. N. 10 DEL 30/08/2012

AVENTE AD OGGETTO: Presa d'atto e riapprovazione del progetto esecutivo "ETHNOS" già approvato con Delibera n. 655 del 08/08/2012, con le integrazioni effettuate a seguito delle osservazioni formulate dalla Giunta Regionale della Campania – Settore beni Culturali - finanziamento con fondi PO FESR Campania 2007/2013 Ob. Op. 1.9. - Variazione di bilancio con i poteri del Consiglio e modifica del piano esecutivo di gestione 2012 approvato con Delibera di Giunta Comunale n.638 del 03/08/2012, ai sensi dell'art. 175 comma 4 del dlgs. 267/2000.

Il Dirigente del Servizio..... esprime, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D.Lgs. 267/2000, il seguente parere di regolarità tecnica in ordine alla suddetta proposta: FAVOREVOLE. ~~Dal presente atto non deriva né può derivare alcuna diminuzione di entrata né alcun aumento di spesa~~

Addì.....

IL DIRIGENTE  
dott. Giuseppe Imperatore

Pervenuta in Ragioneria Generale il **10 3 SET. 2012** Prot..... **14 381**

Il Dirigente del Servizio di Ragioneria, esprime, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D. Lgs. 267/2000, il seguente parere di regolarità contabile in ordine alla suddetta proposta:

*Si convalidano le osservazioni del Servizio Bilancio in merito all'emendamento proposto l'atto va sottoposto al Direttore generale che lo approva e lo firma.*

Addì..... **P.E.G.**

IL RAGIONIERE GENERALE

**ATTESTATO DI COPERTURA FINANZIARIA ED IMPEGNO CONTABILE**

La somma di L.....viene prelevata dal Titolo.....Sez.....  
Rubrica.....Cap.....(.....) del Bilancio 200....., che presenta la seguente disponibilità:

Dotazione	L.....
Impegno precedente	L.....
Impegno presente	L.....
Disponibile	L.....

Ai sensi e per quanto disposto dall'art. 151, comma 4, del D.Lgs. 267/2000, si attesta la copertura finanziaria della spesa di cui alla suddetta proposta.

Addì.....

IL RAGIONIERE GENERALE



COMUNE DI NAPOLI

## DIREZIONE CENTRALE SERVIZI FINANZIARI

### SERVIZIO BILANCIO COMUNALE

Programmazione culturale e spazi per la cultura

Schema deliberativo n. 11

del 30.08.2012

Protocollo DCSV Affari Generali IV 381

del 03.09.2012

**Oggetto: PRESA D'ATTO E RIAPPROVAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO "ETHOS" GIA' APPROVATO CON DELIBERA N. 655 DEL 08/08/2012, CON LE INTEGRAZIONI EFFETTUATE A SEGUITO DELLE OSSERVAZIONI FORMULATE DALLA GIUNTA REGIONALE CAMPANIA - SETTORE BENI CULTURALI - FINANZIAMENTO CON FONDI POR-FESR CAMPANIA 2007/2013 OB.OP.1.9. - VARIAZIONE DI BILANCIO CON I POTERI DEL CONSIGLIO E MODIFICA DEL PIANO ESECUTIVO DI GESTIONE 2012 APPROVATO CON DELIBERA DI GIUNTA COMUNALE N. 638 DEL 03/08/2012, AI SENSI DELL'ART.175 COMMA 4 DEL D.Lgs. 267/2000.**

### OSSERVAZIONI

Letto l'atto e relativi allegati con particolare riferimento al dettaglio dei progetti esecutivi, si osserva:

Emendare l'atto in argomento nel modo seguente:

Punto 3) del dispositivo – Parte Spesa: decrementare lo stanziamento dell'intervento 1.05.02.03 di euro 25.000,00= incrementando lo stanziamento dell'intervento 2.05.02.01 di euro 25.000,00=;

Punto 4) del dispositivo – Parte Spesa: decrementare lo stanziamento del capitolo 106124 codice intervento 1.05.02.03 di euro 25.000,00 per le prestazioni di servizio relative alla realizzazione della manifestazione culturale "Ethos" incrementando di pari importo il capitolo di nuova istituzione 206124 per l'intervento di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino della chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato nell'ambito della manifestazione "Ethos".

Si rappresenta inoltre che l'atto in argomento deve essere sottoposto al Direttore Generale, relativamente alla variazione di Peg 2012.

II DIRIGENTE  
Dott.ssa *Luigia Sorrentino*

## Osservazioni del Segretario Generale

8

Sulla scorta dell'istruttoria tecnica svolta dagli uffici proponenti.

Letto il parere di regolarità tecnica, che recita: *“Favorevole. Dal presente atto non deriva né può derivare alcuna diminuzione di entrata né alcun aumento di spesa.”*.

Letto il parere di regolarità contabile, il quale recita: *“Si condividono le osservazioni del Servizio Bilancio in merito all'emendamento proposto. L'atto va sottoposto al Direttore Generale relativamente alle variazioni PEG.”*.

Lette le osservazioni espresse dal Dirigente del Servizio Bilancio in cui si osserva che: *“[...] Emendare l'atto in argomento nel modo seguente: Punto 3) del dispositivo – Parte Spesa: decrementare lo stanziamento dell'intervento 1.05.02.03 di euro 25.000,00 incrementando lo stanziamento dell'intervento 2.05.02.01 di euro 25.000,00; Punto 4) del dispositivo – Parte Spesa: decrementare lo stanziamento del capitolo 106124 codice intervento 1.05.02.03 di euro 25.000,00 per le prestazioni di servizio relative alla realizzazione della manifestazione culturale “Ethnos” incrementando di pari importo il capitolo di nuova istituzione 206124 per l'intervento di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino della chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato nell'ambito della manifestazione “Ethnos”. Si rappresenta inoltre che l'atto in argomento deve essere sottoposto al Direttore Generale, relativamente alla variazione di Peg 2012.”*.

Con il provvedimento in oggetto, pervenuto alla Segreteria Generale nell'immediatezza della seduta di Giunta, si intende riapprovare il progetto esecutivo della manifestazione “Ethnos” (già approvato con deliberazione di G.C. n. 655/2012), integrato a seguito delle osservazioni formulate dalla Giunta Regionale della Campania. Si intende, altresì, variare, con i poteri del Consiglio Comunale, ai sensi dell'art. 42 del D. Lgs. 267/2000, l'annualità 2012 del bilancio di previsione prevedendo un incremento della Parte Entrata di € 132.000,00 ed un incremento di pari importo nella Parte Spesa e variare, conseguenzialmente il Piano Esecutivo di Gestione ed il Piano degli Obiettivi per l'esercizio 2012.

Preso atto delle dichiarazioni riportate nella parte narrativa, redatta dalla dirigenza competente, con attestazione di responsabilità, da cui, tra l'altro, si evince che:

- la Giunta Regionale della Campania *“ha formulato una serie di osservazioni in merito a quanto di seguito riportato: a) specificazione in merito agli interventi di riqualificazione [...] nella location e eventuale parere della Soprintendenza, nonché la dichiarazione di proprietà da parte del Comune del bene oggetto dell'intervento; b) le copie dei documenti devono essere conformi all'originale [...]; d) il piano di comunicazione esecutivo dell'intervento in oggetto deve essere conforme ai regolamenti europei in materia di informazione e pubblicità [...]”*.

### Richiamati:

- l'art. 42, comma 4, del D. Lgs. 267/2000, in cui si dispone che *“Le deliberazioni in ordine agli argomenti di cui al presente articolo non possono essere adottate in via d'urgenza da altri organi del comune o della provincia, salvo quelle attinenti alle variazioni di bilancio adottate dalla giunta da sottoporre a ratifica del consiglio nei sessanta giorni successivi, a pena di decadenza.”*;
- l'art. 175, comma 4, del D. Lgs. 267/200, in cui si prevede che *“Ai sensi dell'articolo 42 le variazioni di bilancio possono essere adottate dall'organo esecutivo in via d'urgenza, salvo ratifica, a pena di decadenza, da parte dell'organo consiliare entro i sessanta giorni seguenti e comunque entro il 31 dicembre dell'anno in corso se a tale data non sia scaduto il predetto termine.”*;
- in materia di progettazione definitiva, l'art. 93 del D. Lgs. 163/2006 e gli artt. 24 e ss. del D.P.R. 207/2010;
- in materia di progettazione esecutiva, l'art. 93, comma 5, del D. Lgs. 163/2006 e gli artt. 33 e ss. del D.P.R. 207/2010;

VISTO:  
Il Sindaco

IL SEGRETARIO GENERALE



- 9
- in materia di verifica della progettazione, gli artt. 44 e ss. del D.P.R. 207/2010, recanti disposizioni in merito all'espletamento delle attività di verifica del progetto, specificandone ambito e finalità, con particolare riferimento all'art. 47, in cui sono fissati i parametri da rispettare affinché la verifica possa essere effettuata da strutture tecniche della stazione appaltante;
  - in materia di validazione del progetto da porre a base di gara, l'art. 55 del D.P.R. 207/2010.

Richiamate, altresì:

- la deliberazione di G.C. n. 638/2012, in cui si conferma *“fino all'approvazione del rendiconto 2011, l'indirizzo di limitare gli impegni di spesa alle tipologie individuate nella”* deliberazione di G.C. n. 535/2012, con la quale la Giunta, nel definire gli indirizzi per l'assunzione di impegni di spesa nelle more dell'approvazione del rendiconto di gestione dell'esercizio 2011, ha individuato le tipologie di spesa ammissibili, fra le quali si annoverano le spese relative agli *“interventi aventi specifico finanziamento”*;
- la segretariale prot. 598691 del 20.7.2012 con cui si forniscono indicazioni in ordine all'attuazione della deliberazione di G.C. n. 535/2012.

La responsabilità in merito alla regolarità tecnica dell'atto viene assunta dalla dirigenza che sottoscrive la proposta, con particolare riguardo alla completezza e correttezza dell'istruttoria, alla conformità della proposta stessa alla specifica normativa di settore, nonché all'idoneità delle scelte rispetto agli atti di programmazione generale approvati dall'Amministrazione.

La dirigenza, inoltre, ha il dovere e la relativa responsabilità (sanzionata sul piano amministrativo, contabile e disciplinare) anche delle verifiche e dei controlli necessari affinché gli obiettivi che l'Amministrazione delibera di perseguire, siano realizzati efficacemente ed efficientemente. In questo senso si esprime, da ultimo, il D. Lgs. n. 150/2009 *“in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico”* quando prevede, modificando l'art. 21 del D. Lgs. 165/2001, la responsabilità dei dirigenti per il *“mancato raggiungimento degli obiettivi”* e collega tale responsabilità alle risultanze della procedura di valutazione della performance.

A tal proposito, si rimanda, in particolare, all'art. 5, comma 3, del C.C.N.L. del personale dirigente del comparto regioni e autonomie locali (Area II) – quadriennio normativo 2006/2009, il quale dispone *“Ai dirigenti spetta l'adozione degli atti e provvedimenti amministrativi, compresi tutti gli atti che impegnano l'ente verso l'esterno, nonché la gestione finanziaria, tecnica e amministrativa mediante autonomi poteri di spesa, di organizzazione delle risorse umane, strumentali e di controllo. Essi sono responsabili in via esclusiva dell'attività amministrativa, della gestione e dei relativi risultati, secondo quanto previsto dall'art. 4, comma 3, del D. Lgs. n. 165 del 2001 e dall'art. 107 del D. Lgs. n. 267 del 2000.”*

Si ricorda che rientrano nelle valutazioni dirigenziali le verifiche sulla conformità della soluzione progettuale proposta rispetto alle disposizioni funzionali, prestazionali e tecniche contenute nell'eventuale progettazione di livello inferiore, nonché alla normativa urbanistica – edilizia, paesaggistica, ambientale ed a quant'altro vigente in materia di vincoli, a fronte dei quali necessita acquisire provvedimenti autorizzativi, pareri o nulla-osta dalle Autorità preposte alla loro tutela.

Richiamate le considerazioni espresse nel parere di regolarità contabile, spettano all'organo deliberante, sulla scorta delle motivazioni riportate nell'atto e alla stregua del risultato dell'istruttoria svolta dall'ufficio proponente, l'apprezzamento dell'interesse e del fine pubblico ed ogni altra valutazione conclusiva sull'opportunità e convenienza delle scelte, con riguardo al principio di buon andamento e imparzialità dell'azione amministrativa, di cui l'efficacia, l'efficienza e l'economicità rappresentano canoni di attuazione.

Il Segretario Generale

04.9.12

VISTO  
Il Sindaco



COMUNE DI NAPOLI  
SEGRETERIA GENERALE  
SEGRETERIA DELLA GIUNTA COMUNALE

**ALLEGATI COSTITUENTI PARTE**  
**INTEGRANTE DELLA**  
**DELIBERAZIONE DI G. C.**  
**N.....675.....DEL...4/9/12.....**

COMUNE DI NAPOLI

Prot. 2012 0663820 29/08/2012 13.14

Mitt.: GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Ass.: Programmazione culturale e spazi per la cultura

Fascicolo - 2012.014.23



AREA 13 - SETTORE 03



*Giunta Regionale della Campania*

A.G.C. Turismo e Beni Culturali  
Settore Beni Culturali

Il Dirigente

anticipata via fax

REGIONE CAMPANIA

Prot. 2012. 0633144 28/08/2012

Destinatario: Beni Culturali

Destinatari: COMUNE DI NAPOLI

Classifica: 13, Fascicolo: 107 del 2011



Al Comune di Napoli

Servizio Programmazione culturale e Spazi per la cultura

Dott. Giuseppe Imperatore

FAX 081 7957730

**OGGETTO:** PO FESR 2007/2013 - Programma "Estate 2012" - O.O. 1.9.  
Progetto: "ETHNOS Festival Internazionale di Musica Etnica -  
XVIII edizione" - richiesta integrazioni.

Facendo seguito a quanto già comunicato per le vie brevi, si rappresenta quanto segue:

- in riferimento agli interventi di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino da realizzarsi nelle location, è necessario acquisire, ove previsto, il parere della Soprintendenza nonché la dichiarazione di proprietà da parte del Comune di Napoli del bene oggetto degli interventi;
- le copie dei documenti devono essere conformi all'originale secondo quanto previsto dal D.P.R. 445/2000;
- le dichiarazioni del RUP devono essere corredate dal relativo documento di riconoscimento;
- il piano di comunicazione esecutivo dell'intervento in oggetto deve essere conforme ai regolamenti europei in materia di informazione e pubblicità, Art. 9 del Regolamento (CE) n. 1828/2006.

In attesa di riscontro della presente, l'istruttoria della pratica in oggetto resta sospesa.

**Dott.ssa Ilva Pizzorno**

57

gc

4

**PO FESR CAMPANIA 2007/2013**

**OBIETTIVO OPERATIVO 1.9**

**DELIBERAZIONE DI GIUNTA REGIONALE N. 297/2012**

**PROGRAMMA "LUGLIO - SETTEMBRE 2012"**

**PROGETTO ESECUTIVO**

**IDENTIFICAZIONE DELL'EVENTO**

<b>Titolo del progetto</b>	Ethnos - Festival Internazionale di musica etnica - XVIII edizione
<b>Ente proponente</b>	<i>Comune di Napoli</i>
<b>Sede principale</b>	<i>Piazza Municipio 1 – Palazzo San Giacomo,- 80133</i>
<b>Telefono</b>	081 795 41 00-01
<b>Fax</b>	081 795 4104
<b>E-Mail</b>	assessorato.cultura@comune.napoli.it
<b>Responsabile Unico del Procedimento</b>	Dirigente del Servizio Programmazione culturale e Spazi per la cultura dott. Giuseppe Impertatore
<b>Telefono</b>	081 7957731
<b>Fax</b>	081 7957730
<b>E-Mail</b>	programmazione.culturale@comune.napoli.it

Il Legale Rappresentante

## DESCRIZIONE DELL'EVENTO

## FINALITA' E OBIETTIVI

Ethnos, Festival Internazionale di musica etnica, giunto alla XVIII Edizione, è una manifestazione artistico- culturale ideata per promuovere la conoscenza delle "culture e arti del mondo" e la valorizzazione dei beni culturali della città di Napoli e dell'area vesuviana, esaltandone le peculiarità e l'attrattività attraverso la programmazione di spettacoli e performance che incrociano culture popolari, ricerca e nuove produzioni, e un calendario di appuntamenti con mostre fotografiche, installazioni multimediali e incontri di formazione. Nato nel 1995 con l'intento di recuperare le tradizioni popolari dell'area vesuviana, nel corso degli anni il festival ha allargato e rafforzato il suo raggio di azione, diventando uno dei maggiori festival campani, invitando per la prima volta in Campania grandi artisti internazionali, immagine tangibile di mondi e culture lontani, ad esibirsi in siti di interesse storico-architettonico non inseriti nei grandi circuiti del turismo, promuovendone la riscoperta sia a livello locale che nazionale.

Il festival, con la sua formula itinerante da sempre ha coinvolto contemporaneamente più siti culturali dell'area vesuviana, tra cui le ville del Miglio d'Oro, il Parco Nazionale del Vesuvio, i beni culturali del Comune di Napoli garantendo l'allungamento della permanenza media dei flussi turistici sul territorio. Il Festival, mediante una serie di attività programmate tese all'incontro e alla comunione tra i diversi popoli, durante il quale la musica e l'arte si fondono diventando uno strumento per la valorizzazione delle tradizioni, vuol evidenziare e valorizzare la disciplina del confronto e dell'ascolto nel rispetto della diversità culturale stessa;

La manifestazione, consolidatasi e rafforzatasi nel tempo ha abbracciato innumerevoli culture musicali ed etniche del mondo, dal fado all'afrobeat, dalle spiritualità indiane e mongole ai ritmi cubani e brasiliani, dalla musica popolare italiana alle melodie tunisine confermando la sua natura di grande evento culturale ed interculturale. Ethnos garantisce inoltre non solo una continua affluenza di nuovi visitatori ma anche una base di pubblico oramai fidelizzato.

Gli *obiettivi generali* del progetto sono:

- Incentivare forme di cooperazione ed aggregazione tra i Comuni e i Soggetti interessati alla realizzazione di iniziative per il miglioramento della qualità e della modernizzazione turistica tra cui rientra a pieno titolo il Consorzio Costa del Vesuvio che aggrega operatori del settore turistico e dei servizi che cooperano e condividono obiettivi di sviluppo del territorio;

Il Legale Rappresentante

		<p>- Superare la dimensione locale nella capacità di attrazione di flussi turistici con conseguente ampliamento della domanda turistica ed in particolare dei flussi provenienti dall'estero attraverso una serie di offerte integrate che favoriscano l'evoluzione del tradizionale concetto di incoming turistico mettendo non solo in rete gli enti, le associazioni e gli operatori del territorio ma anche attraverso forme di concertazione e partenariato tra i soggetti che sviluppino forme d'arte che veicolino e diffondano l'immagine culturale e turistica della Campania sia a livello nazionale che internazionale;</p> <p>- Valorizzare le peculiarità e gli elementi di attrattività culturale presenti sul territorio regionale e rafforzare la conoscenza dell'attrattività della Campania nel suo complesso sul mercato turistico ed estero, partendo dalla convinzione che la promozione dei nostri territori non debba avvenire attraverso i soliti luoghi comuni, mediante immagini retoriche e ormai stereotipate nel tempo solo perché evocano direttamente i capisaldi della nostra cultura, ma interpretando e proponendo gli eventi e le performances artistiche, come strumento narrativo, capace di raccontare memoria, tradizione e cultura, solo se costruiti ad hoc per valorizzare le location e creando sinergie tra la manifestazione e il patrimonio artistico, culturale, sociale ed economico locale;</p>
)	<b>Mercato nazionale/internazionale di riferimento</b>	<p>L'Italia è una meta turistica di eccellenza grazie al patrimonio artistico-culturale di rara, straordinaria bellezza e la vacanza culturale viene individuata come una tra le principali motivazioni dei flussi turistici. Circa il 43% dei flussi turistici è diretto verso città d'arte e storiche, musei e siti archeologici di cui la Campania è uno straordinario scrigno di bellezze riconosciute ed apprezzate in tutto il mondo. Dall'analisi degli indicatori relativi alla domanda turistica nella città di Napoli e nell'Area Vesuviana si può considerare la grandissima incidenza dei siti di rilievo e fama nazionale ed internazionale (Pompei-Scavi Archeologici e Santuario, Ercolano-Scavi Archeologici, Mav e Cratere del Vesuvio, Stabia e Oplonti) con una affluenza di oltre 3 milioni annui. In particolare l'area Archeologica di Pompei è uno dei monumenti nazionali più visitati al mondo con oltre 2 milioni di presenze.</p> <p>Analizzando i dati della Provincia di Napoli i turisti tedeschi, seguiti dai francesi, poi turisti provenienti dagli Usa e dal Regno Unito si sono caratterizzati per la maggior affluenza nella zona. Per quanto riguarda i luoghi di provenienza rispetto alla componente nazionale, le regioni "sensibili" all'offerta turistica vesuviana sono Lazio, Toscana, Lombardia, Emilia Romagna.</p>

		<p>Il festival "Ethnos" ha come target di riferimento i flussi turistici che maggiormente sono presenti sul territorio ed è a loro che si vuol presentare un'offerta integrata che comprenda non solo un momento culturale ma anche musicale ed enogastronomico, puntando a mantenere e consolidare la presenza turistica nell'area.</p>
3)	<b>Luogo di svolgimento</b>	<p>Comune di Napoli, Comune di San Giorgio a Cremano. I siti culturali che ospiteranno gli eventi sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Basilica di San Giovanni Maggiore Pignatelli</i></li> <li>- <i>Cortile del Castel Nuovo</i></li> <li>- <i>Chiostro del Convento di San Domenico Maggiore</i></li> <li>- <i>La Chiesa di Sant' Eligio Maggiore</i></li> <li>- <i>Villa Bruno</i></li> <li>- <i>Succorpo della Chiesa dell'Annunziata</i></li> <li>- <i>Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato</i></li> <li>- <i>Basilica e Chiostrì del Carmine Maggiore</i></li> </ul>
4.1)	<b>Descrizione delle locations</b>	<p><b>- Cortile del Castel Nuovo</b> Nel centro di Napoli, verso il mare, e in posizione elevata, spicca la poderosa mole turrita del Castel Nuovo, anche detto Maschio Angioino, dal nome dei suoi primi fondatori. Fatto costruire sul finire del Duecento da Carlo I d'Angiò, il castello fu più volte residenza reale, ospitò importanti personalità, fu spesso teatro di disordini e di eventi importanti. Nel 1442 Alfonso d'Aragona lo trasformò radicalmente, aggiungendovi una cinta bastionata che ospitava la prima artiglieria d'Italia. A pianta trapezoidale, Castel Nuovo è circondato da un fossato, ed è dotato di cinque possenti torrioni merlati. Sul lato ad Ovest, tra la Torre di Guardia e la Torre di Mezzo, è il celebre Arco di Trionfo, magnifica opera realizzata sul modello degli antichi archi monumentali romani, per celebrare l'ingresso a Napoli di Alfonso I, avvenuto nel 1443. All'interno, la Cappella Palatina, del '300, è l'unica parte risalente al primo periodo angioino - sebbene sia stata parzialmente trasformata dopo il terremoto del 1456. Di grande interesse l'elegantissimo portale rinascimentale in marmo, con i rilievi della Natività, della Madonna e Angeli e sormontato da un bellissimo rosone, opera di artisti catalani - realizzato in sostituzione di quello angioino.</p> <p><b>- Villa Bruno in San Giorgio a Cremano</b> Villa Bruno è una villa vesuviana sita in via Cavalli di Bronzo a San Giorgio a Cremano (Napoli). Da molto tempo è il centro culturale della cittadina, ospitando concerti, manifestazioni. Dal</p>

	<p>2002 è anche sede della biblioteca comunale ed è q conosciuta come "Palazzo della Cultura Vesuviana". La villa fu proprietà dapprima della famiglia Monteleone, e successivamente della famiglia Lieto. Durante il periodo in cui i Lieto furono i tenutari dell'edificio, esso ospitò a più riprese per le vacanze il Cardinale Luigi Ruffo Scilla, Arcivescovo di Napoli nonché parente del famoso cardinale sanfedista Fabrizio Ruffo.</p> <p>A partire dal 1816 la villa ospitò la fonderia Righetti, nella quale avvenne la fusione dei cavalli delle due monumentali statue equestri raffiguranti Carlo di Borbone (futuro Re Carlo III di Spagna) e Ferdinando I delle Due Sicilie (già Ferdinando IV di Borbone), le quali furono poste nel 1829 in piazza del Plebiscito a Napoli. Nelle fonderie avvenne inoltre la fusione del monumento in bronzo a Pulcinella, che oggi adorna il cortile principale della Villa.</p> <p><b>Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato</b></p> <p>La chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato è un caratteristico luogo di culto di Napoli, ubicato al centro dell'edera di piazza del Mercato.</p> <p>L'edificio religioso trae le proprie origini nel XIII secolo; nel 1786 fu rimaneggiato ad opera di Francesco Sicuro, mentre, nel 1781 venne quasi interamente ricostruito a causa dell'incendio che distrusse la piazza e, di conseguenza, anche la chiesa.</p> <p>Una cappella sorge sul luogo dove fu decapitato Corradino di Svevia per ordine di Carlo I d'Angiò, il 29 ottobre 1268.</p> <p>Il tempio è stato fortemente danneggiato durante il terremoto dell'Irpinia del 1980, eppure rappresenta ancor oggi un'importante testimonianza medioevale della città, sia per la piazza in cui sorge, sia perché all'interno conserva un ceppo con lo Stemma dei cuoiai, che si pensa essere quello sul quale il conciatore di pelli Domenico Punzo decapitò Corradino . La chiesa è rimasta a lungo chiusa al pubblico.</p> <p><b>- Basilica di San Giovanni Maggiore Pignatelli</b></p> <p>La Basilica di San Giovanni Maggiore Pignatelli è tra le più importanti chiese basilicali di Napoli ed è stata riaperta nel gennaio di quest'anno dopo esser rimasta chiusa per decenni a causa di lavori di restauro. La basilica si trova al centro dei decumani, in piazza san Domenico Maggiore, nel cuore antico della città. L'edificio sacro è stato oggetto di un lungo e laborioso restauro, che ha tenuto in considerazione tutte le stratificazioni avvenute nelle diverse epoche. La riapertura e il recupero della Basilica fa parte del grande progetto che si è aperto col "Giubileo per Napoli": Gli edifici destinati al culto nella città di Napoli sono tantissimi: nell' impossibilità di restaurarli tutti e riportarli al loro antico splendore e alla loro primaria funzione di luogo di culto, il cardinale Sepe ha voluto che queste chiese bellissime, chiuse per mancanza di fondi per ristrutturarle, fossero concesse a coloro che ne facessero richiesta</p>
--	--



	<p>per restituire alla cittadinanza come spazi culturali . Questi edifici, se non curati, finirebbero col cadere, ed i loro inestimabili tesori per scomparire.</p> <p><b>- Succorpo della Chiesa dell'Annunziata</b>  La Real Santa Casa dell'Annunziata di Napoli, le cui origini risalgono al Trecento, è nota da sempre in città per le attività di cura e assistenza all'infanzia abbandonata svolte nel corso dei secoli. Il complesso architettonico nasce con la chiesa e l'ospedale (oggi ancora attivi), a cui si aggiungono da subito il Conservatorio e infine la "ruota" istituita per volontà della regina Sancia di Maiorca, seconda moglie di Roberto d'Angiò.  Le differenti parti del complesso hanno subito interventi di restauro e ristrutturazioni che ne hanno cambiato le piante originarie. Per esempio, la chiesa dell'Annunziata di oggi è frutto del progetto di Luigi Vanvitelli, incaricato dal re Carlo di Borbone di riedificarla dopo il terribile incendio del 1757. Il nucleo di partenza dell'Annunziata è un ipogeo, voluto dall'architetto olandese per la celebrazione della messa quotidiana durante il periodo dei lavori. Da qui il "succorpo" della chiesa superiore: uno spazio completamente indipendente dal resto della struttura con una forma circolare che coincide con l'asse della cupola della chiesa madre.</p> <p><b>- Chiostro del Convento di San Domenico Maggiore</b>  Il Convento di San Domenico Maggiore è situato nel centro antico della città, nella piazza omonima. Del complesso monumentale fa parte anche la ben più nota Chiesa di San Domenico Maggiore, una tra le più interessanti chiese di Napoli, dal punto di vista storico ed artistico. Il Convento, chiuso al pubblico per dodici anni , è stato riaperto in occasione dell'ultimo "Maggio dei Monumenti". L'intervento che ha impegnato la Soprintendenza per i Beni archeologici di Napoli e provincia,, ha restituito alla città anche il chiostro di San Domenico dal quale si sviluppa la scala monumentale che conduce agli ambienti del primo piano del convento, integralmente recuperati: il Grande Refettorio con quello piccolo, accanto, la Sala del Capitolo, la Sala della Biblioteca, le celle dei domenicani ed in particolare la cella di San Tommaso d'Aquino.</p> <p><b>La Chiesa di Sant' Eligio Maggiore</b>  La Chiesa di Sant' Eligio Maggiore è una delle prime chiese angioine realizzate a Napoli e rappresenta uno degli esempi del gotico meridionale che più si avvicina al gotico d'oltralpe. La Chiesa, insieme all'ospedale che sorgeva a fianco, fu principiata negli anni '70 del XIII secolo sotto re Carlo I d'Angiò. L'abside poligonale volge ad est, verso piazza Mercato, mentre l'ingresso della Chiesa è dal lato destro, prima dell'arco con il famoso Orologio, con il bellissimo portale strombato della fine del 1200, unico del genere nella nostra Città.</p>
--	---

		<p><b>Basilica e Chiostrì del Carmine Maggiore</b></p> <p>La Basilica Santuario del Carmine Maggiore è una delle più grandi e belle basiliche di Napoli. Risalente al XIII secolo, è oggi un esempio unico del Barocco napoletano; si erge in piazza Carmine a Napoli, in quella che un tempo formava un tutt'uno con la piazza del Mercato, teatro dei più importanti avvenimenti della storia napoletana</p> <p>I chiostrì del Carmine Maggiore sono siti nell'omonimo complesso religioso.</p> <p>Il chiostro degli affreschi, il cui ingresso è all'immediata sinistra della chiesa basilicale, fu eretto verso la fine del XVI secolo: un periodo di rinnovamento dell'intero complesso, ai tempi del governo del duca d'Alcalà. I dipinti sono opera di Giovanni da Pistoia e Francesco Balducci da Firenze. Altri affreschi sono stati realizzati grazie alle offerte dei fedeli della zona; essi raffigurano i cicli pittorici dedicati ai santi patriarchi Elia ed Eliseo e dei santi carmelitani Angelo, Cirillo, ecc..</p>
3.2)	Collegamento dell'evento con il bene o sito culturale e naturale valorizzato	<p>Il festival coinvolge contemporaneamente più siti e beni culturali; difatti particolare importanza ha assunto negli anni, la formula itinerante del festival che ha unito in una sola programmazione più siti culturali sia della città di Napoli che del Miglio D'Oro permettendo così maggiormente la circolarità dei flussi turistici e la scoperta di più luoghi storici. Anche in questa XVIII edizione, si conferma la volontà di dare continuità alla formula itinerante su più siti coinvolgendo oltre il Comune di Napoli, anche il Comune di San Giorgio a Cremano, partner storico del festival, con la sua Villa Bruno, una delle più belle ville vesuviane del 1700, che ospita da molti anni prestigiosi eventi artistici, tra cui Ethnos.</p> <p>Le performance artistiche sono costruite ad hoc per valorizzare le locations, creando sinergie tra la manifestazione e il patrimonio artistico e culturale.</p> <p>La manifestazione trova perfetta coerenza con modelli innovativi di sviluppo locale centrati sulla salvaguardia e la valorizzazione delle risorse culturali dei territori, perseguendo il duplice scopo di rafforzare le azioni di recupero, conservazione e gestione dei beni culturali e di qualificare l'offerta mediante lo sviluppo di attività capaci di promuoverne il grado di attrattività, nonché promuovere l'immagine turistica della Regione, i cui effetti indiretti inneschino virtuosi processi di crescita del settore turistico-culturale anche in un'ottica di destagionalizzazione dei flussi turistici. In particolare, la maggior parte dei siti scelti per la manifestazione, quali il Succorpo dell'Annunziata, il Complesso di Sant'Eligio, la Chiesa di Santa Croce al Mercato e la Basilica di San Giovanni Maggiore, seppur di notevole pregio storico e artistico, sono generalmente ignorati dai turisti in visita e dai</p>

		<p>cittadini curiosi e pertanto la scelta di farne locations degli eventi designati punta ad inserirli in un circuito di fruizione ad alto valore aggiunto.</p> <p>Si punta inoltre a valorizzare un intero quartiere, il Mercato, dove sono stati individuati alcuni dei monumenti più significativi per l'ubicazione territoriale e le caratteristiche storico-artistiche che apriranno le loro porte per accogliere le attività del festival, un modo per introdurre cultura di qualità in una zona depressa e di sottolinearne la continuità e il collegamento col resto del centro storico e dei suoi itinerari turistici, culturali e musicali. Al centro della piazza, è la piccola e raccolta chiesa di Santa Croce che, grazie all'intervento di manutenzione, potrà finalmente essere riaperta al pubblico come sede di laboratori musicali che ben si addicono al suo ambiente a pianta centrale.</p>
3.3)	<b>Descrizione dei lavori di riqualificazione e delle locations</b>	<p>I lavori previsti per la chiesa di Santa Croce al Mercato riguardano piccole opere che non sono state eseguite dalla Soprintendenza nel corso dell'ultimo restauro e che si rendono urgenti e indispensabili per la fruibilità del monumento. Pertanto, come da progetto degli uffici preposti le opere si possono così riassumere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diserbo e pulizia delle superfici piane esterne in pietra ed eliminazione delle radici incuneate</li> <li>- Recupero del portone d'ingresso con revisione della ferramenta per consentirne la facile movimentazione</li> <li>- Revisione della cancellata in ferro del prospetto principale con pulitura, eliminazione degli ossidi e prodotti corrosivi del ferro, trattamento con inibitori della corrosione e trattamento protettivo finale</li> <li>- Ripristino della pavimentazione esterna in pietra</li> <li>- Consolidamento e fissaggio delle balaustrate in marmo all'interno della chiesa con integrazione plastica e cromatica, pulitura, lucidatura e protezione finale.</li> </ul>
4)	<b>Palinsesto e programma dettagliato</b>	<p>La prossima edizione del festival avrà una programmazione di eventi che si snoderà nell'arco di due settimane, tra il 19 e il 30 settembre 2012.</p> <p>Il filo conduttore del festival sarà l'incontro tra l'antico e il contemporaneo, tra la tradizione e i nuovi linguaggi. Così l'arte, la narrazione, la musica, il teatro, la danza, racconteranno il fascino di antiche tradizioni, quelle più rappresentative della cultura partenopea e campana e quelle millenarie dell'Estremo Oriente ma anche l'incontro e l'ibridazione delle culture, ed esalteranno la bellezza e la potenza di luoghi antichi attraverso i linguaggi dell'arte.</p> <p>Il programma del festival sarà suddiviso nelle seguenti sezioni tematiche:</p>

9

		<p><b>- Rassegna di concerti</b> Una programmazione di 3 concerti dedicati alle culture musicali dell'Estremo Oriente, quelle della Mongolia, della Corea, del Giappone e all'incontro con le più autentiche tradizioni dell'Asia.</p> <p><b>- Assoli</b> Tre Incontri tra musica, immagini e narrazione" nel Chiostro di San Domenico, da qualche mese riaperto alla cittadinanza. Questa sezione si propone di offrire un'occasione di incontro con musicisti di diversa provenienza (Cina, Iran, Tunisia) per approfondire alcuni aspetti delle culture di riferimento; interpreti delle tradizioni musicali dei loro paesi racconteranno a parole ma soprattutto con esempi musicali e immagini le peculiarità dei vari universi sonori e culturali toccati.</p> <p><b>- "Le Terre del Rimorso"</b> Una giornata dedicata alle tradizioni musicali contadine e alla conoscenza e alla pratica delle danze popolari, alla scoperta degli strumenti tradizionali, alle proiezioni di filmati storici, al dibattito attraverso un convegno e una tavola rotonda. L'affermazione di una identità culturale e la sua riscoperta è lo spirito di questa sezione che vuole avvicinare i turisti all'affascinante repertorio musicale campano e alla conoscenza del mondo popolare del Sud Italia, ma anche all'incontro tra "I Sud del Mondo" depositari di tradizioni millenarie fondate sulle forme artistiche umane più semplici e quindi più profonde, quali le voci e le percussioni: le voci come comunicazione ed espressione; le percussioni come battito vitale della terra e delle cerimonie.</p> <p><b>- Genius Loci: Visite guidate tra narrazione e teatro</b> La rassegna di concerti ed eventi artistici sarà affiancata da una programmazione di visite guidate dei beni coinvolti. Gli itinerari proposti rappresentano un tuffo nel passato dove un incredibile connubio fra arte e teatro, luoghi storici e quotidianità, trasformerà il chiostro della chiesa del Carmine, Piazza del Carmine, Piazza del Mercato, il chiostro della chiesa di Sant'Eligio, nei luoghi principali protagonisti della rivolta del popolo napoletano, capeggiata da Tommaso Aniello di Amalfi, contro il governo spagnolo, e degli eventi che ne seguirono. Ispirandosi a questo episodio storico. I visitatori saranno coinvolti in un viaggio nel tempo attraverso i secoli in quella Napoli così diversa da oggi nella struttura urbana, ma così simile sotto il punto di vista sociale, dove dominano senza limiti la passione, la devozione, le illusioni e i miti.</p> <p><b>- Mondomix – Laboratori di musiche e danze</b> La Chiesa di Santa Croce al Mercato ospiterà laboratori di musiche e danze del mondo tenuti da esperti e, in particolare, da artisti stranieri che vivono sul territorio campano. I laboratori, rivolti a bambini e adolescenti, saranno inaugurati durante il festival e proseguiranno nel corso dell'anno con appuntamenti</p>
--	--	---

10

settimanali, perseguendo l'intento di creare una scuola di musica popolare aperta al quartiere dove si potranno apprendere tecniche artistiche appartenenti a culture diverse. In particolare saranno privilegiate la musica e la danza come le tradizioni popolari vesuviane, percussioni brasiliane, maghrebine e le danze balcaniche.

**Palinsesto**

**19 settembre**

ore 21.00

Villa Bruno

Concerto

**Noreum Machi**

Corea

**20 settembre**

ore 21.00

Chiesa di S. Giovanni Maggiore a Pignatelli

Concerto

Morin Khuur Ensemble – **Orchestra nazionale della Mongolia**

**21 settembre**

ore 21.00

Cortile del Castel Nuovo

Concerto

**Joji Hirota & Kyoshindo**

*Giappone- Italia*

**22 settembre**

ore 21.00

Cortile del Castel Nuovo

**Taranta Nera**

**Baba sissoko& Afro Blues quartet**

**Officina zoè**

**23 settembre**

ore 11.00

Chiese e cortili di Piazza Mercato

**Genius loci**

**Visite guidate**

**27 settembre**

ore 20.00

Chiostro di San Domenico Maggiore

**Liu Fang**

*Cina*

Incontro e concerto in solo

**28 settembre**

Il Legale Rappresentante

		<p>ore 21.00 Chioostro di San Domenico Maggiore <b>Mohammad Reza Mortazavi</b> <i>Iran</i> Incontro e concerto in solo</p> <p><b>30 settembre</b> ore 11.00 Chiesa e Succorpo dell' Annunziata <b>Genius loci</b> <b>Visite guidate</b> Nell'eventualità in cui si verificassel'assenza degli artisti invitati per cause non imputabili alla responsabilità della nostra Amministrazione si provvederà alla sostituzione degli stessi con artisti di pari valore artistico ed economico.</p>
5	Cast Artistico	<p><b>Noreum Machi</b> <i>Corea</i> Attualmente è il gruppo di percussioni coreane con maggiore notorietà internazionale. Noreum Machi propone un adattamento moderno del Samulnori, un' antica tradizione musicale, con spettacolari percussioni, canti sciamanici e danze acrobatiche mozzafiato.</p> <p><b>Morin Khuur Ensemble – Orchestra nazionale della Mongolia</b> La più prestigiosa formazione orchestrale della Mongolia. Un ensemble di virtuosi della musica tradizionale e classica Mongola, con un concerto suggestivo, dedicato al canto e alle melodie della steppa. Il Morin Khuur Ensemble si presenta con un organico di 25 elementi tra i migliori esecutori della Mongolia, con uno strumentario tradizionale e classico mongolo composto da morin khuur, ikh khur, yatga, yochin, limbe, tovshur al quale si affiancano pianoforte e percussioni</p> <p><b>Joji Hirota &amp; Kyoshindo</b> <i>Giappone</i> Compositore, strumentista ma soprattutto grande maestro di "taiko", i potenti tamburi della tradizione giapponese, vive tra l'Europa e il Giappone, e ha diffuso la conoscenza della musica giapponese in tutta Europa. Accompagnato dal gruppo di percussionisti Kyoshindo propone un concerto di grande impatto e potenza tra tradizione e futuro</p> <p><b>Baba Sissoko&amp; Afro Blues &amp; Officina Zoè in "Taranta Nera"</b> Taranta nera è un incontro originale in cui la pizzica tarantata incontra i ritmi africani, la frenesia dei tamburelli dialoga con il talking-drum, il canto griko si fonde con la tradizione orale dei griot del Mali. Officina zoè è il primo storico gruppo di pizzica salentina</p>

Il Legale Rappresentante

1

12

		<p>impegnato nell'interpretazione e nel riadattamento dei brani musicali della tradizione salentina e nella composizione di nuovi brani secondo i medesimi canoni, protagonista di alcuni film che raccontano la tradizione del Salento.</p> <p>Baba Sissoko è un polistrumentista e cantante ormai di fama internazionale, originario di una grande dinastia di griot del Mali, che unisce melodie e ritmi della tradizione maliana a sonorità più tipicamente blues.</p> <p><b>Liu Fang</b> <i>Cina</i> Liu Fang è una delle più acclamate interpreti della musica cinese, sia tradizionale che contemporanea, tra le più importanti suonatrici di pip'a cinese. Un concerto che si collega all'idea di esplorazione dei suoni del mondo e che costituisce un'autentica novità per la città di Napoli .</p> <p><b>Mohammad Reza Mortazavi</b> <i>Iran</i> Considerato il più grande suonatore iraniano di <i>tombak</i> , nel suo spettacolo si esibisce con strumenti a percussione della tradizione persiana, con uno stile che va ben oltre la musica tradizionale, dando al pubblico l'impressione di ascoltare un'intera orchestra.</p>
6)	<b>Direttore scientifico</b> <b>Artistico/Curatore</b>	<p><b>Luigi Di Luca</b> Gigi Di Luca ha iniziato la sua carriera artistica come musicista, compositore, , etnomusicologo, interessandosi subito alla cultura popolare ed esibendosi in località italiane ed estere. Ha collaborato con la Rai di Napoli per regie radiofoniche e televisive, partecipando, tra l'altro, ad uno spettacolo alla sala " Nervi " in presenza del Papa.</p> <p>Grazie ad una personalità poliedrica, per " La Bazzarra ", ha curato diversi laboratori e spettacoli teatrali con le scuole, realizzando con i ragazzi diversamente abili dell'Istituto "Don Orione" di Ercolano vari spettacoli dal 1983 al 2001 e incidendo con gli stessi un disco, prodotto da David Zard.</p> <p>Ha partecipato come artista alla manifestazione " Giochi senza Frontiere " e come cantautore alle trasmissioni televisive Domenica in, Uno Mattina, Occhio al biglietto, Coriandoli 94; sua e' la regia di "Concerto Napoletano", lo spettacolo per il bicentenario dell'eruzione del Vesuvio con la partecipazione di Mimmo Liguoro. Ha lavorato come programmatista alla trasmissione televisiva di Rai uno "30 anni della nostra storia"</p> <p>Come cantante ha guadagnato il terzo posto al concorso "Sogni e Canzoni - Musica per la solidarietà " organizzato dalle ACLI e dalla Time Promotion con finale in diretta su Rai uno da Piazza del Campidoglio- Roma.</p>

Come direttore artistico si è affermato in campo nazionale ed internazionale con il famoso festival internazionale di musica etnica Ethnos con concerti a Ercolano, Castellammare di Stabia, Portici, San Giorgio a Cremano, Torre del Greco, Torre Annunziata, e con la sezione didattica del Festival " Ethnos per le Scuole ", seguito da 10.000 alunni delle scuole della Campania. Ha curato inoltre la direzione artistica del Festival delle Ville Vesuviane, di due edizioni del Life Music Festival a Istanbul e a Marsala e le edizioni del DiVino Jazz Festival, inserito tra i grandi eventi della Regione Campania e finanziato sulla misura 1.12, ed il recente festival " Il Rito Ritrovato " , finanziato sulla misura 1.9 al comune di San Giorgio a Cremano.

Ha organizzato nell'ambito degli Stati Generali delle Scuole del Mezzogiorno di Castelvoturno, il concerto con Miriam Makeba nel 2008. Nel 2005 e nel 2006 ha curato per la Regione Campania, i concerti della Notte Bianca di Napoli, dedicati al Mediterraneo; ha organizzato nel 2007 la settimana della cultura napoletana a Siviglia, in collaborazione con la Regione Campania, l'assessorato alla Cultura di Siviglia, La Bazzarra, e 3Dunion;

Ha curato per il Comune di Napoli le manifestazioni : "Voci dal Mare" - incontri letterari e musicali dedicati al mare, " La Musica che Danza " e le rassegne Animaverso e Musicadonna , e per il comune di Summonte gli artisti di strada del festival Sentieri Mediterranei. Ha organizzato dal 1989 " Stradarte ", la prima manifestazione di teatro di strada a Torre del Greco.

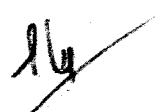
È direttore artistico dal 1991 della scuola di teatro La Bazzarra ( con due sedi a Torre del Greco ) frequentata da moltissimi ragazzi.

Come regista teatrale ha curato diversi allestimenti tra cui: Memorie di Una Schiava con Pamela Villoresi, in scena a marzo 2012 al Mercadante di Napoli e in aprile 2013 al Piccolo Teatro di Milano e al Metastasio di Prato; La Casa di Bernarda Alba di Federico Garcia Lorca, in un progetto in napoletano vincitore di due premi Girulà nel 2007e rappresentato a Napoli, in tournée italiana e a Siviglia nell'ambito della settimana della Cultura Napoletana; La Cantata per la Festa dei Bambini Morti di Mafia di Luciano Violante, Il Mio Cuore è nel Sud di Giuseppe Patroni Griffi, in prima nazionale e con la collaborazione artistica di Jorge Coulon degli Inti- Illimani rappresentato recentemente in Cile per il Forum Universale delle Culture.

Attualmente oltre ad interessarsi a progetti televisivi e teatrali, cura la direzione artistica di eventi e laboratori teatrali e musicali in scuole pubbliche e per la cooperativa La Bazzarra.

È stato consulente musicale per diverse manifestazioni come Il Premio Napoli, il Festival delle Ville Vesuviane, Il Premio Massimo Troisi, e per la Regione Campania, La Provincia di Napoli, la Provincia di Salerno e numerosi comuni e istituzioni artistiche pubbliche e private come La Banca di Credito Popolare

Il Legale Rappresentante





per la quale ha curato i concerti legati ai percorsi artistici Le Vie del Corallo.

7)

### Cronoprogramma

FASI	DATA INIZIO	DATA FINE
Partecipazione a fiere di settore	OTTOBRE 2011	MARZO 2012
selezione artistica materiale/contatti vacquisiti alle fiere	OTTOBRE 2011	LUGLIO 2012
contatti con partner commerciali interessati al progetto	MARZO 2011	AGOSTO 2012
Tavoli di concertazione	APRILE 2012	LUGLIO 2012
Progettazione e definizione manifestazione	APRILE 2012	SETTEMBRE 2012
Individuazione siti	LUGLIO 2012	AGOSTO 2012
Definizione del Programma	LUGLIO 2012	AGOSTO 2012
Pubblicizzazione dell'intervento	AGOSTO 2012	SETTEMBRE 2012
Giornate manifestazioni	SETTEMBRE 2012	DICEMBRE 2012
Coordinamento	GIUGNO 2012	DICEMBRE 2012
Monitoraggio e rendicontazione	AGOSTO 2012	GENNAIO 2013

8)

### Piano di comunicazione dell'evento

A sostegno dell'iniziativa in termini di comunicazione preventiva, si prevede un ampio intervento al fine di divulgare l'evento in maniera sostenuta che nel dettaglio consta delle seguenti voci:  
 Ufficio Stampa  
 Ideazione e Creazione della grafica a supporto del contenuto del Festival  
 Website dedicato  
 Presenza informativa costante nei principali social network

Il Legale Rappresentante

Manifesti

Locandine

Distribuzione di programmi

I mercati di riferimento, nella fattispecie, sono da considerarsi oltre che ai normali appassionati della musica etnica, ed ai numerosi cittadini che solitamente intervengono, i turisti italiani e quelli provenienti da altri paesi del mondo che normalmente seguono le vicende legate al connubio tra arte e luoghi di fruizione turistiche. Tutto ciò che concerne uno sviluppo mediatico dell'iniziativa è affidato ad un apposito Ufficio Stampa, come peraltro già indicato nello schema precedente, il quale lavorerà al fine di promuovere e valorizzare l'iniziativa coinvolgendo i principali media cartacei, telematici ed i broadcast network.

#### **1) Campagna di affissione statica**

La campagna affissionale durerà 15 giorni e consisterà nell'affissione a Napoli e in alcune città della provincia di Napoli di:

- 30 manifesti di formato 6x3;
- 500 manifesti formato 100x140;
- 20.000 flyer – programma
- n. 4 acquisti spazi pubblicitari sui quotidiani

#### **2) Organizzazione della conferenza stampa e rassegna stampa;**

L'ufficio stampa, che supporterà la promozione dell'evento, si occuperà di organizzare la conferenza di lancio che servirà a garantire una prima diffusione dell'evento e del suo programma tra gli operatori della stampa, e di inviare quotidianamente i comunicati stampa (cartacei e on-line) a tutte le redazioni di testate nazionali. L'ufficio stampa si occuperà anche di realizzare la rassegna stampa dell'evento.

#### **3) Promozione e propaganda dell'evento**

**Sviluppo e gestione delle relazioni con:**

- Enti e Amministrazioni locali;
- operatori del settore;
- promoter e organizzatori di eventi;
- attività commerciali dedicate;
- media.

#### **4) Web & Social Marketing**

- sito dedicato
- sito Comune di Napoli
- mailing list

Il Legale Rappresentante

	creazione pagine di social network dedicate
--	---

C ANALISI DELLA DOMANDA		
1)	<b>Capacità dell'evento di attrarre significativi flussi turistici</b>	Dal monitoraggio delle precedenti edizioni si evince un seguito ogni anno di 10.000 visitatori che parte da Napoli e che si espande in tutto il territorio della provincia vesuviana offrendo una straordinaria occasione per visitare luoghi di indubbio prestigio storico-architettonico che sia il territorio napoletano che quello vesuviano, con le sue ville storiche, offre particolare struttura dell'evento si di prolungare la permanenza media dei turisti sul territorio e fidelizzare la presenza degli utenti attraverso proposte artistiche grande attenzione, ed offerte e servizi dedicati come le visite guidate ed i laboratori.
2)	<b>Tipologia dei destinatari</b>	La rassegna si rivolge ad un pubblico interessato alla scoperta dei luoghi storici, delle bellezze paesaggistiche, attratto dall'ascolto dei concerti di musica popolare, dei grandi nomi della musica etnica, nonché amanti della cultura e dei percorsi intellettuali di riscoperta delle tradizioni etniche dei popoli della terra. L'età degli spettatori è varia: giovani, amanti dei grandi nomi della musica etnica e delle nuove mode culturali come le danze popolari vesuviane (tarantelle, tammurriate) presenti nella programmazione, e meno giovani, amanti della cultura e dei percorsi intellettuali di riscoperta delle tradizioni etniche dei popoli della terra. Oltremodo, si annoverano tra i destinatari le imprese commerciali e turistiche interessate
3)	<b>Priorità dell'intervento per il territorio</b>	La partecipazione emersa dal monitoraggio ed il riscontro positivo ottenuto dalle passate edizioni, ha moltiplicato gli sforzi per promuovere e favorire il sistema integrato turistico, sostenendo iniziative intersettoriali tra i soggetti volte a promuovere il turismo sia dei luoghi conosciuti a livello mondiale che dei siti cosiddetti "minori" ma di straordinaria valenza storico-artistico-culturale. Offrire pacchetti turistici integrati nonché servizi dedicati avrà la finalità di promuovere, non solo la fruizione al patrimonio architettonico-archeologico e culturale del territorio vesuviano, ma anche lo scopo di favorire la contaminazione tra l'arte, la musica, la cultura e le tradizioni locali.

FATTIBILITÀ FINANZIARIA	
1)	

Il Legale Rappresentante

1

1.1 )	Uscite totali	€ 132.000,00			
	Voci di spesa		Cachet artisti, location, service, allestimenti, certificazioni, oneri SIAE e Enpals, ospitalità, assicurazione, presidio medico, vigili del fuoco	€ 77.000,00	
			Riqualificazione chiesa di Santa Croce	€ 25.000,00	
			Comunicazione: - Immagine e progetto grafico - pubblicizzazione evento - ufficio stampa TOTALE	€ 1500,00 € 7.000,00 <u>€ 1.500,00</u> € 10.000,00	
			Direzione Artistica	€ 20.000,00	
1.2 )	Entrate tot.	€ 132.000,00			
A	Finanziamento richiesto alla Regione	€ 132.000,00			
B	Diretta partecipazione finanziaria dell'ente proponente				
C	Ogni altra entrata				

<b>2)</b>	<b>Analisi finanziaria dll'evento</b>	Il progetto non presenta alcuna delle condizioni di attuazione dell'art. 55 del Reg. CE 1083/2006, che si applica invece agli investimenti in infrastrutture, vendita e locazione di terreni o immobili e fornitura di servizi contro pagamento. Non sono previsti difatti, flussi positivi in ingresso a carico diretto degli utenti.
<b>3)</b>	<b>Coerenza con l'Obiettivo Operativo 1.9 del PO FESR 2007/2013</b>	<p>L'intervento trova perfetta coerenza con modelli innovativi di sviluppo locale centrati sulla salvaguardia e la valorizzazione delle risorse culturali dei territori, perseguendo il duplice scopo di rafforzare le azioni di recupero, conservazione e gestione dei beni culturali e di qualificarne l'offerta mediante lo sviluppo di attività capaci di promuoverne la conoscenza e il grado di attrattività, nonché promuovere l'immagine turistica della Regione, i cui effetti indiretti inneschino virtuosi processi di crescita del settore turistico-culturale anche in un'ottica di destagionalizzazione. Si può senz'altro dire che il progetto risponde appieno ai seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorizzazione del patrimonio storico-culturale.architettonico attraverso iniziative di rilevanza nazionale ed internazionale;</li> </ul>

Il Legale Rappresentante

1

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo di attività reddituali connesse all'utilizzo dei luoghi, dovute ad una coretta gestione del patrimonio storico-culturale;</li> <li>- Riqualificazione del patrimonio e sviluppo delle professionalità legate al suo utilizzo.</li> </ul> <p>Ogni singolo evento del progetto, infatti, funge da fulcro per lo sviluppo turistico, il consolidamento, il rafforzamento e il radicamento nel tempo della manifestazione.</p>
<b>E</b>	<b>RISULTATI ATTESI</b>	
<b>1)</b>	<b>Stima dei flussi turistici movimentabili</b>	<p>Per una stima dei flussi turistici movimentabili è opportuna uno studio iniziale sullo stato del turismo in Italia. L'Italia ha da sempre rappresentato uno dei principali attrattori nel panorama turistico internazionale. Una leadership che è stata messa a dura prova da una serie di fattori strutturali, congiunturali, economici, ecc. che hanno avuto come conseguenza una parziale perdita di competitività. Nonostante una crisi che ormai da qualche anno attanaglia l'economia mondiale, questo importantissimo settore dell'economia italiana ha ritrovato la vivacità e brio, con i flussi turistici che appaiono in crescita del 3-4% nel 2012- secondo le stime dell'Organizzazione Mondiale del Turismo, come dimostrano le rilevazioni degli arrivi internazionali, con buone performance per il nostro Paese. .."Ma sono necessarie nuove risorse finanziarie subito per difendere le quotazioni" – ha commentato il Presidente dell' ENIT-Agenzia, Matteo Marzotto. - "Bisogna tornare a concentrarsi sul <i>core business</i>, abbandonando tutto il resto, perché per essere vincenti e competere al meglio nei mercati internazionali, è necessario elaborare in maniera ottimale i propri prodotti".</p> <p>La Campania è una terra straordinaria, con caratteristiche uniche ed irripetibili, una terra ricchissima di bellezze naturali, storiche architettoniche, naturalistiche, che affascina e conquista chiunque vi soggiorni anche per un breve periodo. La Campania è la prima delle regioni del Sud, settima in Italia, per presenze turistiche. Secondo uno studio del Banco di Napoli sono oltre 4 milioni gli arrivi e circa 18 milioni le presenze con una spesa turistica di oltre 1 milione di euro. La Regione, in particolare la città di Napoli è quindi un grande attrattore di flussi turistici nazionali ed internazionali. Nel mese di settembre sono oltre 500.000 i visitatori che visitano Pompei. Aggiunti ai visitatori che affluiscono ai siti attigui della zona compresa tra Napoli e Sorrento, si stima che oltre 1 milione sono le presenze turistiche nella zona. Il Festival Ethnos intende integrarsi appieno nel programma di sviluppo turistico della Regione Campania proponendo attività che arricchiscano un'offerta già ricca di proposte, al campo musicale-enogastronomico al fine di favorire la promozione culturale e la riqualificazione di siti e luoghi del territorio campano e contestualmente incrementino la permanenza sul territorio.</p> <p>Da una media di circa 10.000 visitatori monitorati per le edizioni passate valutando che il Festival si svolge nella seconda metà del mese di</p>

Il Legale Rappresentante

		settembre, periodo in cui la nostra regione è ancora interessata dai flussi turistici attratti dalla mitezza del clima mediterraneo, dall'unicità delle bellezze naturali, paesaggistiche ed archeologiche della nostra terra e analizzando i flussi turistici attuali a livello nazionale si prevede una crescita dell'affluenza di visitatori alle varie manifestazioni previste. Il rapporto positivo è dato anche dalla crescita di immagine della città di Napoli attraverso la pubblicità, la comunicazione in tutta la Campania e la presenza del festival Ethnos a fiere nazionali ed europee.
2)	<b>Stima della durata della permanenza dei flussi turistici movimentabili</b>	Da un'analisi condotta sul territorio campano si stima la permanenza di flussi movimentabili in circa 3 giorni da portare a 4 mediante attività dedicate svolte nelle ore serali sul territorio.
3)	<b>Metodologie di rilevazione del grado di soddisfazione dei turisti</b>	<p>Soddisfare un cliente significa renderlo fedele e la rilevazione della soddisfazione del diventa l'indice che misura la capacità di un soggetto di produrre reddito per il futuro. Un cliente soddisfatto è un ottimo veicolo di pubblicizzazione dell'evento ed ha ottime probabilità di diventare col tempo, un cliente fedele, favorendo un aumento del profitto. Pertanto il grado di soddisfazione di un cliente assume un ruolo di primaria importanza nell'organizzazione di un'attività.</p> <p>L'organizzazione del festival Ethnos ha previsto come rilevazione del grado di soddisfazione dei turisti attività di misurazione diretta ed indiretta. Riguardo la prima attività sono previste indagini qualitative come la somministrazione di una "ETHNOS CARD" numerata, all'inizio di ogni spettacolo per quantizzare i fruitori dell'evento.</p> <p>Riguardo le attività di misurazione indiretta sarà analizzata la variazione delle proposte di soggiorno integrate, nel periodo di svolgimento dell'evento e la variazione, rispetto allo stesso periodo degli anni passati, delle presenze turistiche negli alberghi dei Comuni interessati</p> <p>La metodologia per rilevare il grado di soddisfazione dei visitatori e dei turisti prevede la somministrazione di questionari cartacei e on-line, attraverso la mailing list.</p>

F	<b>IMPATTI SOCIO-ECONOMICI ATTESI</b>	
1)	<b>Quantificazione e stima degli impatti attesi</b>	L'organizzazione e lo svolgimento del Festival prevede il coinvolgimento di differenti soggetti, passando dalle maestranze organizzative a tutti i soggetti coinvolti a vario titolo nella costruzione dell'evento. Vi sono infine tutte quelle professioni comprese nel sistema dell'indotto (diretto e indiretto) che rafforzano quella trasversalità di attività che si verifica in ogni manifestazione con un diretto e positivo impatto sull'occupazione. Sin dalla fase di progettazione è stata coinvolta la professionalità di donne nonché tra le

Il Legale Rappresentante

		<p>risorse umane spicca la figura femminile.</p> <p>L'avvio e la messa a regime del progetto richiede, infatti sia il coinvolgimento di figure femminili altamente specializzate sia la valorizzazione di funzioni e competenze quantificabili dalle sinergie attivate con i soggetti a vario titolo coinvolti.</p>
--	--	---

COMUNE DI NAPOLI

Direzione Centrale

Pianificazione e Gestione del Territorio- Sito Unesco

Servizio Programma Unesco e Valorizzazione Città Storica

Il Dirigente

P.G./2012/... *664181* ..... del ... *23.08.12* .....

Alla Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il  
Paesaggio e per il Patrimonio Storico  
Artistico ed Etnoantropologico di Napoli e  
Provincia  
Piazza Plebiscito  
Palazzo Reale  
80132 Napoli

e p.c. Alla Soprintendenza Speciale per il  
Patrimonio Storico, Artistico ed  
Etnoantropologico e per il Polo Museale  
della città di Napoli  
Via Tito Angelini  
Castel Sant'Elmo  
80129 Napoli

**Oggetto: trasmissione progetto definitivo dei lavori di riqualificazione, rifunzionalizzazione e  
ripristino della Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato, Napoli**

Per l'acquisizione del parere di competenza, al fine di avviare l'iter procedurale per la  
realizzazione dell'intervento, si trasmette in duplice copia il progetto definitivo dei lavori di  
riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino della Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al  
Mercato a Napoli, composto dai seguenti elaborati:

1. Relazione illustrativa;
2. Elaborati grafici (n. 4 tavole);
3. Computo metrico;
4. Elenco prezzi;
5. Analisi nuovi prezzi;
6. Quadro economico;
7. Verbale di verifica del progetto definitivo ai sensi dell'art. 47, c.2, l.c e seguenti del  
D.P.R 207/2010
8. Verbale di validazione del progetto definitivo ai sensi dell'art. 55 del D.P.R  
207/2010
9. Attestazione ai sensi dell'art. 106, c.1 del D.P.R 207/2010

30 AGO. 2012

Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il  
Paesaggio e per il Patrimonio Storico  
Artistico ed Etnoantropologico  
di Napoli e Provincia

Giancarlo Ferulano

*Vincenzo Quoraci*





**Direzione Centrale**  
*Pianificazione e Gestione del Territorio- Sito Unesco*  
*Servizio Programma Unesco e Valorizzazione Città Storica*

# **Intervento di riqualificazione, rifunionalizzazione e ripristino della Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato**



## **I progettisti**

arch. Claudia Melella

arch. Monica Michelino

## **Il Responsabile del Procedimento**

arch. Giancarlo Ferulano



COMUNE DI NAPOLI

Direzione Centrale

Pianificazione e Gestione del Territorio- Sito Unesco

Servizio Programma Unesco e Valorizzazione Città Storica

## INTERVENTO DI RIQUALIFICAZIONE, RIFUNZIONALIZZAZIONE E RIPRISTINO DELLA CHIESA DI SANTA CROCE E PURGATORIO AL MERCATO

*PROGETTO DEFINITIVO*

*QUADRO ECONOMICO*

<b>LAVORI A MISURA</b>	
A.1 Importo lavori	€ 18.795,96
A.2 Importo oneri della sicurezza non soggetti a ribasso	€ 717,20
<b>A.3 Totale importo a base d'asta</b>	<b>€ 19.513,16</b>
<b>SOMME A DISPOSIZIONE</b>	
B.1 Imprevisti	€ 975,66
B.2 Incentivi art. 92 c. 5 D.Lgs. 163/2006 (0,5x2%)	€ 157,62
B.3 Oneri riflessi	€ 37,51
B.4 Irap (8,5 % su B.3)	€ 13,40
B.5 I.V.A al 21,00% (A.3+B.1)	€ 4.302,65
<b>B.6 Totale somme a disposizione</b>	<b>€ 5.486,84</b>
<b>TOTALE PROGETTO</b>	<b>€ 25.000,00</b>



COMUNE DI NAPOLI

Direzione Centrale

Pianificazione e Gestione del Territorio- Sito Unesco

Servizio Programma Unesco e Valorizzazione Città Storica

## **INTERVENTO DI RIQUALIFICAZIONE, RIFUNZIONALIZZAZIONE E RIPRISTINO DELLA CHIESA DI SANTA CROCE E PURGATORIO AL MERCATO**

### *PROGETTO DEFINITIVO RELAZIONE ILLUSTRATIVA*

#### **La storia e le caratteristiche tipologiche**

Verso la fine del 1700 fu eretta la chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato su progetto di Francesco Securo. La costruzione si inserisce nel più complesso progetto di sistemazione della piazza, che realizzò, come scrive Giancarlo Alisio, uno degli episodi urbanistici più riusciti della struttura urbana di Napoli. Il Siuro sostituì le baracche con un basso nastro continuo di botteghe in muratura tagliate in più punti per collegare la piazza all'ambiente circostante, tale da definire uno spazio rettangolare aperto a sud verso il mare e dilatato a nord in una grande esedra, al centro della quale fu costruita la chiesa dedicata alla Santa Croce e Purgatorio al Mercato. La chiesa nacque sull'area di sedime di due Cappelle distrutte per un incendio che si sviluppò nel 1781.

Le due precedenti chiese erano denominate: Santa Croce rivolta verso la piazza e Santa Croce al Purgatorio situata in adiacenza alle spalle della prima. La prima, che sorgeva nei pressi di piazza Mercato, fu eretta nel 1351 da tale Domenico Punzo, della corporazione dei cuoiai, proprio nel punto in cui una colonna ricordava il luogo dove era stato giustiziato Corradino di Svevia. La seconda, sul lato opposto, sorgeva al centro della piazza ed era stata eretta nel 1774, lì dove una colonna con croce, posta nel 1656 su quattro fosse comuni, ricordava la peste che afflisse Napoli.

In memoria di entrambe le Cappelle, il Securo denominò la nascente struttura con il nome composito di Santa Croce e Purgatorio al Mercato. La nuova chiesa a pianta centrale, sormontata al centro da un'alta cupola con lanternino, fu aperta nel 1791. La facciata presenta un'alternanza di vuoti e pieni, spazi architravati e nicchie, alcune delle

quali accolgono statue di Santi.

Per molto tempo ai lati dell'altare maggiore, erano sistemate due opere di notevole interesse artistico, entrambe di Giacinto Diano: La Madonna con San Gennaro e l'Assunzione di Maria.

Il prospetto principale si presenta sviluppato su due ordini a cinque moduli ognuno con un'apertura.

Le due distinte zone sono unite con un timpano che è posto al centro di una composizione virtuale quadrata delimitata in corrispondenza dei quattro angoli da nicchie verticali che ospitano altrettante sculture di santi. Lo sviluppo complessivo del prospetto è proporzionale al quadrato compositivo di cui si è detto per cui l'immagine della chiesa è quella di "solidità", "fermezza" con una spinta verso la spiritualità determinata dalla posizione del timpano.

La pianta della chiesa è disegnata a croce greca. L'interno è sottolineato dalla presenza di paraste dipinte con finto marmo rosso di Verona scanalate con capitelli corinzi in stucco bianco e decorazioni dorate. La pavimentazione è in parte in marmo e in parte in cotto maiolicato. E' presente un ballatoio che si sviluppa all'altezza del primo ordine di finestroni. Le coperture sono realizzate mediante una grande cupola centrale ed una serie di volte con lunette. La cupola centrale è sorretta da un tamburo dove sono presenti alcuni finestroni raccordati da un secondo ballatoio.

All'interno della chiesa si trovano ancora una colonna di porfido sormontata da una croce in marmo, datata 1351, recante alla base due bassorilievi raffiguranti la Crocifissione e il Pellicano, e una chiave di volta dell'antica chiesa trecentesca, tradizionalmente ritenuta il cippo della decapitazione del principe svevo su cui sono scolpiti una corona di alloro e il simbolo dei cuoiai, una pelle tesa.

La chiesa si espande anche lateralmente a piano terra dove ci sono alcuni locali e la casa canonica.

Il complesso è particolarmente interessante per l'ubicazione territoriale e per le caratteristiche storico-artistiche.

Recentemente la Soprintendenza per i Beni e le attività culturali ha eseguito alcuni interventi per il restauro statico della struttura, finalizzati al recupero delle volte, della

cupola e delle coperture in genere. E' stato, altresì, sostituito il vecchio impianto elettrico con uno a norma delle vigenti leggi in materia di sicurezza ed è stato restaurato buona parte degli ambienti interni e il prospetto principale.

### **Sintesi degli interventi**

I lavori di cui al presente progetto di manutenzione ordinaria riguardano piccole opere che non sono state eseguite dalla Soprintendenza nel corso del restauro precedente per mancanza di fondi e che si rendono urgenti e indispensabili per la fruibilità della chiesa. Le opere possono essere così riassunte:

1. diserbo e pulizia delle superfici piane esterne in pietra ed eliminazione delle radici incuneate;
2. recupero del portone di ingresso con revisione della ferramenta per consentirne la facile movimentazione;
3. revisione della cancellata in ferro del prospetto principale con pulitura, eliminazione degli ossidi e prodotti corrosivi del ferro, trattamento con inibitori della corrosione e trattamento protettivo finale;
4. ripristino della pavimentazione esterna in pietra;
5. consolidamento e fissaggio delle balaustre in marmo all'interno della chiesa con integrazione plastica e cromatica, pulitura, lucidatura e protezione finale.

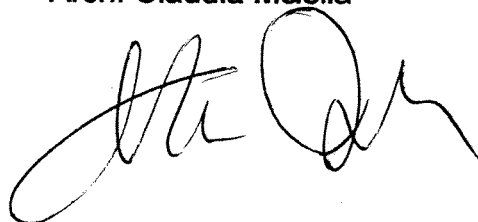
## COMPUTO METRICO

**OGGETTO:** Lavori di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino della Chiesa di Santa Croce al Mercato- Napoli

**COMMITTENTE:** Servizio Programma UNESCO e Valorizzazione Città Storica

Data, 31/07/2012

**IL TECNICO**  
Arch. Claudia Meella



Num.Ord. TARIEFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALI
	<b>RIPORTO</b>							
	<b>LAVORI A MISURA</b>							
	<b>Oneri della sicurezza (SpCat 4)</b>							
1 P.01.010.010 .a 01/08/2012	Recinzione provvisoria di cantiere di altezza non inferiore a m 2.00 con sostegni in paletti di legno o tubi da ponteggio. Completa delle necessarie controventature, segnalazioni luminose diurne e notturne e tabelle segnaletiche Fornitura e posa con lamiera ondulata 3/10 mm su paletti di legno Recinzione esterna su piazza Mercato		40,00			40,00		
	SOMMANO m <sup>2</sup>					40,00	17,93	717
	<b>Lavori a misura (SpCat 1)</b>							
2 A.11.011.a 01/08/2012	Consolidamento e fissaggio di marmi interni: - Preconsolidamento e consolidamento della superficie marmorea a base di silicato di etile per impregnazione. - Riadesione di tarsie ... stessi mediante l'inserzione di perni in acciaio, ove necessario, e riadesione con resina epossidica in fascia facile Altari interni	7,00	4,00		1,000	28,00		
	SOMMANO m2					28,00	30,53	854
3 A.11.003.a 01/08/2012	Integrazione plastica e cromatica di marmi interni: - Integrazione plastica e cromatica di piccole parti mancanti, eseguita con malte idonee per colorazione e granulometria, a base ... rmo. - Microstuccatura di lesioni e fessurazioni e stuccatura delle giunture degli elementi assemblati. In fascia facile Vedi voce n° 2 [m2 28.00]	0,50				14,00		
	SOMMANO m2					14,00	30,53	427
4 A.11.004.a 01/08/2012	Lucidatura e protezione finale di marmi interni: - Lucidatura e protezione finale a base di cera microcristallina in fascia facile Vedi voce n° 2 [m2 28.00]					28,00		
	SOMMANO m2					28,00	30,53	854
5 A.11.002.a 01/08/2012	Pulitura di marmi interni mediante : rimozione di depositi superficiali incoerenti a secco mediante l'uso di spazzole e pennelli morbidi; rimozione). assorbimento di ossidi di ferr ... azione di compresse di polpa di carta imbevute di soluzioni di sali inorganici (carbonato di ammonio) in fascia facile Vedi voce n° 2 [m2 28.00]					28,00		
	SOMMANO mq					28,00	30,53	854
6 P.03.010.020 .b 01/08/2012	Trabatello mobile in tubolare, completo di ritti, piani di lavoro, ruote e aste di stabilizzazione A tre ripiani, altezza utile di lavoro m 7,2 Per lavorazioni varie		35,00			35,00		
	SOMMANO m					35,00	19,51	682
7 A.13.028.a 01/08/2012	Pulitura, lavaggio forzato indotto, essiccazione di ferro e leghe misurabili Recinzione in ferro lato piazza	30,00			2,500	75,00		
	SOMMANO m2					75,00	30,53	2'289
	<b>A RIPORTARE</b>							6'681,74

Num.Ord. TARIEFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTAL
	RIPORTO							6'68
8 A.13.029.a 01/08/2012	Eliminazione di ossidi e prodotti corrosi di ferro e leghe misurabili in fascia facile Vedi voce n° 7 [m2 75.00]  SOMMANO m2					75,00 75,00	30,53	2'28
9 A.13.030.a 01/08/2012	Trattamento con inibitori di corrosione di ferro e leghe misurabili in fascia facile Vedi voce n° 7 [m2 75.00]  SOMMANO m2					75,00 75,00	30,53	2'289
10 A.13.031.a 01/08/2012	Trattamento protettivo finale di ferro e leghe misurabili in fascia facile Vedi voce n° 7 [m2 75.00]  SOMMANO m2					75,00 75,00	30,53	2'289
11 A.09.001.a 01/08/2012	Recupero degli infissi esterni in legno esistenti comprendente le seguenti lavorazioni: smontaggio della ferramenta e serramenta esistente; carteggiatura critica degli strati di pi ... di portare a nudo il metallo, trattamento con convertitore di ruggine e rimontaggio in opera. Per infissi senza scuretti Portone d'ingresso  SOMMANO m2	1,00	3,00		4,000	12,00 12,00	129,37	1'55
12 A.24.001.b 01/08/2012	Diserbo manuale e pulizia di superfici piane in pietra antica, comprendente il taglio delle essenze arboree, completa eliminazione delle radici incuneate, sigillatura del foro con ... amento del materiale di risulta ed il suo trasporto a discarica autorizzata con esclusione della tassa per la discarica  SOMMANO m2		18,00	5,000		90,00 90,00	6,10	549
13 E.22.10.140. a 01/08/2012	Rimozione, rilavorazione e posa di vecchie basole Vedi voce n° 12 [m2 90.00]  SOMMANO m2	0,20				18,00 18,00	51,94	934
14 R.02.140.010 .a 01/08/2012	Trasporto a rifiuto di materiale proveniente da lavori di movimento terra effettuata con autocarri, con portata superiore a 50 q, compreso lo scarico del materiale ed esclusi gli eventuali oneri di discarica autorizzata. per trasporti fino a 10 km materiali di risulta  SOMMANO m3					10,00 10,00	6,30	6,30
15 economia 01/08/2012	Liste in economia (SpCat 3)  Fornitura di manodopera in economia da pagarsi dietro presentazione di liste operaie giusta tabella ACEN vigente nel luogo all'atto dell'effettiva prestazione, maggiorata delle spe ... rezzi di mercato, maggiorati delle spese generali e dell'utile di impresa. Si assegnano salvo dettaglio a consuntivo. per lavorazioni varie  SOMMANO euro					1,00 1,00	2'862,81	2'862
	A RIPIORTARE							19'513,16





32

**Comune di Napoli**

Direzione Pianificazione e Gestione del Territorio

pag. 1

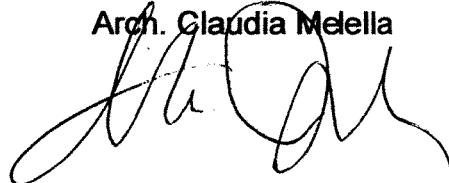
# ELENCO PREZZI

**OGGETTO:** Lavori di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino della Chiesa di Santa Croce al Mercato- Napoli

**COMMITTENTE:** Servizio Programma UNESCO e Valorizzazione Città Storica

Data, 31/07/2012

**IL TECNICO**  
Arch. Claudia Meella



n. Ord. RIFFA	DESCRIZIONE DELL'ARTICOLO	unità di misura	PREZZO UNITARIO
001.a	Recupero degli infissi esterni in legno esistenti comprendente le seguenti lavorazioni: smontaggio della ferramenta e serramenta esistente; carteggiatura critica degli strati di pittura, lavaggio con acqua e solvente, consolidamento e reintegrazione delle lacune, sostituzione di parti lignee non recuperabili con legname stagionato di essenza della stessa natura dell'esistente; rimessa a squadra con staffe e/o sostituzione di eventuali cunei (perni) in legno, il rinzeppamento e l'incavicchiamento degli incastri con le parti lavorate ben rifinite e levigate; stuccaggio di piccole lacune con stucco di polvere di legno e legante naturale delle superfici; scartavetratura; mano di fondo con due mani di impregnante a base di olio di aleurites diluito con 5-10% di balsamo di agrumi. Sverniciatura con idoneo solvente delle parti metalliche, ferramenta e serramenta, (anche di recupero da altri infissi simili non recuperabili), revisione leggera spazzolatura evitando di portare a nudo il metallo, trattamento con convertitore di ruggine e rimontaggio in opera. Per infissi senza scuretti euro (centoventinove/37)	m2	129,37
002.a	Pulitura di marmi interni mediante : rimozione di depositi superficiali incoerenti a secco mediante l'uso di spazzole e pennelli morbidi; rimozione) assorbimento di ossidi di ferro, emersi a causa della lunga permanenza in ambiente estremamente umido mediante applicazione di compresse assorbenti a base di sepiolite, rimozione di depositi superficiali coerenti, incrostazioni, concrezioni e fissativi alterati mediante applicazione di compresse di polpa di carta imbevute di soluzioni di sali inorganici (carbonato di ammonio) in fascia facile euro (trenta/53)	mq	30,53
003.a	Integrazione plastica e cromatica di marmi interni: - Integrazione plastica e cromatica di piccole parti mancanti, eseguita con malte idonee per colorazione e granulometria, a base di grassello di calce, calce idraulica, sabbia e polvere di marmo. -Microstuccatura di lesioni e fessurazioni e stuccatura delle giunture degli elementi assemblati. In fascia facile euro (trenta/53)	m2	30,53
004.a	Lucidatura e protezione finale di marmi interni: - Lucidatura e protezione finale a base di cera microcristallina. in fascia facile euro (trenta/53)	m2	30,53
011.a	Consolidamento e fissaggio di marmi interni: - Preconsolidamento e consolidamento della superficie marmorea a base di silicato di etile per impregnazione. - Riadesione di tarsie e piccole parti di marmo pericolanti o distaccate con resina epossidica bicomponente ove necessario. - Consolidamento strutturale di fessurazioni e fratturazioni dei singoli elementi marmorei e successivo riassemblaggio in loco degli stessi mediante l'inserzione di perni in acciaio, ove necessario, e riadesione con resina epossidica. in fascia facile euro (trenta/53)	m2	30,53
28.a	Pulitura, lavaggio forzato indotto, essiccazione di ferro e leghe misurabili euro (trenta/53)	m2	30,53
29.a	Eliminazione di ossidi e prodotti corrosi di ferro e leghe misurabili in fascia facile euro (trenta/53)	m2	30,53
40.a	Trattamento con inibitori di corrosione di ferro e leghe misurabili in fascia facile euro (trenta/53)	m2	30,53
41.a	Trattamento protettivo finale di ferro e leghe misurabili in fascia facile euro (trenta/53)	m2	30,53
011.b	Diserbo manuale e pulizia di superfici piane in pietra antica, comprendente il taglio delle essenze arboree, completa eliminazione delle radici incuneate, sigillatura del foro con malta idraulica eseguito a qualsiasi altezza, operazione da eseguirsi con piccoli attrezzi e la massima cautela, compreso l'allontanamento del materiale di risulta ed il suo trasporto a discarica autorizzata con esclusione della tassa per la discarica euro (sei/10)	m2	6,10
140.	Rimozione, rilavorazione e posa di vecchie basole euro (cinquantauno/94)	m2	51,94
011	Fornitura di manodopera in economia da pagarsi dietro presentazione di liste operaie giusta tabella ACEN vigente nel luogo all'atto dell'effettiva prestazione, maggiorata delle spese generali e dell'utile d'impresa, nonché fornitura di materiali e noli di attrezzature necessari per i lavori in economia, a prezzi di mercato, maggiorati delle spese generali e dell'utile di impresa. Si assegnano salvo dettaglio a consuntivo. euro (duemilaottocentosessantadue/81)	euro	2'862,81
0010	Recinzione provvisoria di cantiere di altezza non inferiore a m 2.00 con sostegni in paletti di legno o tubi da ponteggio. Completa delle necessarie controventature, segnalazioni luminose diurne e notturne e tabelle segnaletiche Fornitura e posa con lamiera ondulata 3/10 mm su paletti di legno euro (diciassette/93)	m²	17,93
0020	Trabatello mobile in tubolare, completo di ritti, piani di lavoro, ruote e aste di stabilizzazione A tre ripiani, altezza utile di lavoro m 7,2 euro (diciannove/51)	m	19,51
0010	Trasporto a rifiuto di materiale proveniente da lavori di movimento terra effettuata con autocarri, con portata superiore a 50 q, compreso lo scarico del materiale ed esclusi gli eventuali oneri di discarica autorizzata. per trasporti fino a 10 km euro (sei/30)	m3	6,30

**unità  
di  
misura**

PREZZO  
UNITARIO

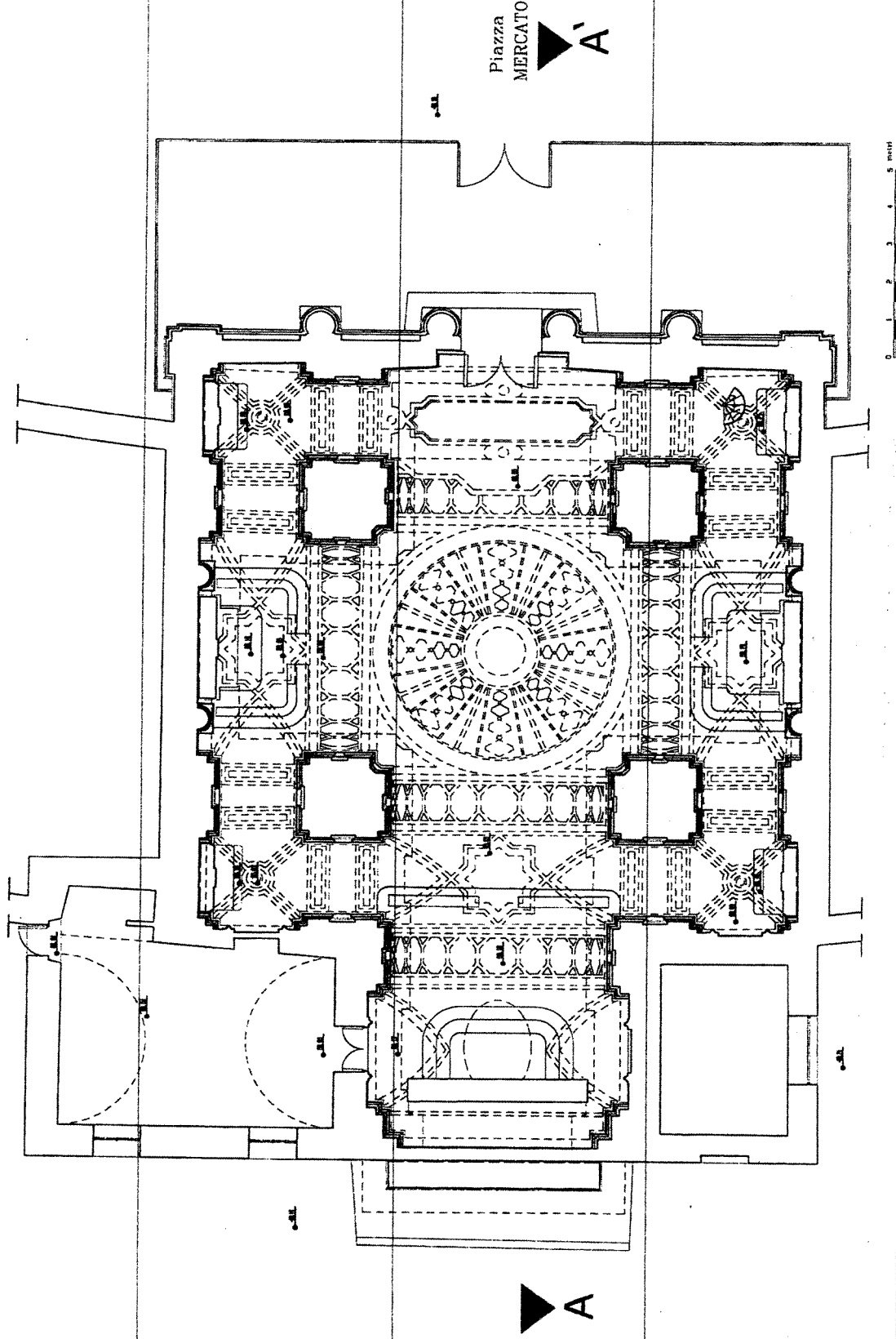
Data, 31/07/2012

## Il Tecnico

Arch. Claudia Metella

*[Signature]*





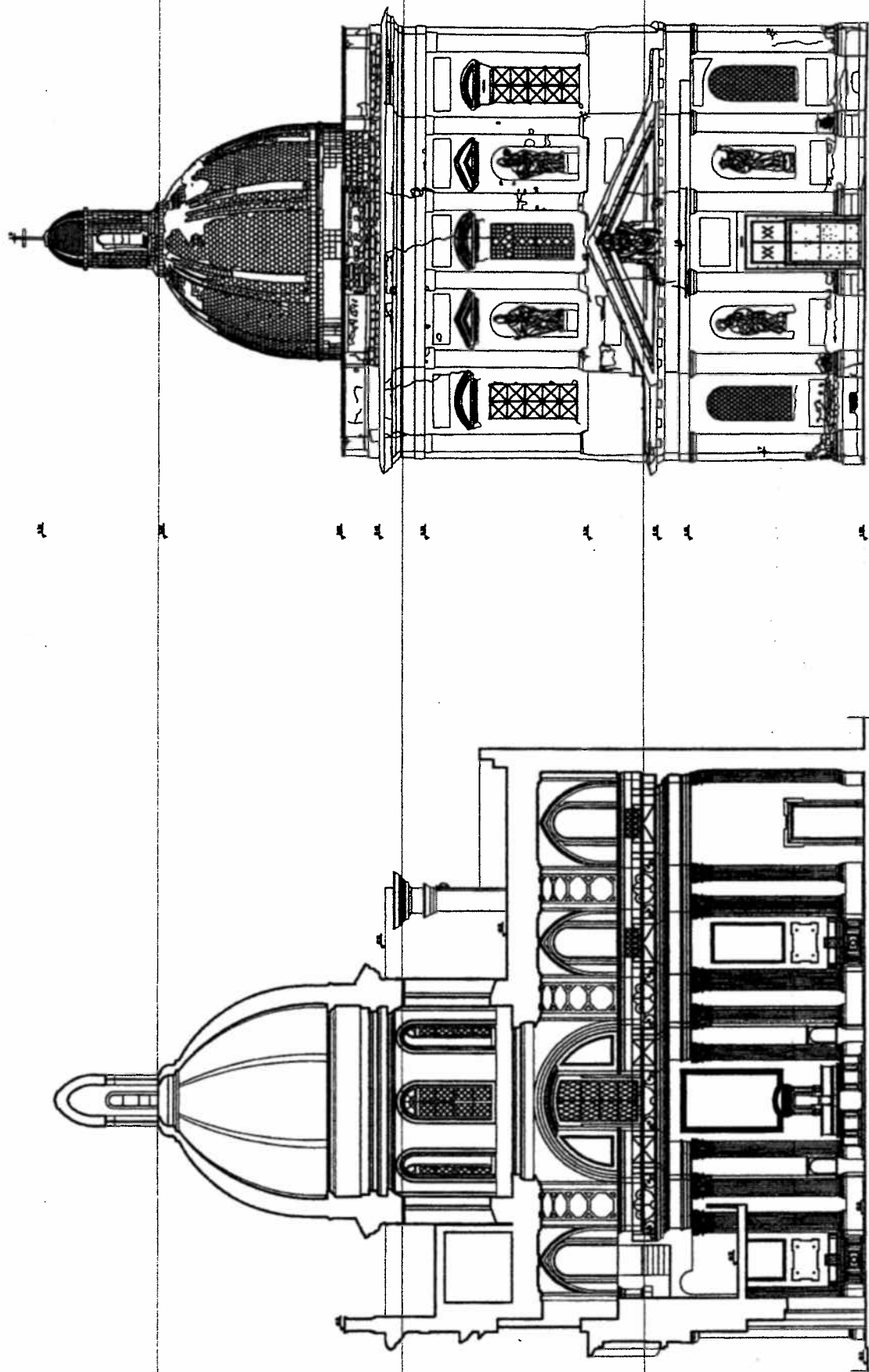
**PROGETTO DEFINITIVO** Lavori di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino della Chiesa di Santa Croce al Mercato-  
**OGGETTO:** Basilica dello Spirito Santo  
 Stato dei luoghi - Pianta Livello 1

Direzione Pianificazione e Gestione del Territorio - Sito UNESCO  
 Servizio Programma UNESCO a Valutazione Città Storica

**Progettazione e Direzione Lavori:**  
 Arch. Claudia Melella  
 Arch. Francesco...

**Responsabile del procedimento:**  
 Arch. Giancarlo Ferulano

**SCALA:**



**PROGETTO DEFINITIVO** Lavori di riqualificazione, rifunzionalizzazione e ripristino della Chiesa di Santa Croce al Mercato - Stato dei luoghi - Sez. AA' Prospetto su Piazza Mercato

**OGGETTO:** Basilica dello Spirito Santo  
Stato dei luoghi - Sez. AA'  
Prospetto su Piazza Mercato

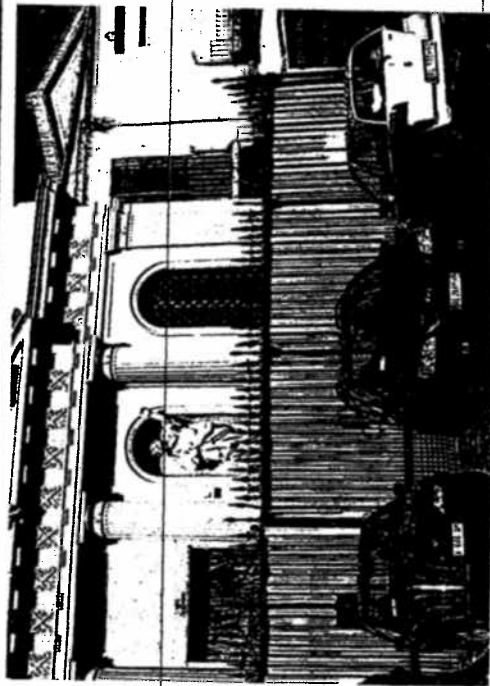
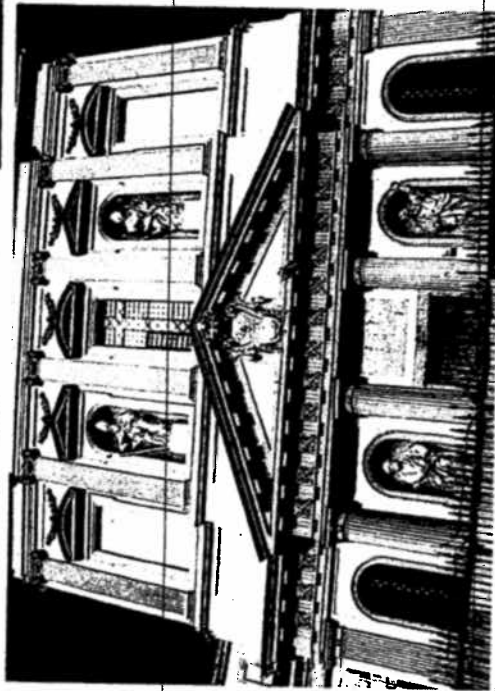
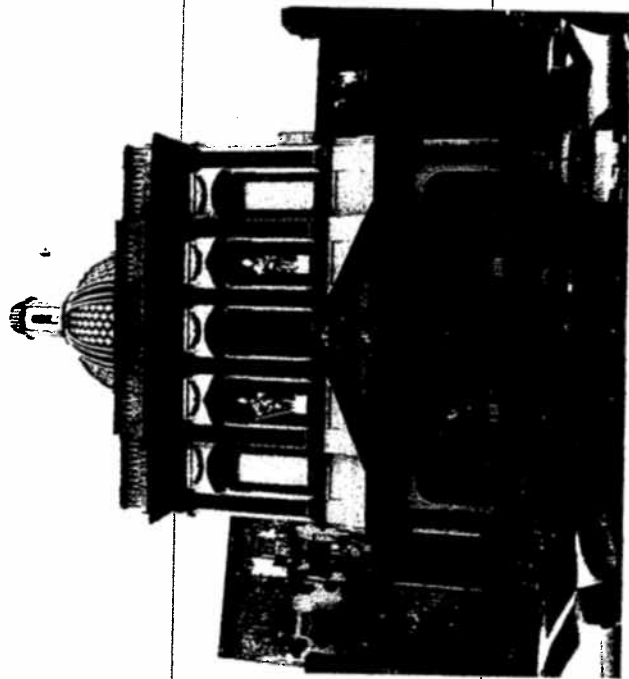
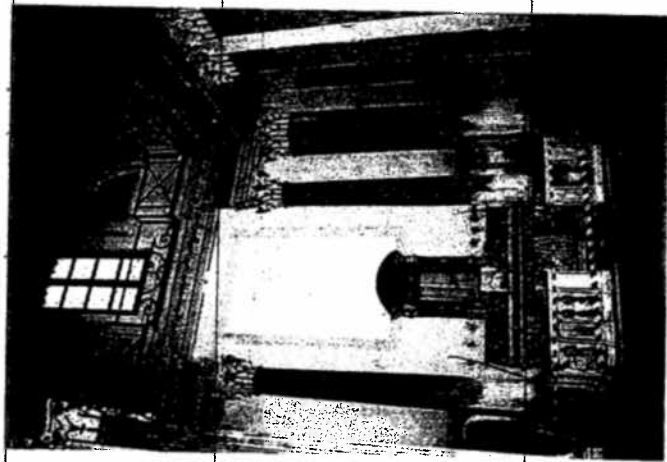
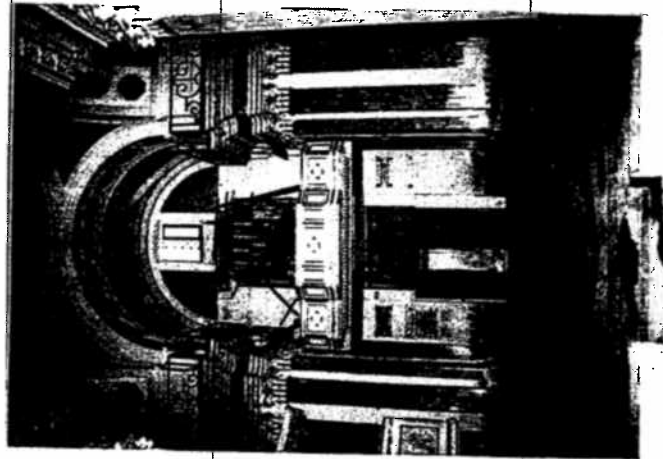
**SCALA:**

**Progettazione e Direzione Lavori:**  
Arch. Claudia Melella  
Arch. Monica Martellaro

**Responsabile del procedimento:**  
Arch. Giancarlo Ferulano

Direzione Pianificazione e Gestione del Territorio - Sito UNESCO  
Servizio Programma UNESCO e Valorizzazione Città Storica





COMUNE DI NAPOLI

**PROGETTO DEFINITIVO** Lavori di riqualificazione, rifunionalizzazione e ripristino della Chiesa di Santa Croce al Mercato-**OGGETTO**: Basilica dello Spirito Santo

Direzione Pianificazione e Gestione del Territorio - Sito UNESCO  
Servizio Programma UNESCO e Valorizzazione Città Storica

Via S. Giovanni a Poverone, 75 - 80138 Napoli - Italia - Tel. (+39) 081 7996076/77/78/79-90 fax (+39) 081 7996081  
www.comune.napoli.it

**Progettazione e Direzione Lavori:**  
Arch. Claudia Mafella  
Arch. Monica Micheli

**Responsabile del procedimento:**  
Arch. Giancarlo Ferulano

**SCALA:**

**DATA:** 31 luglio 2012

**Documentazione fotografica**

**TAV 4**

## **Intervento di riqualificazione, rifunionalizzazione e ripristino della Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato**

### **VERBALE DI VALIDAZIONE DEL PROGETTO DEFINITIVO**

(art. 55 del D.P.R. 5 ottobre 2010 n. 207)

L'anno 2012 il giorno 01 del mese di agosto in Napoli in via Egiziaca a Pizzofalcone n.75, il sottoscritto arch. Giancarlo Ferulano, Responsabile Unico del Procedimento, ha convocato l'arch. Monica Michelino e l'arch. Claudia Melella in qualità di Progettisti incaricati del Servizio Programma UNESCO e Valorizzazione Città Storica ed ha effettuato in contraddittorio le seguenti verifiche:

- a) controllo della completezza e della qualità della documentazione ai sensi dell'art. 105 del D.P.R. 207/2010;
- b) conformità del progetto alla normativa vigente ed in particolare al D.Lgs. 163/2006 e del D.P.R. 207/2010;
- c) corrispondenza dei nominativi dei progettisti a quelli titolari dell'affidamento e sottoscrizione dei documenti per l'assunzione delle rispettive responsabilità;
- d) completezza della documentazione relativa agli intervenuti accertamenti di fattibilità tecnica, amministrativa ed economica dell'intervento;
- e) completezza, adeguatezza e chiarezza degli elaborati progettuali, grafici, descrittivi e tecnico-economici, previsti dal Regolamento;
- f) esistenza dei computi metrico-estimativi e verifica della corrispondenza agli elaborati grafici, descrittivi ed alle prescrizioni capitolari;
- g) rispondenza delle scelte progettuali alle esigenze di manutenzione e gestione;
- h) esistenza delle dichiarazioni in merito al rispetto delle prescrizioni normative, tecniche e legislative comunque applicabili al progetto;
- i) acquisizione di tutte le approvazioni ed autorizzazioni di legge, necessarie ad assicurare l'immediata cantierabilità del progetto;
- j) coordinamento tra le prescrizioni del progetto e le clausole dello schema di contratto nonché verifica della rispondenza ai canoni della legalità.

**Visto** il verbale di verifica del progetto definitivo ai sensi dell'articolo 47 comma 2 lettera c e seguenti del D.P.R. 207/2010.

**Vista** l'attestazione ai sensi dell'articolo 106, comma 1 del D.P.R. 207/2010

Sulla base delle verifiche effettuate, il progetto definitivo può ritenersi valido in rapporto alla tipologia, categoria, entità e importanza dell'intervento.

Letto, approvato e sottoscritto.

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO  
Arch. Giancarlo Ferulano

\_\_\_\_\_

I PROGETTISTI

Arch. Monica Michelino

\_\_\_\_\_

Arch. Claudia Melella

\_\_\_\_\_



COMUNE DI NAPOLI

Direzione Pianificazione e Gestione del Territorio – Sito UNESCO

Servizio Programma UNESCO e Valorizzazione Città Storica

## **Intervento di riqualificazione, rifunionalizzazione e ripristino della Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato**

*Attestazione ai sensi dell'articolo 106, comma 1 del D.P.R. 207/2010*

In riferimento all'appalto in oggetto ed al fine del rilascio del rapporto conclusivo dell'attività di verifica del progetto definitivo il sottoscritto,

**ATTESTA**

- l'accessibilità delle aree e degli immobili interessati dai lavori;
- la realizzabilità del progetto, in relazione alle condizioni sopra citate ed a quant'altro occorre per l'esecuzione dei lavori.

Napoli, 01 agosto 2012

**IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO**  
Arch. Giancarlo Ferulano

**Intervento di riqualificazione, rifunionalizzazione e ripristino della Chiesa di Santa  
Croce e Purgatorio al Mercato  
Verbale di verifica del progetto definitivo  
ai sensi dell'art. 47 comma 2 lettera c e seguenti del D.P.R. 207/2010**

L'anno 2012 il giorno 01 del mese di agosto in Napoli in via Egiziaca a Pizzofalcone n.75, il sottoscritto arch. Giancarlo Ferulano Responsabile Unico del Procedimento, a seguito della consegna in data 31 luglio 2012 da parte dei Progettisti incaricati del progetto definitivo dei lavori in oggetto, ha effettuato le verifiche sulla documentazione progettuale, in relazione al livello di progettazione, con riferimento ai seguenti aspetti del controllo:

- a) affidabilità;
- b) completezza ed adeguatezza;
- c) leggibilità, coerenza e ripercorribilità;
- d) compatibilità.

La verifica da parte del RUP preposto al controllo è effettuata sui documenti progettuali previsti dall'art. 105 del D.P.R. 207/2010 per il livello della progettazione definitiva.  
In particolare il controllo ha riguardato i seguenti elaborati per ciascuno dei quali si riporta l'esito:

**a) Relazione generale (art. 25) :**

si ☒ no ☐ adeguata ☒ sufficiente ☐ non adeguata ☐

**b) Elaborati grafici (art. 28) :**

si ☒ no ☐ adeguata ☒ sufficiente ☐ non adeguata ☐

**c) Elenco dei prezzi unitari ed eventuali analisi (art. 32):**

si ☒ no ☐ adeguata ☒ sufficiente ☐ non adeguata ☐

**d) Computo metrico estimativo (art. 32) :**

si ☒ no ☐ adeguata ☒ sufficiente ☐ non adeguata ☐

**e) Quadro economico (art. 32) :**

si ☒ no ☐ adeguata ☒ sufficiente ☐ non adeguata ☐

**Considerato che non è ancora stato nominato il Direttore dei lavori, l'attestazione di cui all'art. 106 comma 1 del DPR 207/2010 è stata rilasciata dal sottoscritto arch. Giancarlo Ferulano RUP del progetto.**

Il Responsabile Unico del Procedimento  
arch. Giancarlo Ferulano





COMUNE DI NAPOLI

Direzione Centrale III

Patrimonio

Servizio Demanio, Patrimonio  
e Politiche della Casa

PG/2012

666350

del

31/8/2012

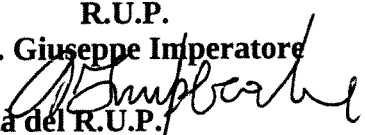
Al Servizio Programmazione Culturale e Spazi per la Cultura

OGGETTO : Accertamento di proprietà .

Con riferimento alla Vs. nota Prot. PG/2012/0663801 del 29 agosto 2012, si precisa, che la Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato e la Basilica dello Spirito Santo in Piazza Sette Settembre, sono entrambe di proprietà del Comune di Napoli.


Il Dirigente  
(Dott.ssa E. Capecelatro)

h3

ELENCO DOCUMENTI ALLEGATI ALLA DELIBERA "ETHNOS"		
PROGR.	OGGETTO	Pagine N°
1	<i>nota della Giunta della Regione Campania prot.n.0633144 del 28/8/2012</i>	1
2	<i>schede del progetto esecutivo "ETHNOS"</i>	20
3	<i>Progetti esecutivi di riqualificazione per la Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato;</i>	20
4	<i>nota di richiesta parere alla Soprintendenza per i Beni Architettonici;</i>	1
5	<i>nota del Servizio Patrimonio attestante la proprietà del Comune di Napoli;</i>	1
6	<i>copia del documento di riconoscimento, in corso di validità, del R.U.P.</i>	1
<p><b>Dichiarazione del R.U.P. ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 445/2000.</b></p> <p><b>Si dichiara</b> che tutti i sopraelencati documenti sono conformi agli originali custoditi presso la sede del Servizio Programmazione Culturale e Spazi per la cultura</p> <p style="text-align: center;">R.U.P. Dott. Giuseppe Imperatore</p> <p>Si allega copia del documento d'identità del R.U.P. </p>		

Cognome IMPERATORE  
 Nome GIUSEPPE  
 nato il 21/12/1961  
 (atto n. 4452 IS. A)  
 a MILANO (                    )  
 Cittadinanza ITALIANA  
 Residenza AVERSA  
 Via Via I. SAN LORENZO 53  
 Stato civile                       
 Professione                       
 CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI  
 Statura 176 CM  
 Capelli BRIZZOLATI  
 Occhi CASTANI  
 Segni particolari                       
                      
                    

  
 Firma del titolare Giuseppe Imperatore  
AVERSA LI 15/05/2008  
 Il SINDACO  
                      
 Spazio per il timbro del Comune di Aversa  
  
 Spazio per il timbro del Comune di Aversa  


DATA DI SCADENZA: 15/05/2013  
  
 AR 1676523  
 REPUBBLICA ITALIANA  
 COMUNE DI  
 AVERSA  
 CARTA D'IDENTITA'  
 N° AR 1676523  
 DI  
 IMPERATORE  
 GIUSEPPE  
 I.P.Z.S. SPA - OFFICINA C.V. - ROMA



COMUNE DI NAPOLI

Direzione centrale Ambiente, Tutela del territorio e del mare

Il Direttore

COMUNE DI NAPOLI

Prot. 2012. 0669030 03/09/2012 10.53

Mitt.: Direzione Centrale Ambiente, Tutela del Terr.

Ass.: Direzione Centrale Cultura, Turismo e Sport



DoH. Lm  
3/9/12  
[Signature]

Alla direzione centrale  
Cultura, Turismo e Sport

e p.c.

Alla c.a. del direttore del dipartimento Segreteria generale

Oggetto: schemi delibera di Giunta 10 e 11 del 30 agosto 2012

In assenza del direttore della direzione centrale Pianificazione e gestione del territorio – sito Unesco arch. Giancarlo Ferulano e del suo vicario arch. Laura Travaglini, ho esaminato gli schemi in oggetto insieme ai funzionari architetti della citata direzione che hanno a suo tempo redatto i progetti approvati con la delibera n. 665 dell'8 agosto 2012, riscontrando che nessuna variazione è stata apportata ai suddetti progetti e pertanto ho apposto la mia firma alla delibera.

Giuseppe Pulli

[Handwritten signature of Giuseppe Pulli]



Deliberazione di G.C. n. 675 del 4/9/12 composta da n. 10 pagine progressivamente numerate, nonché da allegati, costituenti parte integrante, di complessive pagine 46, separatamente numerate.

**SI ATTESTA:**

- Che la presente deliberazione è stata pubblicata all'Albo Pretorio il 7/9/12 e vi rimarrà per quindici giorni (art. 124, comma 1, del D.Lgs. 267/2000).
- Che con nota in pari data è stata comunicata in elenco ai Capi Gruppo Consiliari (art.125 del D.Lgs.267/2000).

Il Funzionario Responsabile

**DICHIARAZIONE DI ESECUTIVITA'**

Constatato che sono decorsi dieci giorni dalla pubblicazione e che si è provveduto alla prescritta comunicazione ai Capi Gruppo consiliari, si dà atto che la presente deliberazione è divenuta da oggi esecutiva, ai sensi dell'art.134, comma 3, del D.Lgs.267/2000 ...

Addi .....

**IL SEGRETARIO GENERALE**

Il presente provvedimento viene assegnato a:

---

---

---

---

---

---

---

---

per le procedure attuative.

Addi.....

**IL SEGRETARIO GENERALE**

**Attestazione di compiuta pubblicazione:**

**Data e firma per ricevuta di copia del presente atto da parte dell'addetto al ritiro**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Attestazione di conformità**

(da utilizzare e compilare, con le diciture del caso, solo per le copie conformi della presente deliberazione)

La presente copia, composta da n. 10 pagine, progressivamente numerate, è conforme all'originale della deliberazione di Giunta Comunale n. 675 del 4-9-12

☐ divenuta esecutiva in data ..... (1);

Gli allegati, costituenti parte integrante, composti da n. 46 pagine separatamente numerate,

☒ sono rilasciati in copia conforme unitamente alla presente (1);

☐ sono visionabili in originale presso l'archivio in cui sono depositati (1), (2);

**Il Funzionario responsabile**

(1): Barrare le caselle delle ipotesi ricorrenti.

(2): La Segreteria della Giunta indicherà l'archivio presso cui gli atti sono depositati al momento della richiesta di visione.